

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE**

**4 – 20
OCT 2019**

« Il se fait beaucoup de grandes actions dans les petites luttes.
Il y a des bravoures opiniâtres et ignorées qui se défendent
pied à pied dans l'ombre contre l'envahissement fatal des
nécessités et des turpitudes. Nobles et mystérieux triomphes
qu'aucun regard ne voit, qu'aucune renommée ne paye,
qu'aucune fanfare ne salue. La vie, le malheur, l'isolement,
l'abandon, la pauvreté, sont des champs de bataille qui
ont leurs héros ; héros obscurs, plus grands parfois que
les héros illustres. »

Victor Hugo
Les Misérables
1862

I
I will be King
And you
You will be queen
Though nothing will
Drive them away
We can be Heroes
Just for one day
We can be us
Just for one day

David Bowie
Heroes
1977

WE CAN BE
HEROES

FABÉDITOS

L'édition 2019 du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole tient une nouvelle fois toutes les promesses d'un événement devenu au fil du temps un incontournable. Théâtre, danse, art dans l'espace public, musique, performances, le FAB va faire vibrer Bordeaux et sa métropole du 4 au 20 octobre 2019. Ce rendez-vous pluridisciplinaire fera entendre les voix des artistes du monde entier (18 compagnies internationales) et des artistes implantés sur le territoire néo-aquitain (10 compagnies régionales). Placé sous le thème « We can be Heroes », le festival proposera des moments privilégiés et inédits dans des lieux insolites de la métropole. D'année en année le FAB n'a de cesse de se renouveler sur le plan artistique, d'enrichir sa réputation internationale et d'approfondir son ancrage dans le territoire métropolitain. Le FAB contribue ainsi à renforcer le rayonnement de la Métropole pendant la période automnale et par là même s'inscrit dans la politique culturelle de Bordeaux dont les différentes actions concourent à l'attractivité de la ville, tout comme à la création et à la diffusion des œuvres, génératrices de lien social, d'émotion et de réflexion. Bon festival à toutes et à tous.

Nicolas Florian
Maire de Bordeaux

Le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole se déroulera, pour sa quatrième édition, du 4 au 20 octobre prochain. Rendez-vous maintenant incontournable de l'automne métropolitain, il offrira trois semaines de bouillonnement artistique et culturel. Rythmé par une programmation singulière, audacieuse et pluridisciplinaire fera entendre les voix des artistes du monde entier (18 compagnies internationales) et des artistes implantés sur le territoire néo-aquitain (10 compagnies régionales). Placé sous le thème « We can be Heroes », le festival proposera des moments privilégiés et inédits dans des lieux insolites de la métropole. D'année en année le FAB n'a de cesse de se renouveler sur le plan artistique, d'enrichir sa réputation internationale et d'approfondir son ancrage dans le territoire métropolitain. Le FAB contribue ainsi à renforcer le rayonnement de la Métropole pendant la période automnale et par là même s'inscrit dans la politique culturelle de Bordeaux dont les différentes actions concourent à l'attractivité de la ville, tout comme à la création et à la diffusion des œuvres, génératrices de lien social, d'émotion et de réflexion. Bon festival à toutes et à tous.

Jacques Mangon
Maire de Saint-Médard-en-Jalles
Vice-président de Bordeaux Métropole
Conseiller départemental de la Gironde

Cette 4^e édition propose un panel de créations internationales et régionales, fraîchement sorties des têtes et des corps de nos meilleurs metteurs en scène, chorégraphes, circassiens, et performers de tout poil : Massimo Furlan et Thomas Ostermeier à Saint-Médard, Salia Sanou à Floirac, Angelin Preljocaj à l'Opéra, OpUs avec Chahuts, Martin Palisse à Bègles. Des Premières françaises aussi : *Bisonite* à la Manufacture-CDCN, *Je crois que dehors c'est le printemps* à Pessac, 18 à Blanquefort, *Gentry* au Glob, *Scelus* au TnBA... De plein pied dans le monde d'aujourd'hui, le FAB dialogue avec l'actualité, qui nous rappelle les aspirations de justice sociale, climatique, économique. Le défi paraît titanesque. La vision et la pensée globale du monde, que nous avons pourtant la chance d'avoir, paraît finalement nous desservir, tant toute action peut nous sembler vaine ou microscopique, nous poussant ainsi à l'inaction ou à l'attentisme. Et si nous n'attendions plus l'intervention d'un homme ou d'une femme vêtu d'une cape et de superpouvoirs, et si nous décidions d'être ce héros ? De manière décalée, provocante, humoristique, les artistes nous incitent à l'engagement, à lancer l'alerte, à être créatif, à retrousser nos manches pour inventer l'avenir. Tandis que des Superman fatigués s'amuse des stéréotypes, *La Traversée* explore notre humanité, quand d'autres dénoncent la finance internationale, les violences faites aux femmes ou celles engendrées par les migrations. Le FAB 2019, c'est aussi plus de spectacles gratuits dans l'espace public et au Super QG et beaucoup plus d'occasions de participer à l'aventure, en tant qu'acteur, danseur, chanteur, vendeur de vide-grenier, et bien sûr bénévole !

Sylvie Violan
Directrice du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
Directrice du Carré-Colonnes,
Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »

FAB2019

4 — 20 OCT

WE CAN BE HEROES

17 jours d'effervescence
32 spectacles sur scène et hors les murs
+ de 30 lieux
30 jours de Traversée de Bordeaux Métropole
10 jours dans un SUPER QG artistique et festif
4 journées professionnelles
10 concerts gratuits
10 DJ SET
4 conférences / le Héros du jour

PRÉSENTATION
PUBLIQUE DU FAB
MAR 17 SEPT / 20H

entrée libre

Pour tout savoir sur la programmation de la 4^e édition du festival, les spectacles, les événements dans l'espace public, les conférences et les festivités du SUPER QG !

FAB
INAUGURATION
VEN 4 OCT / 19H
SUPER QG
ENTRÉE LIBRE

Halle des douves
4, rue des Douves
Bordeaux

Le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole est organisé par l'association Festival des Arts de Bordeaux et Carré-Colonnes, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création », en collaboration avec les services des villes de Saint-Médard, Bordeaux et Bordeaux Métropole.

L'équipe du Carré-Colonnes et l'équipe de l'association contribuent à l'organisation du FAB.

Direction **Sylvie Violan**
Directeur de production FAB **Pascal Servera**, assisté de **Benjamin Lacroix** / Secrétaire générale **Hélène Debacker** / Attaché au secrétariat général **Yann Balzer**, assisté de **Esther Serrano** et **Emma Souliagnac** / Chargé de communication **Maxime Robert** assisté de **Fany Barra** / Chargée des relations presse **Romane Valle** / Médiateurs culturels **Jean-Marc Liévin**,

Aude Romedenne assistée de **Madeleine Bellamy** / Attachées de billetterie **Aurélia Aragon**, **Clémence Sonnard** / Chargée de billetterie **FAB Apolline Clapson** / Accueil pro FAB **Mathilde Idelot** / Directrice technique **Yvon Trébut** / Attachée à la direction technique **Manon Delaube** / Régisseur général **FAB Frédéric Bianchi** / Régisseurs généraux **Laurent Feron**, **Gaël Lemoine** et **Sébastien Tollé** / Régisseuse lumières **Martine Jolibert** / Directrice administrative et financière **Charlotte Tabel** / Administratrice FAB **Delphine Viudes** assistée de **Godofroy Pascau** / Assistante administrative **Charlotte Sans** / Chargé de production **Fabien Delacheisserie** / Remplacement de **Bénédict Brocard** en congé maternité / Attachée de production **Sophie Berlureau** / Accueil des artistes **Patricia Gimenez-Mailhes** / Comptable principale **Nathalie Mesquita** / Attaché d'administration **Noric Laruelle**

Sous la direction artistique de **Sylvie Violan**, la programmation du FAB 2019 est co-construite avec **Florence Caillon** et **Nadège Poisson** - CREAC / **Barbara Marchadier** - Floirac / **Bruno Lecomte**, **Monique Garcia** et **Anne Berger** - Le GLOB Théâtre / **Benoit Guérideau** - IBOAT / **Lucille Méziat** - Lormont / **Stephan Laurent** et **Lise Saladaïn** - La Manufacture-CDCN / **Joël Brouch** - OARA / **Marc Minkowski** et **Olivier Lombardie** - Opéra National de Bordeaux / **Catherine Marnas** - TnBA / **Antoine Lamarche** - Villenave d'Ornon / **Sarah Dechelotte** et **Richard Bettiga** - Pessac / **Stéphane Alvarez** - Théâtre du Pont Tournant / **Blaise Mercier** - La Fabrique Pola / **Alice Motard** et **Romarc Favre** - CAPC / **Elisabeth Sanson** - Chahuts / **Christophe Boery** et **Elisabeth Thiallier** - Le Labo Photo

conception graphique **Atelier Poste 4**
impression **Sodal**

FAB
INAUGURATION
VEN 4 OCT / 19H
SUPER QG
ENTRÉE LIBRE

SUPER QG

8
SUPER QG DU FAB

11
HÉROS DU JOUR

12
CONCERTS & DJ SETS

+

44
des mécènes

45
des rencontres pros

48
rejoignez le festival

50
des tarifs

52
des lieux métropolitains

ARTISTES MADE IN NOUVELLE-AQUITAINE

16
Caroline Melon /
De chair et d'os
Suite pour transports
en commun

18
Opéra National
de Bordeaux
Récital de l'Opéra

19
Cie Du Veilleur
et Ars Nova
Macbeth

19
Cie du Veilleur
et Ars Nova
Qui a peur du loup?

20
Aurore Jacob et
Anne-Laure Thumerel
Souviens toi des larmes
de Colchide

21
Cie Bivouac
Perceptions

25
Le Denisyak
Scelùs [Rendre beau]

26
Le Sirque / Martin Palisse
& Cosmic Neman
Futuro Antico

30
OpUS
Le Grand Débarras

32
Agnès Pelletier /
Volubilis
Panique Olympique /
Seconde!

38
Yacine Sif El Islam
The way you see me

39
Ballet de l'Opéra
National de Bordeaux
MacGregor / Preljocaj /
Ekman

ARTISTES INTERNATIONAUX

6
boijjeot.renauld
La Traversée
de Bordeaux Métropole
France

10
Zora Snake
Transfrontalier
Cameroun

10
Aline Fares
Chroniques
d'une ex-banquière
Belgique

11
Gwendoline Robin
Cratère n°6899
Belgique

14
Yoriyas
Casablanca not the movie
Maroc

22
Leah Shelton
Terror Australis
Australie

23
Massimo Furlan
et Claire de Ribaupierre
Concours Européen de
la chanson philosophique
Suisse

24
Marco Da Silva Ferreira
Bisonte
Portugal

27
Massimo Furlan
Claire de Ribaupierre
Blue Tired Heroes
Suisse

28
Agnès Mateus
et Quim Tarrida
Rebota rebota y
en tu cara explota
Espagne

29
Alice Ripoll /
Cia Suave
Cria
Brésil

31
Gaia Saitta /
Giorgio Barberio Corsetti
Je crois que dehors
c'est le printemps
Italie

34
Salia Sanou /
Cie Mouvements
Perpétuels
Multiple-s
Burkina Faso

35
Didier Eribon /
Thomas Ostermeier
Retour à Reims
Allemagne

36
Apartment House
Disappearing Music
Royaume-Uni

37
Claudio Stellato /
La Cosa
18 (titre provisoire)
Belgique / Italie

40
Mos Maiorum
Gentry
Espagne

41
Christos
Papadopoulos
Opus
Grèce

aventure



boijeot.renault

France



La Traversée de Bordeaux Métropole

WE CAN BE
HEROES

▶ du mer 11 sept
au jeu 10 oct

Formés à l'architecture, à la sociologie et au théâtre d'intervention, **SÉBASTIEN RENAULD** et **LAURENT BOIJEOT** pratiquent l'espace commun de manière alternative : constructions d'architectures mobiles, jeu sur et dans l'espace public, toujours avec humour et décalage.

🏠 départ Saint-Médard
arrivée Quai
de la Grave
au QG du festival

avec l'aide des communes
de Saint-Médard, Taillan-Médoc,
Eysines, Le Bouscat et Bordeaux

Après New York, Tokyo, Venise, Dresde, Bâle, la Seine-Saint-Denis et Paris, Laurent Boijeot et Sébastien Renauld se lancent dans une nouvelle traversée. Chacun muni de son « petit intérieur en pleine rue » (un lit, une table, des chaises, une valise), ils habitent l'espace public et invitent les habitants à prendre place. Questionnant les limites de l'intime, du privé et du public, ces habitations communes de rue créent des souvenirs partagés, des moments conviviaux de la solidarité et du partage. Si vous les croisez au détour d'une rue, n'hésitez pas, venez les saluer et s'ils ne passent pas par chez vous, appelez les pour connaître leur position !

EN From point A to point Z, there are several stages and some cities to pass through. Two intrepid artists set 30 days to join the west to the east of the metropolis. Would you follow them?

FAB+

mar 10 sept
9h/16h30

atelier construction à la Fabrique Pola

mer 11 et jeu 12 sept

assemblage des kits d'ameublement
place de la Liberté, Gajac, Saint-Médard

mer 18 et lun 23 sept

jours Turbo avec les équipes
du FAB et du Carré-Colonnes

ouvert à tous
+ d'infos p.49

**SUIVEZ
LE PARCOURS**

**Pour rejoindre Laurent
Boijeot ou Sébastien
Renauld, appelez-les:
06 49 74 76 36 ou
06 99 55 84 91**

SUPER QG

DU 4 AU 13 OCT

MAGIC MIRROR
PARC DES SPORTS SAINT-MICHEL
QUAI DE LA GRAVE / BORDEAUX
EN COMPLICITÉ AVEC L'I.BOAT

FAB
INAUGURATION
VEN 4 OCT / 19H
SUPER QG
ENTRÉE LIBRE

▶ ven 4 oct 17h/00h45
sam 5 oct 13h/00h45
dim 6 oct 13h/00h
lun 7 oct 17h/00h
mar 8 oct 17h/00h45
mer 9 oct 17h/00h45
jeu 10 oct 17h/00h45
ven 11 oct 17h/00h45
sam 12 oct 13h/00h45
dim 13 oct 13h/00h

SUPER préfixe du latin *super* : exprimant la possibilité de passer un moment dingue, exceptionnel, extraordinaire, Magic, hors du commun.

QG subs. masc. : lieu de ralliement, lieu de croisement, lieu de retrouvailles, lieu de mixité, lieu de métissage, lieu de vie, lieu d'inédits, lieu de joie, lieu d'envie, lieu de désir, lieu de fête, lieu unique, lieu pas pareil, lieu éphémère, lieu d'émotion.

Pendant 10 jours, à l'ombre du Magic Mirror se mêlent et se croisent dans ce SUPER QG :

- une super programmation en complicité avec l'IBOAT, le FIFIB, la Fabrique Pola ;
- des performances d'artistes internationaux ;
- des musiques d'ailleurs et d'ici, concerts électro, grunge, hip-hop ;
- des soirées trash ;
- une pola mobile ;
- les abat-jours géants des Œils, des tables à assembler avec 2m26 et boijeot.renault ;
- un vide-grenier décalé en partenariat avec Chahuts ;
- le Héros du jour, cycle de conférences en partenariat avec Rue89 ;
- un super-recyclage assuré par l'équipe du FAB et Aremacs ;
- des Super bénévoles ;
- des petits plats de Gang of Food ;
- Batman, Robin et leurs potes Superman et Wonder Woman ;

Vous n'avez peur de rien... alors venez au SUPER QG !

programmation complète dès le 5 septembre

WWW.FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM

WWW.IBOAT.EU

**SUPER
QG**

GRATUIT

PERFORMANCES

SAM 5 OCT 22H

What if I dance my photographs

performance dansée de Yoriyas / Maroc

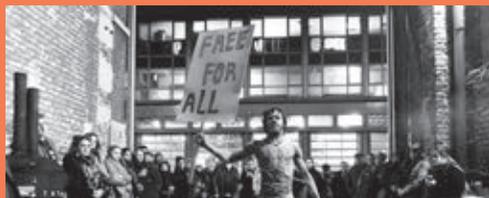


Yoriyas, basé à Casablanca, est un danseur hip-hop professionnel qui est devenu un photographe reconnu dans le monde entier. Il mêle ses deux passions dans une performance hors normes dans laquelle il danse ses photographies, accompagné par le musicien gnawa Nabil Sansi.

MER 9 OCT 22H

Transfrontalier

performance de Zora Snake / Cameroun



Est-il possible de s'affranchir des frontières? Conçu comme une enquête artistique, ce spectacle chorégraphique donne à voir la violence et les humiliations que subissent toutes celles et ceux qui tentent de passer les murs qui nous séparent en Europe comme en Afrique.

JEU 10 OCT 19H

Chroniques d'une ex-banquière

conférence gesticulée d'Aline Fares / Belgique



Réfléchir sur nos banques n'est pas un privilège d'experts. Cette conférence gesticulée humoristique d'une véritable ex-banquière sonde le cœur de notre système bancaire.

WE CAN BE
HEROES

WE CAN BE
HEROES

SAM 12 OCT 22H

Cratère n° 6899

performance de Gwendoline Robin / Belgique



Née de la rencontre entre Gwendoline Robin, l'astronome Yaël Naze et l'océanologue Bruno Delille, *Cratère n° 6899* est une brèche qui nous renvoie aux origines du monde, quand les comètes ont rencontré la Terre.

CYCLE DE CONFÉRENCES

LUN 7 OCT / MAR 8 OCT / MER 9 OCT / VEN 11 OCT
19H

Le Héros du jour

en partenariat avec Rue89 Bordeaux

Quatre spectacles de la programmation du FAB 2019 abordent des sujets d'actualité à la fois sensibles et incontournables : Migration (*Transfrontalier*), Gentrification (*Gentry*), Féminicide (*Rebota rebota y en tu cara explota*) Engagement culturel (*Blue tired heroes* et *Concours Européen de la chanson philosophique*).

Afin de les illustrer par la réalité du terrain, Rue89 Bordeaux propose un regard journalistique en croisant des témoignages avec des paroles d'experts. Ces quatre thématiques vont ainsi pouvoir prendre des dimensions complémentaires entre écriture artistique et lecture du réel. Chaque rencontre s'articule dans un format d'échanges permettant un éclairage complémentaire et utile à l'appréciation du sujet.

ATELIER DANSE

SAM 5 OCT 14H/16H

DIM 6 OCT 10H/15H

Week-end Dance!

organisé par la Manufacture-CDCN

Avant ou après un spectacle, chaque Week-end Dance! est une belle occasion de se mettre à danser. Accordez-vous deux jours pour étirer votre expérience de spectateur!

réservation 05 57 99 72 27 / v.laban@lamanufacture-cdcn.org

**SUPER
QG**

GRATUIT

CONCERTS & DJ SETS

sous réserve
de modifications

VEN 4 OCT / 21H

**SUPER CONCERT D'OUVERTURE
+ DJ SET**

SAM 5 OCT / 21H

Rozi Plain / Grande-Bretagne



Entre folk et influences venues du jazz et d'ailleurs, la musique délicate et de Rozi Plain est changeante comme un ciel anglais, tantôt claire, tantôt sombre.

+ DJ SET

DIM 6 OCT / 21H

Henri Caraguel / Bordeaux

Multi-instrumentiste doué avec une prédilection pour les instruments à cordes, compositeur au talent rare, Henri Caraguel délivre une musique empreinte de couleurs hawaïennes ou d'un souffle country, quelques airs qui sont autant de souvenirs de plages.

+ DJ SET

LUN 7 OCT / 21H

Tcheka / Cap vert

Fer de lance de la musique traditionnelle capverdienne Tcheka traduit avec beaucoup de sensibilité l'aspect universel de ces îles perdues dans l'Atlantique. Cet auteur-compositeur, guitariste et chanteur connu pour son travail de transposition du batuque traditionnel à la guitare électro-acoustique, navigue entre afro-pop, folk, jazz et blues.

+ DJ SET

MAR 8 OCT / 21H

Be4t Slicer / France

Ils sont 4 experts en collages sonores qui cisèlent le son, le hachent menu et en ressortent les meilleures saveurs. Sample et beats électro se mêlent aux instruments live: batterie, guitare et clavier... pour donner une fusion musicale astucieuse entre jazz, électro et hip-hop.

+ DJ SET

MER 9 OCT / 21H

Mohamed Lamouri / Algérie



Après avoir chanté des années dans le métro parisien avec son synthétiseur sur l'épaule, l'Algérien Mohamed Lamouri passe enfin des sous-sols à la lumière avec sa voix poignante, d'où sort un raï romantique.

+ DJ SET

JEU 10 OCT / 21H

CONCERT + DJ SET

VEN 11 OCT / 21H

Jungle by night / Pays-Bas

Un son roots, à l'ancienne, des thèmes qui semblent tout droit sortis des cerveaux du « Godfather of éthio-jazz » Mulatu Astatke ou de feu Gétatchèw Mèkurya ; et le tout groove comme au cœur d'un night-club surchauffé d'Abuja.

22H

Je ne croyais plus à l'amour

Cie Tout de suite / France-Suisse

Performance musicale et incontinence sentimentale



Hypervariété électro-pop, performances audacieuses et humour interdit avec une devise : ni déesse, ni maîtresse, ni travail, ni famille, ni patrie, ni futur, ni passé, ni certitude, ni tabou, ni compromis.

SAM 12 OCT / 21H

CONCERT + DJ SET

DIM 13 OCT / 21H

Lord Rectangle - France/Grande-Bretagne

Groupe américano-bordelais de calypso caraibéenne teintée de soul, de rock et d'improvisations, composé de M. Gadou, Blue Kong, Panchito de la Vega, Enrico Calamar, Johmze et Caracatacus Potts, entremêle cloches, bongos, guitare, basse, voix et plus encore.

+ DJ SET

photographies /
exposition /
performance



Yoriyas

Maroc



Casablanca not the movie

▶ du sam 5 oct
au sam 19 oct
de 10h à 18h
sauf le dimanche

i Le Labo Photo / Pola /
Automne photographique

🏠 Fabrique Pola
Bordeaux

€ gratuit

Le natif de Casablanca, Yassine Alaoui Ismaili (alias **YORIYAS**) se passionne très jeune pour les échecs et les mathématiques. À 16 ans, il devient breakdancer. Ses voyages autour du monde comme danseur professionnel l'amènent à se passionner pour la photographie. Ce mélange entre son héritage nord-africain, les échecs et son amour pour la danse ont modelé sa démarche de photographe.

De son passé de danseur hip-hop, le photographe garde un amour pour le mouvement des corps et de la ville. L'exposition *Casablanca not the movie* en est la parfaite illustration. En quelques images prises sur le vif, Yoriyas lève le voile avec tendresse sur « Casa », la méconnue, ses contrastes, son énergie, sa jeunesse et donne à voir une ville en mouvement ballottée entre Orient et Occident, tradition et modernité, loin des clichés orientalistes du film éponyme.

EN In a few images taken on the spot, Yoriyas raises the veil with tenderness on "Casa", the unknown, its contrasts, its energy, its youth. He gives to see a city in movement fluttered between Eastern and Western cultures, tradition and modernity, far from Orientalist' clichés of the eponymous film.

What if I dance my photographs

▶ sam 5 oct 18h
vernissage + performance

🏠 Fabrique Pola

▶ sam 5 oct 22h
🏠 SUPER QG du FAB

€ gratuit

YORIYAS mêle ses deux passions dans une performance hors normes dans laquelle il danse ses photographies, accompagné par le musicien gnawa **NABIL SANSI**.

chorégraphie [Yoriyas](#) / interprétation [Yoriyas](#), [Nabil Sansi](#) / guembri [Nabil Sansi](#)

performance

Caroline Melon /
De chair et d'os
Nouvelle-Aquitaine

Suite pour transports en commun

création
1^{re} au FAB

- i FAB
- € gratuit
- 🕒 3h chaque mouvement

en partenariat avec
[Keolis / SNCF Gares & Connexions](#)

Directrice pendant douze ans de Chahuts, festival des arts de la parole, **CAROLINE MELON** se consacre aujourd'hui à la création artistique. Au sein de l'association De chair et d'os, elle développe une forme d'activité inspirée par les contextes d'immersion, avec des projets et dispositifs incluant habitants et invités. Elle est artiste associée du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes.

Suite pour transports en commun est un projet artistique consacré aux mobilités se déclinant en trois mouvements (*Foule sentimentale*, *Les monologues du commun* et *Comme on nous parle*). Chaque mouvement dédié à un type de déplacement interroge les lieux de passage et les espaces d'attente.

auteure-metteuse en scène [Caroline Melon](#)

EN Suite pour transports en commun is an artistic project dedicated to mobility in three different movements *Foule sentimentale*, *Les monologues du commun* and *Comme on nous parle*. Each one - dedicated to a type of displacement - questions the places of passage and the waiting spaces.

Mouvement 1 Foule sentimentale

- 🚩 sam 12 oct
🏠 station Buttinière
Lormont
- 🚩 lun 14 oct
🏠 station Pont
de la Maye
Villenave-d'Ornon
- 🚩 ven 18 oct
🏠 station Stalingrad
Bordeaux
- 🚩 dim 20 oct
🏠 station Quinconces
Bordeaux

Dans ce théâtre non-convoqué, de la surprise, de l'accident et du grain de sable, le médium de la chanson de variété sert de lien, de reconnexion éphémère, de brusque partage des codes culturels. Casque sur les oreilles, quelqu'un fredonne, de plus en plus fort. Une autre voix répond, puis une troisième, jusqu'à la création d'un chœur. Autour, les regards s'échangent, amusés ou complices. La connivence s'installe, offrant un subtil et léger décalage, un infra-ordinaire d'humour élicat et de poésie.

comédiens [Christophe Andral](#), [Dalila Boitaud](#), [Sébastien Genebès](#), [Cécile Maurice](#) / mise en condition [Célie Augé](#) / intervenant vocal [Emmanuel Vrancks](#) / concepteur son [Mikaël Plunian](#) / professeur d'arabe [Driss Wahbi](#) / régie technique [Leslie Seuve](#)

Mouvement 2 Les monologues du commun

- 🚩 mer 16 oct
jeu 17 oct
🏠 dans le bus
lianes 3
départ station
Quinconces
Bordeaux

Les monologues du commun se déroulent à l'intérieur d'un bus lorsque les voyageurs sont installés dans leur trajet habituel, plongés dans leur bulle. Ce moment est troublé par un individu puis un autre qui décrochent leurs téléphones. Peu à peu, cette présence sonore, vivante, nous éveille et nous entraîne dans des récits à la fois intimes et universels. De moments singuliers en situations cocasses, *Les monologues du commun* dressent ainsi le portrait d'une humanité en mouvement.

comédiens [Guillaume Grisel](#)
et [Cécile Maurice](#)

Mouvement 3 Comme on nous parle

- 🚩 sam 19 octobre
10h-13h
🏠 gare Saint-Jean
Bordeaux

Comme on nous parle, le troisième mouvement est une déclinaison, une démultiplication de *Foule Sentimentale*. Ce ne sont plus deux ou trois personnes qui fredonnent sur le quai, mais un chœur d'anonymes, participants amateurs qui viennent jouer le jeu du happening. Soudain peuplé de voix, l'espace public redevient, le temps d'une chanson, un endroit où des liens se créent, où s'installe une forme de complicité, où l'on peut se réunir, faire corps, jouer collectif.

comédiens [Christophe Andral](#), [Dalila Boitaud](#), [Sébastien Genebès](#), [Cécile Maurice](#) et 20 participants amateurs / mise en condition [Célie Augé](#) / intervenant vocal [Emmanuel Vrancks](#) / intervenant vocal [Emmanuel Vrancks](#) / concepteur son [Mikaël Plunian](#) / régie technique [Leslie Seuve](#)



récital lyrique

Sophie Teboul /
Adriana Bignagni Lesca /
Cyrielle Ndjiki Nya /
Nouvelle-Aquitaine

Récital de l'Opéra

création pour le FAB

▶ sam 5 oct 16h
🏠 église de Bassens

▶ dim 6 oct 11h30
🏠 église de Saint-Vincent-de-Paul

▶ dim 6 oct 17h
🏠 église de Saint-Médard

📍 Opéra National de Bordeaux

€ gratuit

🕒 30 min

Originaire du Gabon, **ADRIANA BIGNAGNI LESCA** s'initie au chant lyrique au Conservatoire de Bordeaux et chante régulièrement à l'Opéra National de Bordeaux. Titulaire d'un prix au conservatoire de Bobigny, **CYRIELLE NDJIKI NYA** chante de nombreux rôles à l'opéra. Elles sont accompagnées au piano par **SOPHIE TEBOUL** qui enseigne au Conservatoire de Bordeaux.

Un récital exceptionnel autour d'un trio féminin pétillant et complice, entre extraits de chefs-d'œuvre du répertoire (bel canto, lied ou mélodies) et découvertes ou surprises, présentant la palette infinie des couleurs vocales soutenues par le piano complice et attentif.

mezzo-soprano [Adriana Bignagni Lesca](#), soprano [Cyrielle Ndjiki Nya](#), piano [Sophie Teboul](#)

EN An exceptional operatic experience provided by the grace and voices of a sparkling duo, combining extracts from masterpieces (bel canto, lied and popular melodies) with new discoveries.



théâtre /
musique

Cie du veilleur
& Ars Nova
Nouvelle-Aquitaine

Qui a peur du loup ? / Macbeth

création 2019

▶ Qui a peur du loup ?
▶ sam 5 oct 15h
▶ dim 6 oct 15h

€ 10€

👤 à partir de 8 ANS

Macbeth

▶ sam 5 oct 16h30
▶ dim 6 oct 16h30

€ 10 à 17€

🏠 Opéra National de Bordeaux

🕒 1h environ

LA COMPAGNIE DU VEILLEUR de Matthieu Roy est engagée dans la recherche d'un théâtre exigeant, audacieux et novateur sur les écritures contemporaines, lié à des formes souvent immersives. **ARS NOVA**, ensemble instrumental sous la direction de Philippe Nahon défend depuis 50 ans un foisonnement musical au travers d'un pluralisme esthétique.

Une compagnie et un ensemble de Nouvelle-Aquitaine à rayonnement international s'associent pour créer deux spectacles immersifs dans un même espace, deux opéras tirés d'œuvres littéraires: *Macbeth* de Shakespeare et *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet. Équipés de casques audio, on suit les aventures des personnages dans une grande proximité avec les acteurs, les chanteuses et la musicienne. Dans le casque, musique, chant, voix et bruits s'entremêlent pour créer un univers fantastique déclinant le ressenti et les émotions.

mise en scène & adaptation [Matthieu Roy](#) / composition musicale [Aurélien Dumont](#) / direction musicale [Jean-Michel Lavoie](#) / scénographie [Gaspard Pinta](#) / costumes [Noémie Edel](#) / création lumières [Manuel Desfieux](#) / création son [Grégoire Leymarie](#) / réalisateur en informatique musical [Sébastien Naves](#) (IRCAM) / avec [Juliette Allen](#) soprano / [Philippe Canales](#) comédien / [Iris Parizot](#) violon alto / [Léna Rondé](#) soprano / [Johanna Silberstein](#) comédienne / septuor pré-enregistré par les musiciens d'*Ars Nova*

EN Equipped with headphones, spectators follow the adventures of characters in a fantastic universe.

théâtre

8 236 800

Aurore Jacob
et Anne-Laure Thumerel
Cie du Soleil Bleu
Nouvelle-Aquitaine

Souviens toi des larmes de Colchide

création

1^{re} au FAB

ven 4 oct 20h
sam 5 oct 19h
dim 6 oct 14h30
mar 8 oct 20h
mer 9 oct 20h
jeu 10 oct 20h
ven 11 oct 20h
sam 12 oct 16h30

Glob Théâtre
Bordeaux

16€/10€
FABADDICT 8€

1h20

AUORE JACOB a déjà écrit une douzaine de pièces. Toutes injectent de l'étrange dans le quotidien, et déconstruisent une parole intime pour éclairer autrement le monde. **ANNE-LAURE THUMEREL** signe ici l'une de ses premières mises en scène. Elle s'intéresse particulièrement à la dimension performative du corps et de la parole.

Au commencement il y a une femme, seule, bloquée dans l'existence. Une femme qui perd pied et dont toutes les voix intérieures luttent en elle. Hanté par le mythe de Médée, ce texte polyphonique de la jeune autrice Aurore Jacob fait entendre avec force la multiplicité des figures féminines dans un poème dramatique à trois voix. Anne-Laure Thumerel choisit de les incarner en une seule figure sur scène. Dans un jeu de masques et d'images projetées, elle fait trembler ce texte ciselé et troublant.

texte Aurore Jacob / mise en scène et dramaturgie Anne-Laure Thumerel / interprétation Clara Ponsot et Maxime Roy / scénographie et lumière Thibault Seyt / création vidéo Antoine May

EN Aurore Jacob is reinventing the myth of Medea. A disturbing polyphonic text that questions the multiple figures of the woman.

cirque

Cie Bivouac
Nouvelle-Aquitaine

Perceptions

création 2019

ven 4 oct 20h30
sam 5 oct 19h
dim 6 oct 15h

Esplanade
des Terres Neuves
Bègles

La Cité Cirque /
CREAC Bègles
14€/10€/5€
FABADDICT 10€
50 min
à partir de 6 ANS

BIVOUAC est d'abord un collectif constitué d'une plasticienne passionnée de cirque, d'une metteuse en scène, d'un circassien qui met son corps au défi. Ce trio est renforcé régulièrement par d'autres artistes scénographes, musiciens, inventeurs d'agrès. Ensemble, ils cherchent à créer artisanalement de nouvelles écritures sensibles et audacieuses.

Perceptions est un voyage au cœur de l'imaginaire quantique où l'infiniment grand se mêle à l'infiniment petit. Des équations se déploient sur une structure en diffraction révélant des particules élémentaires inconnues, un espace et une temporalité relative, des dimensions parallèles... Au cœur d'une structure mouvante impressionnante, danse aérienne, mât chinois gravitationnel, cordes et musique tissent une histoire qui remet en question nos connaissances les plus profondes du monde...

EN *Perceptions* is a journey to the heart of quantum fantasy, where the infinitely large combine with the infinitesimally small.

auteurs Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy / mise en scène et adaptation scénario Maryka Hassi / assistants mise en scène Maureen Brown, Benjamin Lissardy / scénario et scénographie Maureen Brown / compositeur et musicien Yanier Hechavarria / création lumière Patrick Cathala / costumes Vincent Dupeyron / régie générale Emilien Picard / interprètes Maureen Brown, Benjamin Lissardy, Silvana Sancharico Barros, Vanessa Petit, Grégoire Fourestier, Antoine Linsale

FAB+
ven 4 oct 19h
afterwork musical
+ bord de scène

performance

Leah Shelton
Australie

Terror Australis

1^{re} française

▶ sam 5 oct 21h
dim 6 oct 11h + 17h

🏠 Théâtre
du Pont Tournant
Bordeaux

€ 16€/10€
FABADDICT 12€

⏱ 50 min
anglais surtitré français

Formée à la danse, puis aux côtés du légendaire metteur en scène et philosophe Tadashi Suzuki, **LEAH SHELTON** situe son travail à la croisée de l'anti-cabaret, du théâtre, de la danse et de la performance. Co-directrice artistique de la compagnie Polytoxic, sa carrière solo la conduit au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. *Terror Australis* lui a valu plusieurs distinctions dans son pays.

Ah l'Australie... Pays écrasé de soleil, paradis de la route où l'auto-stop tue et les dingos mangent les bébés. Road trip aux allures de *Boulevard de la Mort*, *Terror Australis* vous propose une virée dans le désertique arrière-pays australien. Ce spectacle aux allures de cabaret se joue des travers d'une culture locale, viriliste majoritairement blanche et volontiers violente. C'est kitsch et déjanté. Au-delà du pastiche, Leah Shelton fait de ce périple faussement cauchemardesque un percutant manifeste féministe.

EN It's kitschy and crazy. Beyond the pastiche, Leah Shelton makes this falsely nightmarish journey a percussive feminist manifesto.

conception, interprétation Leah Shelton / collaboration artistique Daniel Evans / création sonore Kenneth Lyons / création vidéo Optikal bloc / création lumière Jason Glenwright / création costumes et scénographie Leah Shelton / assistante à la dramaturgie Saffron Benner / régisseur plateau Justin Marshman / voix off Margi Brown Ash, Leon Cain, Caroline Dunphy / technicien Justin Marshman / production Alison Halit

FAB+
dim 6 oct
11h Brunch Australien
17h Apéro Australien

© Anthony Rex

performance

Massimo Furlan
et Claire de Ribaupierre
Suisse

Concours Européen de la chanson philosophique

1^{re} française

▶ mar 8 oct 21h
mer 9 oct 21h

🏠 Carré
Saint-Médard

📍 Carré-Colonnes
€ 28€/23€
FABADDICT 17€

⏱ environ 2h50

🚐 navettes gratuites
p.55

Performeur suisse, **MASSIMO FURLAN** n'en est pas à sa première reproduction : il a incarné, seul et sans ballon, la finale Italie-Allemagne de la coupe du Monde de 1982, puis a reproduit minutieusement le match mythique de la demi-finale France-Allemagne. Pour *Hospitalités*, son dernier spectacle, présenté au FAB, il s'intéressait à la question migratoire.

Massimo Furlan ressort aujourd'hui costumes, perruques et chorégraphies kitsch, pour monter de toutes pièces une édition inédite du concours de l'Eurovision. Sur le fond, on laisse au placard les bluette sentimentales pour des chansons à textes, des vraies. Car c'est à des spécialistes en philosophie, écologie, anthropologie... originaires de huit pays d'Europe qu'il a confié la tâche d'écrire. L'inévitable jury aura à en débattre et le public à désigner le vainqueur.

concept, mise en scène et scénographie Massimo Furlan / concept et dramaturgie Claire de Ribaupierre / assistante Nina Negri / textes des chansons Leon Engler, Jean Paul Van Bendegem, Vinciane Despret, Santiago Alba Rico, Philippe Artières, Michela Marzano, Kristupas Sabolius, Ande Somby, José Bragança de Miranda, Mladen Dolar, Mondher Kilani / composition musique Monika Ballwein, Maic Anthoine, Gwénoélé Buard, Arno Cuendet, Davide De Vito, Lynn Maring, Bart Plugers, Karin Sever

EN Massimo Furlan recreates the Eurovision with the kitschy codes of the show, a jury of local figures and manages to meet burlesque and philosophy. Obviously funny and offbeat.

© Arthur de Puy

théâtre /
show télévisé



danse

Marco Da Silva Ferreira
Portugal

© Ebbille Valente



théâtre

Le Denisyak
Nouvelle-Aquitaine

© D.R.

Bisonte

1^{re} française

mar 8 oct 20h

La Manufacture
CDCN
Bordeaux

16€/12€/10€
FABADDICT 12€

1h15

MARCO DA SILVA FERREIRA commence sa carrière de danseur en 2004. Ancien sportif passé du côté des danses urbaines, il crée son premier solo *nevoeiro 21* au théâtre Campo Alegre en 2012. *Hu(r)mano*, sa sixième pièce, lui vaut la nomination de meilleur jeune créateur portugais en 2015. Il est artiste associé au Théâtre municipal de Porto.

« Du calme apparent émerge une révolution. De la bête, une caresse. » Le jeune chorégraphe Marco Da Silva Ferreira décrypte ce qui se joue dans les paradoxes des assignations de genre. Six corps musculeux et émotionnels, animaux et cyborgs à la fois, en élégantes tenues de sport, slaloment entre l'hystérie et la mélancolie, l'hyper-masculinité et la féminité. Ces danseurs devenus bisons sont des bêtes sauvages, puissantes et imposantes.

EN "From the apparent calm emerge a revolution. From the beast, a caress". The young Portuguese choreographer Marco Da Silva Ferreira deciphers what is played out in the paradoxes of gender assignments.

conception et interprétation Marco Da Silva Ferreira / interprètes Anaisa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares, Erica Santos, Leonor Ramos, Marco Da Silva Ferreira / assistant artistique Pietro Romani / direction technique et création lumière Wilma Moutinho / création sonore Rui Lima et Sérgio Martins / scénographie Fernando Ribeiro / costumes Joao Rôla / production Joana Costas Santos

FAB+
Week-end Dance!
SUPER QG du FAB
sam 5 oct 14h-16h
dim 6 oct 10h-15h
réservation 05 57 99 72 27
v.laban@lamanufacture-cdcn.org

Scelùs [Rendre beau]

création

1^{re} au FAB

mer 9 oct 20h
jeu 10 oct 20h
ven 11 oct 20h
sam 12 oct 19h
mar 15 oct 20h
mer 16 oct 20h
jeu 17 oct 20h
ven 18 oct 20h
sam 19 oct 19h

TnBA
Bordeaux

26€/13€
FABADDICT 18€/11€

1h45

Né en 2010 de la rencontre du comédien et metteur en scène Erwan Daouphars avec l'actrice et comédienne Solenn Denis, **LE DENISYAK** est cette hydre à deux têtes qui s'accoquine, de création en création, avec différents artistes qui se rassemblent autour de l'écriture de Solenn. Ensemble ils montent *SStockholm*, *Spasmes* ou encore *Sandre*.

Bourré d'inconsistance, de colère sourde et d'égoïsme, Atoll entre dans sa quarantaine adulescente. Son monde est pourtant bouleversé par sa sœur Yéléna qui l'entraîne dans un grand jeu de piste consistant à déterrer les secrets de famille. Toute d'amour et de névroses, aussi crue que lyrique, *Scelùs [Rendre beau]*, la nouvelle création du Denisyak, artistes compagnons du TnBA, mêle souvenirs et mensonges dans une joyeuse et irrationnelle exploration de la famille.

EN *Scelùs* is a family fresco, made of love and neurosis as coarse as lyrical. It combine recollection and sham in a merry and an irrational study of the family.

texte Solenn Denis / avec Philippe Bérodat, Erwan Daouphars, Nicolas Gruppo, Julie Teuf / scénographie Philippe Casaban et Éric Charbeau / lumière Yannick Anché et Fabrice Barbotin / son Julien Lafosse

FAB+
bords de scène
jeu 10 & 17 oct
+ projections à l'Utopia
+ débats

cirque

Le Cirque
Martin Palisse
& Cosmic Neman
Nouvelle-Aquitaine

© Ian Grainger

Futuro Antico

création 2019

jeu 10 oct 21h
ven 11 oct 21h

Esplanade
des Terres Neuves
Bègles

La Cité Cirque -
CREAC Bègles

14€/10€/5€
FABADDICT 10€

1h

à partir de 8 ANS

D'abord jongleur, formé auprès de Jérôme Thomas, **MARTIN PALISSE** crée sa compagnie en 2002 avec Elsa Guérin et collabore avec de nombreux artistes pluridisciplinaires tels que Phia Ménard ou Hervé Diasnas. Aujourd'hui, auteur et metteur en scène, il dirige le pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin.

Futuro Antico se veut une conquête poétique et fantastique, une odyssee visuelle et musicale. Dans une architecture rappelant les vaisseaux de l'espace, un rituel du futur se déploie dans une sorte de cathédrale moderne, une cérémonie fantastique où l'homme s'abandonne à la vie, à la mort dans une transe joyeuse.

conception, scénographie [Martin Palisse](#) / création, interprétation [Martin Palisse & Cosmic Neman](#) / composition musicale [Cosmic Neman](#) / collaboration à la mise en scène et dramaturgie [Halary Goerger](#) / costumes [Robin Chemin](#) / lumières [Alice Dussart](#) / ingénieure du son [Sarah Bradley](#) / œuvre vidéo [Giulia Grossman & François Decourbe \(Tharsis Dome\)](#) / chants enregistrés [Angèle Chemin, Judith Derouin & Pauline Leroy](#) / texte du message d'anticipation [Blandine Rinkel](#) / voix du texte enregistré [Jean Atzémis & Barbara Carlotti](#) / production et diffusion [Boris Sammet](#)

EN In an ever more digital world, *Futuro Antico* offers us a timeless performance. A way-out from our standardized and quantified everyday life of our contemporary societies.

performance

Massimo Furlan
Suisse

© Daniel Siska

Blue Tired Heroes

WE CAN BE
HEROES

départ du SUPER QG

ven 11 oct
11h
quartier Mériadeck
17h
quartier Saint-Paul

sam 12 oct
12h
quartier Saint-Michel
17h
quartier Bastide

gratuit

1h30

MASSIMO FURLAN a une formation de plasticien. Il a pratiqué pendant plusieurs années la peinture et le dessin. Il a également été scénographe pour plusieurs metteurs en scène et chorégraphes avant de devenir metteur en scène et de créer sa compagnie en 2003, Numero23Prod. En 2017, le FAB a présenté le spectacle *Hospitalité*. En 2019, le FAB présente aussi *Concours Européen...*

Né en 1934, stars des comics des années 50, Superman est la figure emblématique du super-héros. Depuis lors l'image de ce personnage aux pouvoirs surhumains continue d'habiter nos écrans, sans prendre une ride, comme autant d'injection à être super. Et si Superman finissait par vieillir enfin ! Ventres ronds, légèrement dégarnis, cheveux blancs ou grisonnant, ces supers-héros fatigués déambulent en silence dans la ville, en lycra bleu et cape rouge mais sans superpouvoir. Si ce n'est d'être simplement humain.

mise en scène [Massimo Furlan](#) / dramaturgie [Claire de Ribaupierre](#) / costumes [Severine Besson](#) / un spectacle interprété par une douzaine d'habitants de Bordeaux Métropole

EN What if superman finally grow old at last? Round belly, slightly bare, white or gray-haired, these tired superheroes roam in silence in the city.

performance

Agnés Mateus
et Quim Tarrida

Espagne

Rebota rebota y en tu cara explota

WE CAN BE
HEROES

▶ ven 11 oct 19h30
sam 12 oct 21h

🏠 carré
Saint-Médard

📍 Carré-Colonnes

€ 20€/17€
FABADDICT 17€

🕒 1h15
en espagnol et français
surtitré en français

Performeuse et artiste pluridisciplinaire espagnole, **AGNÉS MATEUS** a travaillé avec le Colectivo General Eléctrica à Barcelone, avec Roger Bernat, Rodrigo García et Juan Navarro. Artiste pluridisciplinaire **QUIM TARRIDA** réalise une œuvre photographique, vidéographique, picturale et sculpturale dans laquelle des liens sont établis avec le monde de l'enfance perdue.

Insolente et irrévérencieuse, *Rebota rebota y en tu cara explota* est une pièce qui amuse. Et qui dérange.

La scène devient ring de boxe pour une performance athlétique au propos cinglant. Car Agnés Mateus vit en Espagne, pays où, chaque semaine, deux femmes sont assassinées. Pour cette héritière de la movida catalane, il est temps de combattre l'indifférence d'une société aveugle et sourde. Alors elle monte le son. Sous son esthétique très néo-pop, le duo qu'elle forme avec l'artiste Quim Tarrida lance un cri d'alarme. Ce n'est pas vulgaire, c'est politique.

création et mise en scène Agnés Mateus et Quim Tarrida / avec Agnés Mateus / collaborateurs Pablo Domichovsky et un extra / espace sonore et audiovisuel Quim Tarrida / espace de lumières Carles Borràs / équipement technique Carles Borràs et Quim Tarrida / traduction et sous-titres Marion Cousin

EN Agnés Mateus signs an irreverent performance denouncing violence against women. A scathing show punctuated like a boxing fight! As disturbing as necessary!

© Quim Tarrida

danse

Alice Ripoll /
Cia Suave

Brésil

Cria

▶ ven 11 oct 14h + 21h
sam 12 oct 19h30

🏠 carré
Saint-Médard

📍 Carré-Colonnes

€ 24€/20€
FABADDICT 17€

🕒 1h

ALICE RIPOLL, chorégraphe brésilienne, travaille avec des danseurs issus des favelas de Rio de Janeiro. Engagée, elle met en avant la richesse multiculturelle du pays mais aussi sa violence et ses inégalités. Comme de nombreux artistes brésiliens, elle est aujourd'hui confrontée à l'inquiétante défiance de la politique du président d'extrême-droite Bolsonaro.

Alice Ripoll, chorégraphe brésilienne majeure, réunit neuf jeunes danseurs des favelas de Rio. Sexy, sensuels et virtuoses, ils excellent dans le passinho, danse urbaine contagieuse aux influences folkloriques, qui se mêle ici à la danse contemporaine, dans une alternance entre explosion et apaisement. *Cria* est le témoignage explosif d'une jeunesse qui, avec humour et inventivité se réapproprie et détourne les codes, les registres et les esthétiques pour célébrer la vie trop brève, l'amour, le désir, et l'érotisme de la danse.

directeur artistique Alice Ripoll / danseurs Tiobil Dançarino Brabo, Kinho JP VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Sanderson BDD, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo, Ronald Sheick / assistant du directeur et technicien son Alan Ferreira / manager Rafael Fernandes / lumière Andréa Capella / costumes Raquel Theo / direction musique funk DJ Pop Andrade / design Caick Carvalho / photos et vidéos Renata Mangolin

EN *Cria* is an explosive testimony of young people that absorb and twist codes, register and aesthetics with humour and inventiveness to celebrate a too short life, love, desire and eroticism of dance. Just breathtaking!

© Renata Mangolin



vide-grenier

OpUS

Nouvelle-Aquitaine

Le Grand Débarras

création 2019

ven 11 oct 20h
sam 12 oct 20h
dim 13 oct 18h

Parc des Sports
Saint-Michel
Bordeaux

Chahuts / FAB

gratuit

2h30 environ

Sous l'impulsion de Pascal Rome, le théâtre d'**OpUS**, Office des phabricants d'Univers Singuliers, explore les petits recoins de la vie. Observatoire des gens modestes ou atelier où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction, c'est aussi un musée contemporain de la bonne humeur... Mais c'est surtout un espace de créations singulières où des histoires presque vraies s'enroulent d'imaginaires.

Le Grand Débarras est un vide-grenier. Enfin pas tout à fait. On y vient certes comme dans une braderie pour chiner, y dénicher des objets rares et faire de bonnes affaires. Mais ici c'est la compagnie OpUS qui vous accueille aidée de quelques complices. Aussi au détour d'une travée, on découvre une entourloupe, une trouvaille plastique, un sketch ou la mise à feu d'une fusée. Dans ce grand foutoir de théâtre de proximité se mêlent fiction et réalité, vrais vendeurs, authentiques spectateurs et chineurs en toc. Un moment de vie rassembleur, drôle et décalé comme les joyeux zouaves en ont le secret.

conception et mise en scène Pascal Rome / scénographie les CEils / avec Thierry Faucher ou Christian Goichon, Fabienne Gautier, Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Bonan Letourneur, Oliver Miraglia, François Coiteux, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Mathieu Texier, Emmanuelle Vein, Mathieu Sinault et la complicité d'acteurs involontaires / création des objets Boris Abalain, Erwann Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Gérard Court, Alexandre Diaz, Nicolas Diaz, Patrick Girat, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Boa Passajou, Laurent Patard, Pascal Rome, Fred Rotureau, Mathieu Texier, Tezzer / aiguillages Chantal Joblon, Frédéric Fort, Cyril Jaubert / administration Aurore Giraud et Rosalie Laganne

EN A unifying moment of life, funny and offbeat like the merry OpUS has the secret.

FAB+

Participez au vide-grenier du FAB !
+ d'infos p. 49



théâtre

Gaia Saitta &
Giorgio Barberio Corsetti

Italie

Je crois que dehors c'est le printemps

mar 15 oct 20h30

Le Galet
Pessac

16€/12€
FABADDICT 12€

1h30

navette gratuite
p.56

GAIA SAITTA est performeuse, comédienne et metteuse en scène, associée aux Halles de Schaerbeek de Bruxelles. Sa recherche chorégraphique se nourrit de ses rencontres avec le Tanztheater, Pina Bausch ou Les Ballets C de la B. Metteur en scène italien de renommée internationale, **GIORGIO BARBERIO CORSETTI** aime à confronter corps, voix, textes, machines, vidéos.

Adaptation théâtrale inspirée d'un triste fait divers italien, *Je crois que dehors c'est le printemps* cherche à construire un dialogue entre la scène et les spectateurs. Le personnage d'Irina retrouve dans le public les personnages principaux de l'histoire de sa vie. L'enquête se construit, les mots sont habités par les protagonistes du soir, l'histoire se fait en direct sur le plateau.

projet et mise en scène Giorgio Barberio Corsetti et Gaia Saitta / texte Concita de Gregorio / adaptation théâtrale et jeu Gaia Saitta / scène Giuliana Rienzi / vidéo Igor Renzetti / son Tom Daniels / lumières Marco Giusti / costume Frédéric Denis

EN Theatrical adaptation inspired by a sad Italian miscellaneous news item, *I think that outside is the spring* seeks to build a dialogue between the stage and the spectators.

performance



Agnès Pelletier /
Volubilis

Nouvelle-Aquitaine



Panique Olympique / Seconde!

création 2019

▶ dim 13 oct 16h

🏠 Cours de l'Intendance
Bordeaux

📍 FAB

€ gratuit

🕒 20 min

AGNÈS PELLETIER invente des spectacles qui se décalent malicieusement de la vie. Elle a choisi d'explorer des territoires en marge, que ce soit dans l'espace public ou dans des lieux atypiques, afin que les espaces « imprévus » ou peu conventionnels puissent alimenter sa matière chorégraphique tout en l'inscrivant dans le scénario du réel.

Panique Olympique est un pari fou ! Celui d'inviter des centaines de danseurs et de non danseurs de tout âge à investir chaque année l'espace public des villes et villages de Nouvelle-Aquitaine. En ligne de mire : les J.O. de Paris. Le coup d'envoi a été donné en 2018 à Bordeaux avec *Panique Olympique/Première!*. En 2019/2020 *Panique Olympique / Seconde!* se danse à Bordeaux, à Cognac, à Libourne, à Niort et à Poitiers. Et ainsi de suite jusqu'à la déferlante de 2024... À vos marques ! Prêts ? Dansez !

danseurs et non danseurs néo-aquitains venus de toute part / conception et chorégraphie Agnès Pelletier assistée de Christian Lanes

EN A moment of dance not like the other, marking the beginning of an adventure combining art and sport, and that will be alternating between Niort and Bordeaux until the Paris Olympic Games in 2024!

FAB+

Pour devenir danseur, rendez-vous en page 48!

Panique Olympique est un projet itinérant sur toute la région Nouvelle-Aquitaine. De 2016 à 2024, il fédère d'une année sur l'autre de nouveaux territoires afin de créer une communauté de danseurs. Chaque saison la partition chorégraphique est la même et est dédiée à un lieu donné : les berges d'un fleuve, une rue piétonne... Ainsi, une fois la chorégraphie apprise sur leur territoire, les participants sont invités à se rendre dans les autres villes accueillantes pour l'y danser, faisant grossir cette communauté d'interprètes olympiques.

**Panique Olympique / Seconde!
en 2019/2020**

sam 28 sept
Niort Festival Panique au Dancing
dim 13 oct
Bordeaux FAB
sam 15 fév
Libourne Festival Dis, à quoi tu dances?
sam 21 mars
Cognac Festival Mars Planète Danse
sam 4 avr
Poitiers Festival À Corps

danse /
musique

**Salia Sanou /
Cie Mouvements**
Perpétuels
Burkina-Faso

© Laurent Philippe

Multiple-s

création 2019

mer 16 oct 20h30

M.270
Floirac

14€/8€/6€
FABADDICT 8€

1h10

parcours avec Opus
p.57

Danseur et chorégraphe vivant et travaillant entre Montpellier et Ouagadougou, **SALIA SANOU** est l'un des représentants majeurs d'une danse africaine toute à la fois contemporaine et enracinée. Il creuse, encore et toujours, une écriture chorégraphique pour créer un dialogue avec le public.

Salia Sanou, provoque dans *Multiple-s* des face-à-face successifs avec la chorégraphe Germaine Acogny et le musicien Babx. Une invitation à la rencontre. En deux duos successifs l'artiste burkinabé dialogue avec des figures chères et centre son attention sur l'irréductible dénominateur d'un rapport au monde : soi et l'autre. Ensemble, ils jouent le jeu de la confrontation des corps et de leur discipline artistique respective. Une plongée tout en délicatesse dans une altérité partagée.

conception et chorégraphie Salia Sanou /
interprétation Germaine Acogny, Babx,
Salia Sanou / lumière Marie-Christine Soma /
scénographie Mathieu Lorry Dupuy /
musique Babx / régie générale Rémi Combret /
régie lumière Eric Corlay / régie son
Delphine Foussat

EN A dive with delicacy
in a shared otherness.



théâtre

**Didier Eribon /
Thomas Ostermeier**
Allemagne / France / Suisse

© Mathilde Ohni

Retour à Reims

mer 16 oct 21h
jeu 17 oct 21h

carré
Saint-Médard

Carré-Colonnes

32€/23€
FABADDICT 25€

1h55

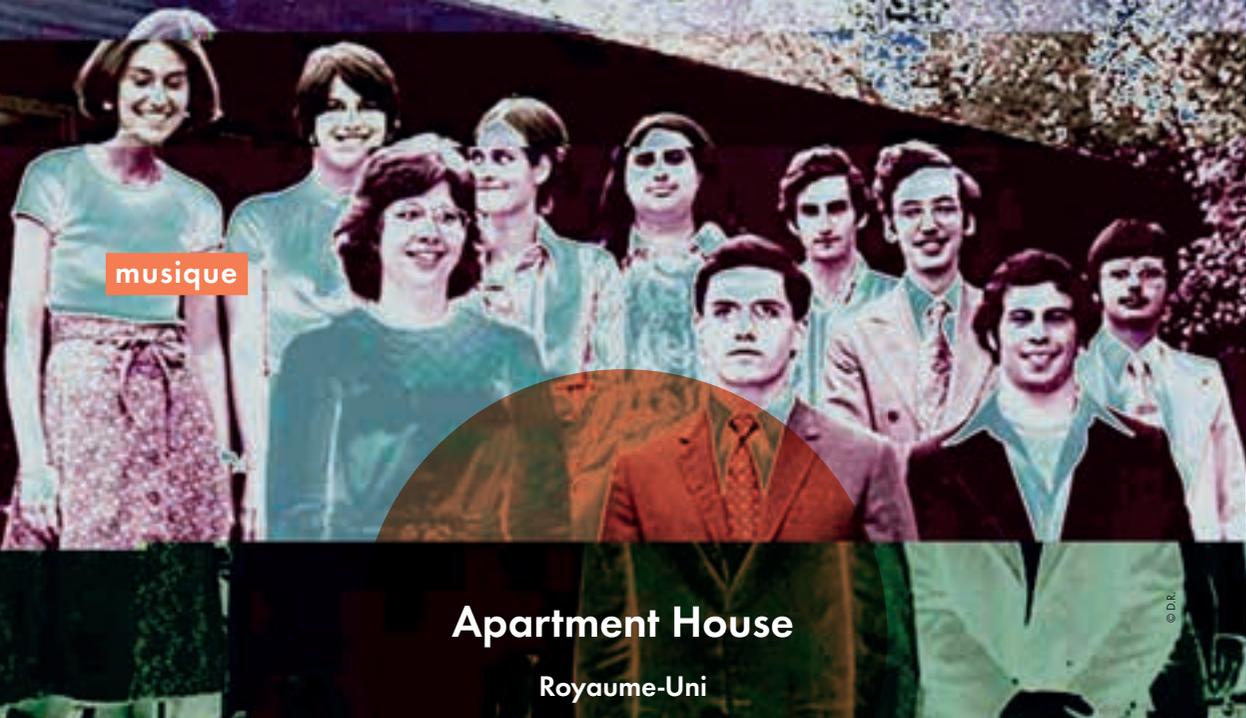
navettes gratuites
p.57

Allemand, **THOMAS OSTERMEIER** est considéré comme l'un des metteurs en scène actuels les plus marquants. Il dirige la prestigieuse Schaubühne de Berlin. Ses spectacles tournent dans le monde entier. En 2004, il a été nommé artiste associé pour le Festival d'Avignon. À Bordeaux, on a pu voir de lui *Feuergesicht* (2004) puis *Hedda Gabler* au TnBA (2007).

Dans un immense studio de postproduction, une actrice, jouée par Irène Jacob, enregistre la voix off d'un documentaire tourné à Reims sur les pas du sociologue et philosophe Didier Eribon. Les images défilent, grises, ternes. L'actrice lit. L'adolescence au sein d'une famille ouvrière, la découverte de l'homosexualité, le rejet et la honte, la fuite et l'exil, puis le retour dans la ville honnie. Le spectacle en forme d'origami semble déplier-replier-redéplier la réflexion sur l'identité, l'histoire intime et singulière, les questions sociales et politiques.

avec Cédric Eckhout, Irène Jacob, Blade Mc Alimbaye / texte basé sur le livre *Retour à Reims* de Didier Eribon (Fayard, 2009) dans une version de la Schaubühne Berlin / mise en scène Thomas Ostermeier / scénographie et costumes Nina Wetzel / musique Nils Ostendorf / son Jochen Jezussek / dramaturgie Florian Borchmeyer, Maja Zade / lumières Erich Schneider / assistantat mise en scène Lisa Como, Christèle Ortu / assistantat costumes Mailys Leung Cheng Soa / film réalisation Sébastien Dupouey, Thomas Ostermeier / prises de vues Marcus Lenz, Sébastien Dupouey, Marie Sanchez / montage Sébastien Dupouey / bande originale Peter Carstens, Robert Nabholz / musique Nils Ostendorf / sound design Jochen Jezussek / recherche archives Laure Comte / BAGAGE (Sonja Heilmann, Uschi Feldges) / production Stefan Nagel, Annette Poehlmann

EN A best-seller in the human sciences, a huge director, a French-Swiss film star: *Retour à Reims* is a rare show, eminently political and deeply humanistic.



musique

Apartment House

Royaume-Uni



performance

Claudio Stellato /

La Cosa

Belgique / Italie

Disappearing Music

18 (titre provisoire)

▶ mer 16 oct 20h30

▲ CAPC
musée d'art
contemporain
Bordeaux

€ gratuit sur présentation
du billet d'entrée au musée
5€/3€
FABADDICT gratuit

⌚ 1h

Depuis près de 25 ans, **APARTMENT HOUSE** explore le registre de la musique expérimentale et contemporaine à travers des performances novatrices et passionnantes. Apartment House a participé à de nombreux festivals internationaux et s'est également produit dans des institutions artistiques et des galeries d'art.

L'ensemble britannique Apartment House interprétera des œuvres des principaux acteurs du mouvement Fluxus, tels que George Brecht, Alison Knowles, George Maciunas ou Yoko Ono... Évoluant dans les sphères de l'indétermination, à la frontière de la création sonore et de la performance, chaque pièce du répertoire interprétée par Apartment House a été choisie pour mettre en avant la dimension musicale, humoristique, décalée et radicale des œuvres Fluxus, mais également pour en faire valoir, selon sa propre perception, le pathos, la force de révélation et le « tragique existentiel ».

EN Echoing the Takako Saito exhibition and as part of the FAB festival 2019, the British ensemble Apartment House will perform works of the main figures of the Fluxus movement, such as George Brecht, Alison Knowles, George Maciunas, Yoko Ono...

FAB+
Exposition Takako Saito
du 8 mars au 3 nov

création
1^{re} au FAB

▶ jeu 17 oct 19h
ven 18 oct 21h

▲ La Vacherie
Blanquefort

i Carré-Colonnes

€ 20€/17€
FABADDICT 17€

⌚ 45 min

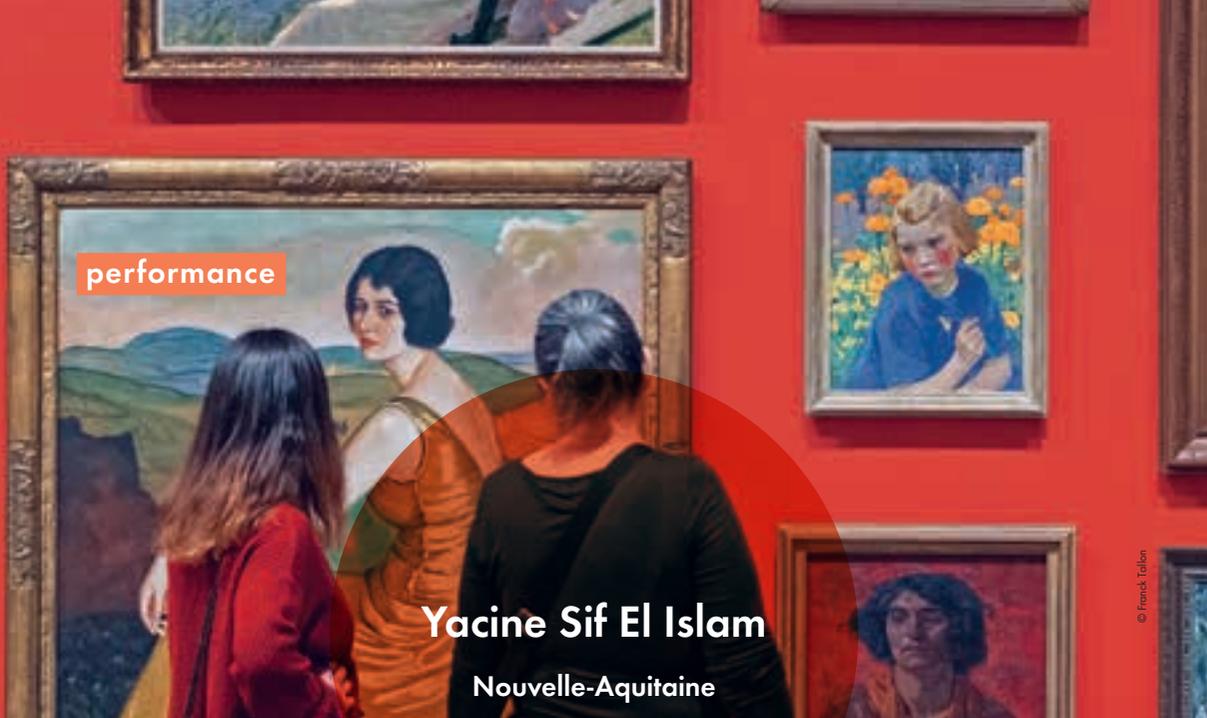
Artiste pluridisciplinaire Italien, **CLAUDIO STELLATO** vit et travaille à Bruxelles. Il s'intéresse depuis longtemps aux mariages inédits du corps et de la matière. Danseur et interprète pour différentes compagnies, il crée depuis 2011 ses propres spectacles. *La Cosa* avait été présenté au Carré en 2016. Il est artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

Claudio Stellato aime le bois. Après avoir fendu, fait valser, puis sculpté un stère entier de bûches dans *La Cosa*, il entreprend de nouveaux travaux de bricolage. Machines, outils, planches, radio... tout est prêt pour que les ouvriers, créatures mi-humaines, mi-animales, animent ce chantier comme des tableaux vivants. Il revisite et transforme les gestes de la construction: répété, ritualisé, le mouvement se fait danse. Et qu'importe le résultat de ces bricoleurs de génie. Tant qu'ils dansent.

avec [Joris Baltz](#), [Oscar De Nova De La Fuente](#), [Mathieu Delangle](#), [Nathalie Maufray](#), dirigés par [Claudio Stellato](#)

EN Machines, tools, board, radio... everything is ready for labourer, half-human half-animal creatures, to animate that work site as living picture.

FAB+
Résidence de *La Cosa*
à La Vacherie du 6 au 18 octobre.
Pour assister à une répétition:
y.bolzer@carrecolonnes.fr



performance

Yacine Sif El Islam
Nouvelle-Aquitaine

© Franck Talon



danse

Ballet de l'Opéra
National de Bordeaux
Nouvelle-Aquitaine

The way you see me

création
1^{re} au FAB

▶ ven 18 oct
18h30 + 20h30
sam 19 oct
17h30 + 20h30

🏠 TnBA
Bordeaux

€ 26€/13€
FABADDICT 18€/11€

⌵ 50 min

YACINE SIF EL ISLAM, jeune comédien et metteur en scène issu de la promotion 2 de l'éstba, crée le Groupe Apache en 2013 avec lequel il monte *Spartoi*. Il joue également dans les spectacles de Catherine Marnas comme *La Nostalgie du futur* ou *A Bright Room Called day... Une chambre claire nommée jour* qui sera créé en janvier 2020 au TnBA.

Qui me regarde? Qui te regarde?
Comment nous regardons-nous?

Dans une installation performance, le metteur en scène Yacine Sif El Islam se livre au regard de l'autre, en toute générosité. Dans cette forme de happening performatif, à l'intersection des arts visuels et vivants, le spectateur est invité à participer de l'intérieur pour aiguïser peut-être, encore plus, son regard sur autrui en toute empathie.

avec [Lucas Chemel](#) / [Giulia Deline](#) /
[Charlotte Ravinet](#) / [Yacine Sif El Islam](#) /
[Gwendal Raymond](#) / [Bénédicte Simon](#)

EN Who' watching at me?
Who's watching you? How do we
look? In a performance installation,
the director Yacine Sif El Islam gives
himself over to the others judgement,
in all generosity.

FAB+

Pour participer au spectacle,
contactez-nous!
v.aubert@tnba.org

McGregor / Preljocaj / Ekman

création
1^{re} au FAB

▶ jeu 17 oct 20h
ven 18 oct 20h
sam 19 oct 20h

🏠 Opéra National
de Bordeaux

€ 25 à 50€
FABADDICT 25 à 33€

⌵ 1h30

LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX ouvre son héritage classique à la modernité. Outre le répertoire (*Casse-Noisette*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes...*), la Compagnie danse les Ballets Russes mais aussi des œuvres néo-classiques ou contemporaines (Jiri Kilián, William Forsythe, etc). Le Ballet se produit chaque saison à Bordeaux et tourne en France et à l'étranger.

Pour le FAB, le Ballet offre trois regards chorégraphiques contemporains : *Cacti* du Suédois Alexander Ekman, évoque non sans humour les errements de la danse contemporaine à l'aide d'un symbole singulier: les cactus! Dans *Ghost*, Angelin Preljocaj souligne la trace que laissent dans notre inconscient collectif les grands maîtres du passé, dont Marius Petipa, venant hanter notre présent à la faveur de la nuit. La nuit précisément – Nyx pour Esa Pekka Salonen – divinité archaïque, aussi sombre et froide qu'une roche, l'obsidienne, merveilleusement exposée par McGregor dans *Obsidian Tear*, telle une déchirure, une larme...

Obsidian Tear
chorégraphie et scénographie [Wayne McGregor](#) /
musique [Esa-Pekka Salonen](#) / costumes
[Katie Schillingford](#) / lumières [Lucy Carter](#) /
dramaturgie [Uzma Hameed](#)

Ghost
chorégraphie [Angelin Preljocaj](#) / musiques
[Piotr Illyich Tchaikovski](#), [E. Cooley](#), [O. Blackwell](#), [Z9D](#) /
costumes [Marie Blaudie](#) / lumières [Eric Sayer](#)

Cacti
chorégraphie, scénographie et costumes
[Alexander Ekman](#) / musique [Joseph Haydn](#),
[Ludwig van Beethoven](#), [Franz Schubert](#) (arr. orchestre
par [Andy Stein](#)), interprétée par le [Quatuor Prométhée](#) /
lumières [Tom Visser](#) / texte [Spenser Theberge](#)

EN The Bordeaux National Opera
Ballet opens its classical heritage
to modernity.



théâtre documentaire

Mos Maiorum
Espagne

Gentry

WE CAN BE
HEROES

1^{re} française

jeu 17 oct 20h
ven 18 oct 21h
sam 19 oct 20h

Glob Théâtre
Bordeaux

16€/10€
FABADDICT 8€

1h20
catalan surtitré français

MOS MAIORUM, collectif créé en 2015 à Barcelone par les acteurs Alba Valldaura, Marionna Naudin et Ireneu Tranis, s'attache à un théâtre construit sur la récolte de paroles et témoignages. Leur première pièce, *Mos Maiorum*, qui s'emparait de la question des migrants, a connu un succès retentissant. *Gentry* est leur nouvelle création.

De toutes les villes touchées par le phénomène de gentrification, Barcelone est sans doute un modèle! Le jeune collectif catalan Mos Maiorum s'attaque frontalement au sujet dans un dispositif immersif, où ils se font les porte-voix des habitants dont ils ont récolté les témoignages. Le spectateur placé au centre de l'espace scénique délimité par quatre écrans vidéo, ne peut être extérieur au débat qui se joue dans cette agora contemporaine. Une enquête sociologique autant qu'une expérience sensible.

direction artistique et interprétation Mariona Naudin, Ireneu Tranis, Alba Valldaura / dramaturgie Marc Villanueva / regard extérieur Monica Almirall / scénographie Claudia Vilà / vidéo Ventura Lopez Kalasz / design sonore Guillem Lloja / costumes Adriana Parra / lumières Pol Queralt

EN Mos Maiorum, a young Catalan collective, urge us to watch and hear from the gentrification of Barcelona from the inside. It is a formidable punch, a documentary theatre, an immersive experience!



danse

Christos Papadopoulos
Grèce

Opus

mar 15 oct 20h
mer 16 oct 19h

La Manufacture
CDCN
Bordeaux

16€/12€/10€
FABADDICT 12€

40 min

parcours le 16 octobre
avec *Multiple-s*
p.57

CHRISTOS PAPADOPOULOS, membre fondateur de la compagnie Lion and the wolf, a créé plusieurs pièces : *Ion*, *Opus*, *Elvedon* et *Counter reset*. Il a également été membre de l'équipe de chorégraphie des cérémonies des Jeux olympiques d'Athènes en 2004 et des Jeux européens de Bakou en 2015.

Peut-on voir la musique? Dans *Opus*, terme qui se réfère aux œuvres classiques, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos nous fait observer la complexité de cette musique d'excellence. Les corps des quatre danseurs se mutant en instruments. Les partitions de Jean-Sébastien Bach orchestrent la chorégraphie. Mais les corps-instruments parfois s'accordent avec le rythme, parfois avec la complexe mélodie. Ils brouillent les harmonies et influencent, par là même, notre écoute.

chorégraphie Christos Papadopoulos / musique Jean-Sébastien Bach / éditeur Kornilios Selamisis / lumière Miltiadis Athanasiou-Christos Papadopoulos / costumes Claire Breiswel / interprètes Georgios Kotsifakis, Ioanna Paraskevopoulou, Maria Bregianni, Amalia Kosma

EN Can we see music? The instrumental-bodies of the Greek choreographer are as well matched with the rhythm as the complex melody. They blur the harmonies and influence our listening.

FAB+
Masterclass
avec Christos Papadopoulos
lun 14 oct 13h-15h30

Cratère n°6899

co-production Kunstenfestivaldesarts, BRASS / accompagné par Grandstudio et Insuffl'art / remerciements au Théâtre de Liège, l'astronome Yaël Naze et les océanologues Bruno Dellille et Jean-Louis Tison

Transfrontalier

production Compagnie Zora Snake / coproduction Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue / partenariat Festival Sens Interdits / avec le soutien du Festival Préavis De Désordre Urbain (Marseille), de l'Institut Français du Cameroun (Yaoundé), du Festival Les Invites de Villeurbanne, du Festival Sens Interdits (Lyon), du Festival Les Récréatrolas (Burkina-Faso), du Festival Mantsina sur scène (Congo-Brazzaville), de l'association Trait d'union (Cameroun), de L'univers des mots (Guinée Conakry)

Casablanca, not the movie

exposition réalisée en partenariat par le Labo Photo, le FAB et la Fabrique Pola dans le cadre du FAB et de l'Automne photographique

Suite pour transports en commun

production De chair et d'os / coproduction Été Métropolitain-Bordeaux-Métropole, Les Tombées de la Nuit (Rennes), IN SITU (Réseau cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne), le Grand T (Nantes)

Récital de l’Opéra

production Opéra National de Bordeaux

Qui a peur du loup ? / Macbeth

une coproduction Cie du Veilleur & Ars Nova / coproduction Comédie Poitou-Charentes, CDN / IRCAM / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson / Gallia Théâtre, Saintes / NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand Est / partenariats TAP, Théâtre auditorium de Poitiers / en co-réalisation avec la Maison Maria Casarès - Centre Culturel de Rencontre & Maison des Illustres à Alloue en Charente / Cie du Veilleur & Ars Nova sont conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers / production en cours

Souviens-toi des larmes de Colchide

production Cie du Soleil Bleu dans le cadre de la Pépinière Soleil Bleu & Glob Théâtre / coproduction Glob Théâtre, IDDAC - Agence Culturelle du Département de la Gironde / avec la soutien financier du Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux / avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon-Centre national des Écritures Contemporaines / Université Paris Nanterre / La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, reçoit le soutien du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, de la Ville de Bordeaux et du Conseil départemental de la Gironde

Perceptions

De mar a mar - Pyrénées de cirque, CNAR Le Fourneau Brest, Agora PNC Boulazac, OARA, DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA, IDDAC, CREAC Bègles, Ville de La Teste de Buch, Institut Français, CG des Landes, Ville de Bordeaux, Ville de Nérac: Espace d'Albret, ADAMI, Crabh Biscarosse, Ville de Mimizan, Hameka Fabrique des arts de la rue, Circa PNC Auch

Terror Australis

avec le soutien du gouvernement australien via la Australia Council, le Gouvernement de l'État de Victoria via Creative Victoria et de l'ONDA / Terror Australis est présenté en France dans le cadre de la plateforme Australia Express accueillie à Marseille (Festival actiOral – Montevideo), Aix-en- Provence (Théâtre du Bois de l'Aune), Bordeaux (Festival des Arts de Bordeaux – Théâtre du Pont tournant), Aubervilliers (Théâtre de La Commune – Festival d'Automne à Paris), Toulouse (Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse & Festival La Biennale -ThéâtredeLaCité / production déléguée de la tournée théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse / conseil artistique - production pour l'Australie Alison Hallit

Concours Européen de la chanson philosophique

direction musicale Steve Grant, Mimmo Pisino / coordination et supervision musicale Laurence Desarzens, Thomas Dobler / coach mouvement Anne Delahaye / lumière et scénographie Antoine Friderici / costumes Severine Besson / maquillages, perruques Julie Monot / technique et décor Théâtre Vidy-Lausanne / avec Massimo Furlan / co-présentatrice locale en alternance Davide De Vita, Dylan Monnard, Dominique Hunziker, Lynn Maring (chant), Mathieu Nuzzo, François Cuennet (claviers), Arno Cuenadet, Martin Burger (guitare), Jocelin Lipp, Mimmo Pisino (basse), Hugo Dordor, Steve Grant (batterie) / avec la participation à chaque représentation d'un jury local de 4 penseurs-euses production numero23Prod – théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec les départements musiques actuelles et jazz de la haute école de musique de Lausanne / coproduction MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Emilia Romagna Teatro Fondazione - modène, festival de Otoño a Primavera - Madrid, NTGent - Gand, Théâtre national d'art dramatique de Lituanie - Vilnius, Théâtre Avant Garden - Trondheim, Théâtre de Liège, Théâtre Mladinsko - Ljubljana, comédie de Genève, Equilibre-Nuithonie - Fribourg, les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Teatro Nacional D. Maria II - Lisbonne, Teatro Municipal do Porto, Theater der Welt 2020, Düsseldorf (en cours) / avec le soutien de Ville de Lausanne - État de Vaud, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Loterie Romande (en cours) spectacle soutenu par le programme Interreg France - Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER

Bisonte

production Pensamento Avoço, Associação de Artes Performativas / co-produit par Teatro Municipal do Porto (PT), São Luiz Teatro Municipal (PT), Théâtre de la Ville (FR), Charleroi Danse (BE) / accueil en résidence O Espaço do Tempo (PT), Teatro Municipal do Porto (PT), Centro Cultural Vila Flor (PT), Charleroi Danse (BE), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (FR), La Place de la Danse Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse – Occitane (FR) - Direcção Geral das Artes / avec l'aide de l'ONDA

Scelùs [Rendre beau]

production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Denisyak / coproduction Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Centre de Production des Paroles Contemporaines - Théâtre l'Aire Libre

Futuro Antico

soutien de l’OARA / coproducteurs & résidences La Pop à Paris, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale Transfrontalière, L’Agora - Pôle National Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine / coproducteurs La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les Halles de Schaarbeek à Bruxelles, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque d’Amiens, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, L’Avant-Scène - Scène Conventionnée de Cognac, L’Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, ONYX-La Carrière - Scène Conventionnée de Saint-Herblain, L’Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle / résidence Circa - Pôle National Cirque de Auch, Théâtre du Vieux Saint-Etienne – Ayrroop Rennes / soutien Théâtre de l’Union - Centre Dramatique National du Limousin. Le Sirque est conventionné parle Ministère de la Culture - la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Haute-Vienne, la Communauté de Commune Pays de Nexon-Monts de Châlus et la Ville de Nexon

Blue Tired Heroes

production compagnie Numero23 Prod / avec le soutien de la Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture

Rebota rebota y en tu cara explotá

co-production Festival TNT - Terrassa Noves Tendències 2017, Antic Teatre (Barcelona), Konvent (Berga) / soutien La Poderosa, Nau Ivanow, Teatre La Massa (Vilassar de Dalt) / prix de la Critique 2017 au meilleur spectacle des Nouvelles Tendances, prix FAD Sebastià Gasch Applaudissements 2018, prix Butaca 2018 aux Nouvelles / remerciements spéciaux contributions scéniques Ismael Mengual, Gabriela Oyarzabal, Semolinika Tomic, Bcn Props, Feminicidio.net, CUBE, Conrado et Martí Soler, à la famille du Konvent, Maria Mateus, Joaquim Gil, Esther Soldevila, Carles Figols, La Caldera

Cria

production Rafael Fernandes / souliens Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Casa do Jongo, Rafael MachadoFisioterapia (Brésil), Fondation d'entreprise Hermès

Le Grand Débarras

avec le soutien de Les Tombées de la Nuit - Rennes (35), Le CNAREP l'Atelier 231 - SoEville-lès-Rouen (76) ; e CNAREP Le Fourneau – Brest (29), Le CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé (59), Le CNAREP Atelier Frappaz – Villeurbanne (69), Lieux Publics, Centre national de création en espace public – Marseille (13), Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79), Théâtre-Sénart, Scène Nationale - Combs-la-Ville (77), La Mégisserie, Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Saint-Junien (87), Associa9on CRÉA - Saint-Georges-de-Didonne (17) Le projet est soutenu par L'OARA (bourse à l'écriture et apport en coproduction) OPUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle- Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort. Ce projet est né grâce à la complicité, au soutien et à l'accueil des équipes du Festival TECIVERDI, du CNAREP en Nouvelle Aquitaine en 2012. Mais également grâce aux 3T- Scène conventionnée de Châtellerault auprès de qui nous avons passé 3 merveilleuses années de compagnonnage…

Je crois que dehors c’est le printemps

production Les Halles de Schaarbeek / coproduction If Human (Bruxelles) / Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge

Panique Olympique

projet participatif sur 7 ans de 2018 à 2024, initié et produit par les festivals Panique au Dancing à Niort et Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB), co-organisé en 2019/2020 par l'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national «art et création» pour les arts du mouvement - Festival Mars Planète Danse / Carré-Colonnes - scène conventionnée d'intérêt national mention «art et création» / Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) / Festival Panique au Dancing-Niort / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Festival À Corps / Théâtre le Liburnia / Festival Dis, à quoi tu dances ? – Libourne

Multiple-s

production Compagnie Mouvements Perpétuels / coproductions Théâtre National de Chaillot - Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles - les Francophonies en Limousin - Espace Malraux, Scène nationale Chambéry et de la Savoie - Centre National de Danse Contemporaine, Angers - le Kiasma de Castelnau-le-Lez - Ambassade de France au Sénégal / avec le soutien du CN D Centre National de la Danse, de l'École des Sables de Toubab Dialaw au Sénégal, de la Termitière - CDC de Ouagadougou au Burkina Faso, de Montpellier Danse - Agora Cité internationale de la Danse / La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier et de Montpellier Métropole Méditerranée

Retour à Reims

production Théâtre Vidy-Lausanne / coproduction Théâtre de la Ville Paris, Théâtre National de Strasbourg, TAP - Théâtre & auditorium de Poitiers, Scène Nationale d'Albi, la Coursive – Scène Nationale La Rochelle, Bonlieu – Scène Nationale Anney, MA avec Granit – Scènes Nationales de Belfort et de Montbéliard, Malraux - scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Liège / production première version Schaubühne Berlin avec Manchester International Festival MIF Home Manchester, Théâtre de la Ville de Paris avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture / archives audiovisuelles ciné-archives (fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier), Line Press, Ina, CriticalPast, Framepool, RBB, UFA Bundesarchiv, avec le sang des autres - Bruno Muel, Mai 68 à Paris - Claude Fassier, Les abattoirs de la SOCOPA - Joce Hue, Désossage de cuisse de boeuf – Bruno Carteron, La Belle et la Bête - Jean Cocteau, Tous les garçons et les filles - Françoise Hardy / Claude Lelouch

Disappearing Music

Production CAPC

18 (titre provisoire)

partenaires Les Halles de Schaarbeek, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Quinconces - L'espal - Théâtres Le Mans, pronomade(s), CNAREP en Haute-Garonne, Les Ateliers CNAREP - Villeurbanne, Espaces Pluriels - SC Danse-Théâtre, La Brèche – PNC de Normandie, Le Château de Monthelon – lieu pluridisciplinaire, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La SADC, le festival d'Avignon, Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie / panique au Dancing Cie Valubilis, Theater op de Markt-Dommelhof (Naerpeil), Frappaz - Centre National des Arts de la rue et de l'espace public, lieux publics – centre national de création Marseille, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB), C-TAKT / cofinancé par le programme européen créative de l'Union européenne dans le cadre du projet source / Claudio Stellato est artiste associé aux Halles de Schaarbeek

The way you see me

production Groupe Apache / coproduction TrBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Ballet de l’Opéra National de Bordeaux

Obsidian Tear production Royal Opera House en coproduction avec le Boston Ballet / Ghost production Ballet Preljocaj et Opéra National de Bordeaux dans le cadre du partenariat / Cacti production Semperoper Dresden en coproduction avec le National Ballet of Canada, le Boston Ballet et l'Atlanta Ballet

Gentry

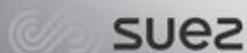
production Mos Maiorum / coproduction Festival GREC, Institut del Teatre de Barcelona / soutien La Poderosa, Fabra i Coats, L'Estruch de Sabadell

Opus

Aerowaves '18 selection

Les eaux de pluie sont à l'origine de la moitié de la pollution des rivières. on sait les canaliser.

êtes-vous prêts?



prêts pour la révolution de la ressource

PNCS N°10000 433 444 570 - les ateliers éducatifs

Les Scènes
BARRIÈRE

BORDEAUX
SAISON ARTISTIQUE
19-20

PV NOVA & L'INTERNET ORCHESTRA
DIANNE REEVES
SLY JOHNSON
BALLET NATIONAL DE SIBÉRIE
ERIC-EMMANUEL SCHMITT
CHRISTOPHE...

CASINO BARRIÈRE BORDEAUX
RUE DU CARDINAL RICHAUD • 33500 BORDEAUX LAC • PARKING 500 PLACES
RÉSERVATIONS À L'ACCUEIL DU CASINO OU SUR WWW.CASINO-BORDEAUX.COM

Voitures en libre-service 24h/24 pour 1h ou +

citiz bordeaux.citiz.fr
05 56 31 10 66

FAB PRO

RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

PROFESSIONAL
MEETING

Le FAB propose aux professionnels trois temps consacrés à la création internationale et de la région Nouvelle-Aquitaine, à la mise en réseaux, à des rencontres ainsi qu'à la découverte de la vie culturelle de Bordeaux et de sa métropole.

Meetings for international, national and regional professionals to discover local artists as well as the international program of the festival, works in progress, artistic tour and of course Bordeaux wines tasting.

PARCOURS PRO INTERNATIONAL

DU 9 AU 12 OCTOBRE
BORDEAUX MÉTROPOLE

4 jours / 10 spectacles / salon d'artistes / visites de lieux culturels / dégustation de vins

4 days / 10 performances / meetings with local artists / artistic tour / wine tasting

contact: Mathilde Idelot
pro@festivalbordeaux.com
infos
fab.festivalbordeaux.com

SALON D'ARTISTES OARA

JEUDI 10 OCTOBRE
16H/18H
LA MÉCA
QUAI DE PALUDATE
BORDEAUX

Rencontres et échanges avec des artistes de Nouvelle-Aquitaine sur des projets de création 2020/2021.

inscriptions
oara.fr

LES À VENIR ARTS DE LA MARIONNETTE

VENDREDI 11 OCTOBRE
10H/18H
LA MÉCA
QUAI DE PALUDATE
BORDEAUX

Organisé par le réseau des arts de la marionnette, les À Venir présentent six projets de création marionnettique aux responsables de programmation nationaux et internationaux.

informations en ligne
www.themaa-marionnettes.com

ACCUEIL PRO

Bénéficiez d'un accueil pro sur toute la durée du festival pour découvrir les 30 spectacles dont 19 premières françaises ou mondiales et 8 créations récentes.

contact: Mathilde Idelot
pro@festivalbordeaux.com

Feel free to explore the FAB festival by planning your own tour! 30 performances, including a lot of Premieres and fresh creations.



SUPER **INFOS**

VOUS AVEZ DES SUPER-POUVOIRS? REJOIGNEZ LE FAB!

FAB BÉNÉVOLES

Vous êtes disponible?
Quelques heures?
Quelques jours?
Quelques nuits?
Vous rêvez de participer à une fabuleuse aventure?

Rejoignez l'équipe des bénévoles! Vous serez le visage de ce festival et de ses valeurs, vous pourrez découvrir l'envers du décor d'un grand événement culturel en nous aidant aussi bien sur la valorisation du festival que sur la logistique, sur l'accueil du public et des artistes... Une expérience riche, synonyme de rencontres et de partage. Rejoignez l'équipe des FABénévoles!

contact: Emma Soullignac
benevole@festivalbordeaux.com
06 67 08 65 44

FAB PANIQUE OLYMPIQUE

Vous aimez danser? Un peu? Beaucoup? Pas du tout?
Le 13 octobre, la compagnie Volubilis fait danser Bordeaux Cours de l'Intendance.

Le projet?
Panique Olympique / Seconde! est un « Grand Dancing » ouvert à tous, dans lequel les participants se laissent guider par l'écriture chorégraphique d'Agnès Pelletier. L'ambition de *Panique Olympique* est de rassembler près de 250 danseurs et devenir un rendez-vous annuel jusqu'aux Jeux Olympiques de 2024!

Panique Olympique s'adresse à tous: novice, initié, amateur, professionnel, curieux et vous, oui surtout vous!

Alors embarquez dans l'aventure vos amis, votre famille, votre association, et même vos collègues de bureau et retrouvons-nous pour des répétitions à Bordeaux entre le 8 et le 12 octobre. L'aventure *Panique Olympique* n'attend plus que vous!

Conditions d'inscriptions: se porter acquéreur du pass FAB ADDICT et d'une place pour un spectacle de danse à tarif super réduit.

inscriptions: Esther Serrano
benevole@festivalbordeaux.com
06 67 09 92 25

FABULEUX LYCÉENS

Le projet FABuleux lycéens propose à des classes de lycées éloignées de la métropole Bordelaise une journée entre art et culture pendant le FAB associant:

- le visionnage d'une pièce programmée pendant le festival;
- la rencontre avec une équipe artistique étrangère;
- un rendez-vous avec un acteur culturel de Bordeaux ou de la Métropole, partenaire du festival;
- la découverte d'une démarche artistique contemporaine: exposition d'art visuel, architecture contemporaine, design...

Enseignants de Nouvelle-Aquitaine, une FABuleuse journée vous intéresse?

contact: Aude Romedenne
a.romedenne@carrecolonnes.fr
06 59 51 97 61

FAB BRICO

LA TRAVERSÉE DE BORDEAUX MÉTROPOLE

En amont du festival Sébastien Renauld et Laurent Boijeot débarquent avec planches, vis et visseuses, literie... Ils ont fabriqué les premiers meubles cet été et entament leur grande traversée de Bordeaux Métropole, déplaçant quotidiennement de 500 mètres leur « maison » à ciel ouvert dès le 11 septembre. Venez les rejoindre!

10 septembre à Pola
Atelier construction
jauge limitée / inscriptions :
benevole@festivalbordeaux.com

11 et 12 septembre
place de la Liberté,
quartier Gajac, Saint-Médard
Assemblage des kits
d'ameublement

18 et 23 septembre
Journées Turbo, venez nous donner un coup de main pour booster collectivement La Grande Traversée

FAB HÉROS

BLUE TIRED HEROES

Blue Tired Heroes (les héros fatigués) est une performance qui donne à voir une série d'images fixes dans l'espace public. Le spectateur découvre une quinzaine de Superman, marchant dans la ville, dans le tram... Mais si Superman avait vieilli? Vous paraissez être un « homme d'un certain âge » et vous assumez votre physique? Vous avez de l'humour et n'avez pas froid aux yeux? Alors vous aussi devenez un superman et rejoignez les *Blue Tired Heroes*! Ce n'est pas votre formidable jeu d'acteur qui est sollicité, mais bien l'envie d'avoir envie!

COMME ON NOUS PARLE

Vous aimez chanter? Vous adorez les comédies musicales? Faire irruption dans une gare par surprise pour entonner en chœur *Foule sentimentale*, ça vous dit? Alors rejoignez le projet *Comme on nous parle* de la compagnie De chair et d'os!

contact: Esther Serrano
benevole@festivalbordeaux.com
06 67 09 92 25

FAB VIDE-GRENIER

LE GRAND DÉBARRAS

Le Grand Débarras ouvrira ses portes à proximité du SUPER QG, entre vrais et faux exposants, vrais objets de valeur et collections farfelues... Près de la moitié des emplacements seront tenus par des membres de la compagnie OpUS tandis que les autres seront confiés à de vrais brocanteurs d'un soir. Alors amatrices et amateurs de vide-greniers, si vous souhaitez vider vos placards, faire de bonnes affaires ou vivre le spectacle de l'intérieur, réservez un emplacement dès maintenant!

emplacement: 3€

contact: Audrey Brisse
a.brisse@chahuts.net
05 56 91 88 05

FABTARIFS

P.	SPECTACLE	PLEIN	REDUIT	FABADDICT
6	La Traversée de Bordeaux Métropole	gratuit		
10	Transfrontalier	gratuit		
10	Chroniques d'une ex-banquière	gratuit		
11	Cratère n° 6899	gratuit		
14	Casablanca, not the movie	gratuit		
16	Suite pour transports en commun	gratuit		
18	Récital de l'Opéra	gratuit		
19	Macbeth	17€	10€	-
19	Qui a peur du loup?	10€		
20	Souviens-toi des larmes de Colchide	16€	10€	8€
21	Perceptions	14€	10€ / 5€	10€
22	Terror Australis	16€	10€	12€
23	Concours Européen de la chanson philosophique	28€	23€ / 10€	17€
24	Bisonte	16€	12€ / 10€	12€
25	Scelùs [Rendre beau]	26€	13€	18€ / 11€
26	Futuro Antico	14€	10€ / 5€	10€
27	Blue Tired Heroes	gratuit		
28	Rebota rebota y en tu cara explota	20€	17€ / 10€	17€
29	Cria	24€	20€ / 10€	17€
30	Le Grand Débarras	gratuit		
31	Je crois que dehors c'est le printemps	16€	12€	12€
32	Panique Olympique / Seconde!	gratuit		
34	Multiple-s	14€	8€ / 6€	8€
35	Retour à Reims	32€	23€	25€
36	Disappearing Music	5€	3€	gratuit
37	18 (titre provisoire)	20€	17€ / 10€	17€
38	The way you see me	26€	13€	18€ / 11€
39	Ballet de l'Opéra	Cat 1 50 €	25 €	45 €
		Cat 2 37 €	18 €	33 €
		Cat 3 25 €	12 €	22 €
40	Gentry	16€	10€	8€
41	Opus	16€	12€ / 10€	12€



PASS FABADDICT 5€

Profitez de tarifs réduits sur les spectacles, entrée gratuite au concert d'Apartment House!

Disponible à l'achat sur notre site internet, à la **FABBILLETTERIE** et au Carré-Colonnes.

Le **FABADDICT** est nominatif et doit être présenté lors du contrôle des billets. Il donne accès à une seule place au tarif préférentiel par spectacle.

DÈS LE 5 SEPTEMBRE EN LIGNE
FAB.FESTIVALBORDEAUX.COM

DU 5 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE À L'INOX
9 RUE DES CAPÉRANS À BORDEAUX
du mardi au samedi de 12h à 14h et de 16h à 19h
attention, du 4 au 12 octobre, ouverture seulement de 12h à 14h

DU 4 AU 12 OCTOBRE AU SUPER QG DU FAB
PARC DES SPORTS SAINT-MICHEL
de 17h à 20h

PAR TÉLÉPHONE
09 86 40 07 29

Les ventes en ligne et aux guichets sont possibles jusqu'à 3 heures avant le spectacle.
+ d'infos contact@festivalbordeaux.com

FABLIEUX

BORDEAUX

SUPER QG 1

quai de la Grave
tram C

FABILLETTERIE 2

9 rue des Capérans
tram C

CAPC 3

7 Rue Ferrere
tram B

GARE SAINT-JEAN 4

tram C

LA MANUFACTURE CDCN 5

226 Boulevard Albert 1^{er}
lamanufacture-cdcn.org
tram B

FABRIQUE POLA 6

10 Quai de Brazza
pola.fr
tram B

GLOB THÉÂTRE 7

69 rue Josephine
globtheatre.net
tram B, Citéis 45

HALLE DES DOUVES 8

4 rue des Douves
douves.org
tram B, lianes 20

OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX 9

place de la Comédie
opera-bordeaux.com
tram B

THÉÂTRE DU PONT TOURNANT 10

13 Rue Charlevoix de Villers
theatrepontournant.com
tram B

TNBA 11

3 place Pierre Renaudel
tnba.org
tram C, lianes 1, 45, 11

COURS DE L'INTENDANCE 12

tram B

BASSENS

ÉGLISE DE BASSENS 13

4, place de la Libération

BLANQUEFORT

LA VACHERIE 14

Rue de Majolan

BÈGLES

LA CITÉ CIRQUE 15

77 rue Calixte Camelle
lianes 26

FLOIRAC

M.270 16

11 Avenue Pierre Curie
tram A, lianes 45

PESSAC

LE GALET 17

35 avenue du Pont de l'Orient
mairie-pessac.fr
tram B, lignes 24, 34, 54

SAINT-MÉDARD

CARRÉ 18

place de la république
carrecolannes.fr
lianes 3

ÉGLISE DE SAINT-MÉDARD 19

Place du 11 Novembre
lianes 3

SAINT-VINCENT-DE-PAUL

ÉGLISE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL 20

rue Louis Savariaud
ligne 92



La Traversée de Bordeaux Métropole

SAINT-MÉDARD – BORDEAUX

-----21

Blue Tired Heroes

CENTRE VILLE DE BORDEAUX

○ 22

Suite pour transports en commun

Mouvement 2 : Les monologues du commun

DANS LE BUS LIANES 3

🚌 23

Suite pour transports en commun

Mouvement 1 : Foule sentimentale

DANS LES STATIONS DE TRAM

BORDEAUX STALINGRAD 24

● 24

● 25

LORMONT BUTTINIÈRE 26

● 26

VILLENAVE-D'ORNON PONT DE LA MAYE 27

● 27



6 NAVETTES GRATUITES DE BORDEAUX MÉTROPOLÉ

p.55 à 57

COVOITURAGE AVEC BLABLALINES ET BOOGI

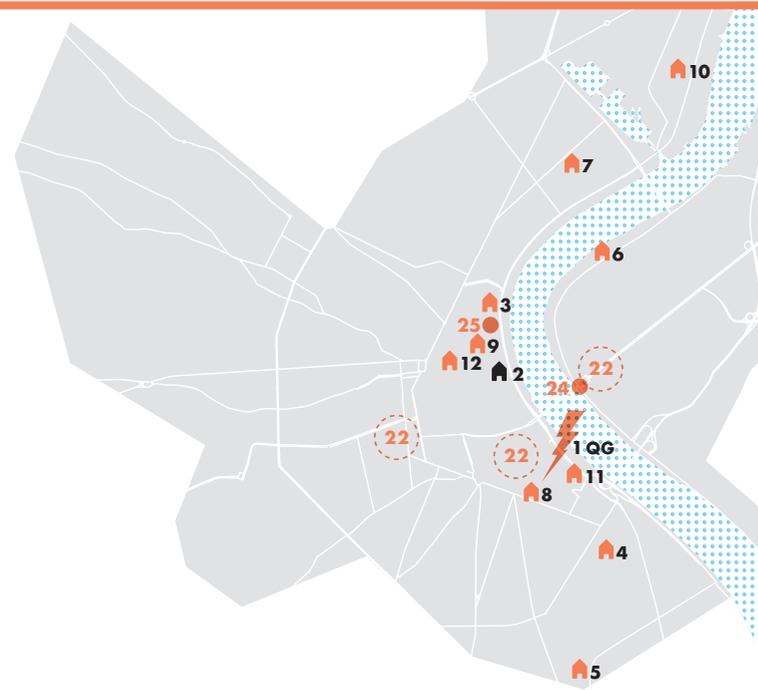


1 PARCOURS SPECTACLES VÉLO-CITÉ

12 OCTOBRE 17H30/20H

+ d'infos

fab.festivalbordeaux.com



FABCALENDRIER

DU MER 11 SEPT
AU JEU 10 OCT

La Traversée de Bordeaux Métropole

départ Saint-Médard/
arrivée QG du FAB,
Bordeaux
p.6

DU VEN 4
AU DIM 13 OCT

SUPER QG du festival

Quai de la Grave,
Bordeaux
p.8

DU SAM 5
AU SAM 19 OCT
10H/18H

Casablanca not the movie

Fabrique Pola,
Bordeaux
p.14

VEN 4 OCT

19H
**INAUGURATION
DU FESTIVAL**
SUPER QG du FAB – p.9

20H
**Souviens-toi des
larmes de Colchide**
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.20

20H30
Perceptions
Esplanade des
Terres-Neuves, Bègles
50 min – p.21

21H
**Super Concert
d'ouverture**
SUPER QG du FAB – p.12
+ DJ SET

SAM 5 OCT

15H
Qui a peur du loup?
Opéra National
de Bordeaux
1h – p.19

16H
Récital de l'Opéra
église de Bassens
30 min – p.18

16H30
Macbeth
Opéra National
de Bordeaux
1h – p.19

18H
Vernissage
**Casablanca
not the movie**
Fabrique Pola, Bordeaux
p.14

19H
Perceptions
Esplanade des
Terres-Neuves, Bègles
50 min – p.21

19H
**Souviens-toi des
larmes de Colchide**
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.20

21H
Terror Australis
Théâtre du Pont Tournant
50 min – p.22

21H
Concert Rozi Plain
SUPER QG du FAB – p.12

22H
Performance Yoriyas
SUPER QG du FAB – p.10
+ DJ SET

DIM 6 OCT

11H + 17H
Terror Australis
Théâtre du Pont Tournant
50 min – p.22

11H30
Récital de l'Opéra
église de Saint-Vincent-
30 min – p.18

14H30
**Souviens-toi des
larmes de Colchide**
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.20

15H
Perceptions
Esplanade des Terres-
Neuves, Bègles
50 min – p.21

15H
Qui a peur du loup?
Opéra National
de Bordeaux
1h – p.19

16H30
Macbeth
Opéra National
de Bordeaux
1h – p.19

17H
Récital de l'Opéra
église de Saint-Médard
30 min – p.18

21H
**Concert
Henri Caraguel**
SUPER QG du FAB – p.12
+ DJ SET

LUN 7 OCT

19H
Le Héros du jour
SUPER QG du FAB – p.11

21H
**Concert
Tcheka**
SUPER QG du FAB – p.12
+ DJ SET

MAR 8 OCT

19H
Le Héros du jour
SUPER QG du FAB – p.11

20H
**Souviens-toi des
larmes de Colchide**
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.20

20H
Bisonte
La Manufacture CDCN,
Bordeaux
1h15 – p.24

21H
**Concours Européen
de la chanson
philosophique**
Carré, Saint-Médard
2h50 – p.23

 **navette A/R gratuite
départ 19h30**
Porte de Bourgogne

21H
**Concert
Be4t Slicer**
SUPER QG du FAB – p.12
+ DJ SET

MER 9 OCT

19H
Le Héros du jour
SUPER QG du FAB – p.11

20H
**Souviens-toi des
larmes de Colchide**
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.20

20H
Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h45 – p.25

21H
**Concours Européen
de la chanson
philosophique**
Carré, Saint-Médard
2h50 – p.23

 **navette A/R gratuite
départ 19h30**
Porte de Bourgogne

21H
**Concert
Mohamed Lamouri**
SUPER QG du FAB – p.13

22H
Transfrontalier
SUPER QG du FAB
45 min – p.10
+ DJ SET

JEU 10 OCT

À PARTIR DE 19H
**Arrivée de
la Traversée de
Bordeaux Métropole**
SUPER QG du FAB
– p.6

19H
**Chroniques
d'une ex-banquière**
SUPER QG du FAB
1h30 – p.10

20H
**Souviens-toi des
larmes de Colchide**
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.20

20H
Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h45 – p.25

21H
Futuro Antico
Esplanade des
Terres-Neuves, Bègles
1h – p.26

21H
Concert
SUPER QG du FAB – p.13
+ DJ SET

FABCALENDRIER

VEN 11 OCT

11H + 17H

Blue Tired Heroes
centre-ville de Bordeaux
1h30 – p.27

14H + 21H

Cria
Carré, Saint-Médard
1h – p.29

19H

Le Héros du jour
SUPER QG du FAB – p.11

19H30

Rebota rebota y en tu cara explota
Carré, Saint-Médard
1h15 – p.28

20H

Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h50 – p.25

20H

Souviens-toi des larmes de Colchide
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.20

20H

Le Grand Débarras
Parc des Sports
Saint-Michel
2h30 – p.30

21H

Futuro Antico
Esplanade des Terres-Neuves, Bègles
1h – p.26

21H

Concert
Jungle by night
SUPER QG du FAB – p.13

22H

Concert
Tout de suite
SUPER QG du FAB – p.13
+ DJ SET

SAM 12 OCT

Suite pour transports en commun
Foule Sentimentale
station Buttinière, Lormont
p.17

12H + 17H

Blue Tired Heroes
centre-ville de Bordeaux
1h30 – p.27

16H30

Souviens-toi des larmes de Colchide
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.20

19H

Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h50 – p.25

19H30

Cria
Carré, Saint-Médard
1h – p.29

20H

Le Grand Débarras
Parc des Sports, Bordeaux
2h30 – p.30

21H

Rebota rebota y en tu cara explota
Carré, Saint-Médard
1h15 – p.28

21H

Concert
SUPER QG du FAB – p.13

22H

Cratère n°6899
SUPER QG du FAB – p.11
+ DJ SET



PARCOURS SPECTACLES VÉLO-CITÉ
17h30/20h – p.52

DIM 13 OCT

16H

Panique Olympique / Seconde!
cours de l'Intendance, Bordeaux
20 min – p.32

18H

Le Grand Débarras
Parc des Sports
Saint-Michel
2h30 – p.30

21H

Concert
Lord Rectangle
SUPER QG du FAB – p.13
+ DJ SET

LUN 14 OCT

Suite pour transports en commun
Foule Sentimentale
station Pont de la Maye, Villenave d'Ornon
p.17

MAR 15 OCT

20H30

Je crois que dehors c'est le printemps
Le Galet, Pessac
1h30 – p.31



navette A/R gratuite départ 19h30
porte de Bourgogne

20H

Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h50 – p.25

20H

Opus
La Manufacture CDCN, Bordeaux
40 min – p.41

MER 16 OCT

Suite pour transports en commun
Les monologues du commun
dans le bus lianes 3
p.17

19H

Opus
La Manufacture CDCN, Bordeaux
40 min – p.41

20H30

Multiple-s
M.270, Floirac
1h10 – p.34



PARCOURS Opus + Multiple-s
départ 18h15
porte de Bourgogne

20H

Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h50 – p.25

20H30

Disappearing Music
CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
1h – p.36

21H

Retour à Reims
Carré, Saint-Médard
1h55 – p.35



navette A/R gratuite départ 19h30
Porte de Bourgogne

JEU 17 OCT

Suite pour transports en commun
Les monologues du commun
dans le bus lianes 3
p.17

19H

18 (titre provisoire)
La Vacherie, Blanquefort
45 min – p.37

20H

Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h50 – p.25

20H

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Opéra National de Bordeaux
1h30 – p.39

20H

Gentry
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.40

21H

Retour à Reims
Carré, Saint-Médard
1h55 – p.35



navette A/R gratuite départ 19h30
Porte de Bourgogne

VEN 18 OCT

Suite pour transports en commun
Foule Sentimentale
station Stalingrad, Bordeaux
p.17

18H30 + 20H30

The way you see me
TnBA, Bordeaux
50 min – p.38

20H

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Opéra National de Bordeaux
1h30 – p.39

20H

Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h50 – p.25

21H

18 (titre provisoire)
La Vacherie, Blanquefort
45 min – p.37

21H

Gentry
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.40

SAM 19 OCT

10H/13H

Suite pour transports en commun
Comme on nous parle
gare Saint-Jean, Bordeaux
p.17

17H30 + 20H30

The way you see me
TnBA, Bordeaux
50 min – p.38

19H

Scelùs [Rendre beau]
TnBA, Bordeaux
1h50 – p.25

20H

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Opéra National de Bordeaux
1h20 – p.39

20H

Gentry
Glob Théâtre, Bordeaux
1h20 – p.40

DIM 20 OCT

Suite pour transports en commun
Foule Sentimentale
station Quinconces, Bordeaux
p.17

