

**« Musique Baroque à Bayon-sur-Gironde »  
Bruno Le Levreur & l'ensemble « Cara Sposa »  
Les 8 & 9 mai 2015**

**Atelier chant ouvert à tous  
Le vendredi 08 mai à 18 heures  
dans l'église de Bayon-sur-Gironde**

Le contre-ténor Bruno Le Levreur fidèle à sa volonté de vouloir faire non pas des concerts traditionnels mais bien des rencontres musicales et humaines, **propose un atelier chant** qui ne sera pas du tout une master class de musique baroque ni un cours compliqué de technique vocale mais plutôt une découverte, une initiation à tout ce qui tourne autour de la voix et pour tous les âges !

Il sera accompagné à la viole de gambe par Julie Dessaint et au théorbe/guitare par Thibaut Roussel.



**Récital de musique baroque « Flow my Tears »  
le samedi 9 mai 2015 à 20h30  
dans l'église de Bayon sur Gironde.**

Le contre-ténor **Bruno Le Levreur**

**Julie Dessaint** - viole de gambe

**Thibaut Roussel** - théorbe/guitare

constituent l'ensemble « **CARA SPOSA** » ils vous proposent une balade musicale dans l'Europe baroque à travers un thème universel, celui des larmes.

De Charpentier à Purcell en passant par Monteverdi et Strozzi, le programme "**Flow my Tears**" ne sera pas triste et larmoyant mais varié puisque les larmes peuvent couler pour toutes sortes de raisons : amour, joie, tristesse, folie, colère, rire...

Participation à l'atelier chant : 5 €

Tarifs du concert : 10 € (5 € pour ceux qui auront assisté à l'atelier)

Pour tous renseignements : 05 57 64 92 74.

# « Flow my Tears »

Récital de musique Baroque

le samedi 09 mai 2015

Eglise de Bayon-sur-Gironde



## Larmes

*Musiques Françaises*

### Michel-Richard de Lalande

In Tenebrosis- extrait de la IIIème leçon de Ténèbres du Jeudy – vers 1710

### Marc-Antoine Charpentier

Salve Regina « des Jésuites » vers 1680

### Marin Marais

Extraits de la suite en ré mineur - 1701

### Henry du Bailly

Yo soy la locura – vers 1619

### Gabriel Bataille

Qui veut chasser une migraine - 1615

## Lacrima

*Musiques Italiennes*

### Giovanni Girolamo Kapsperger

Dixième Toccata – Rome 1640

### Claudio Monteverdi

Si dolce el'tormento - Venise 1624

Pause 20'

### Giovanni Girolamo Kapsperger

Colascione – Rome 1640

Toccata seconda Arpeggiata – Venise 1604

### Barbara Strozzi

Eraclito Amoroso – Venise 1651

## Tears

*Musiques Anglaises*

### Captain Tobias Hume

Love s farewell

A soldier ´s galliard

### John Dowland

Flow my Tears – Londres 1600

Can she excuse – Londres 1597

### John Playford

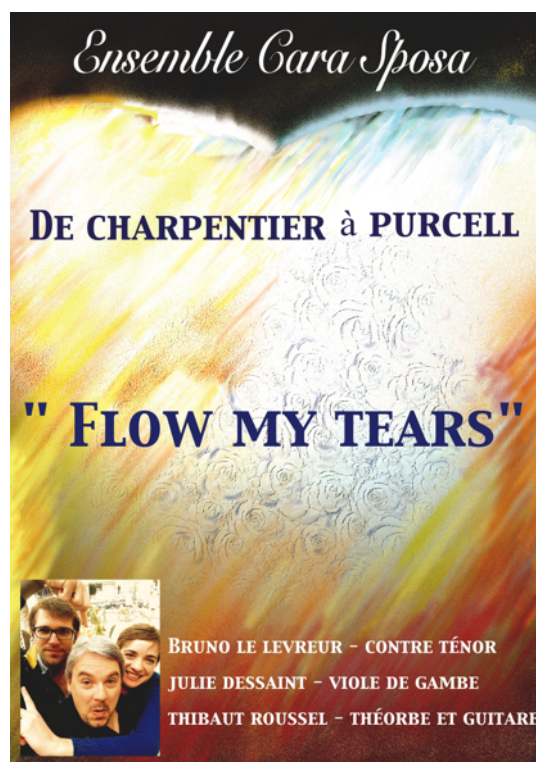
Lady Catherine Ogle, a new dance – Londres 1687

### Henry Purcell

« Remember Me » - extrait de Dido and Aeneas – 1688

« Strike the Viol » - extrait de « Come, ye sons of Art »

Birthday Ode for the Queen Mary - 1694



## **Bruno Le Levreur & l'ensemble « Cara Sposa »**

**BRUNO LE LEVREUR** : Ayant débuté le chant à l'âge de 9 ans à la Maîtrise de la Cathédrale d'Angers, Bruno Le Levreur est admis en septembre 1997 pour trois années au Centre de Musique Baroque de Versailles où il poursuit ses études de chant. Depuis 2000, il travaille en ensemble comme en soliste avec, entre autres, **W. Christie** et **P. Agnew** (les Arts Florissants), **B.Fabre-Garrus** (A Sei Voci), **M. Laplénie** (Sagittarius), **J. Tubery** (la Fenice). Depuis 2003, il fait partie de l'ensemble " Le Poème Harmonique " dirigé par **Vincent Dumestre** avec lequel il se produit en France et dans le monde entier. Parallèlement à son métier traditionnel, Bruno Le Levreur aime aller à la rencontre des plus jeunes et a créé en 2013 avec le conteur **Laurent Carudel** un spectacle familial, Cactus, mélangeant musique baroque et histoire contée. Cactus est donné depuis deux ans partout en France comme à l'étranger.

**JULIE DESSAINT** : Après un cursus complet de guitare, elle s'oriente vers l'étude de la viole de gambe et obtient un 1er Prix, ainsi qu'un Prix de perfectionnement au CRR de Nantes. En 2009, elle obtient un prix de Musique de Chambre Baroque au CRR de La Courneuve. Elle se produit au sein des festivals « Le Printemps des Arts », « La Folle Journée » de Nantes, et a participé à la représentation et à l'enregistrement d'« Amadis » de Lully sous la direction d'**H. Reyne** avec « La Symphonie Du Marais ». Elle participe aux concerts de l'ensemble « Europa Barocca » qu'elle a créé en 2007.

**THIBAUT ROUSSEL** : Après des études de guitare classique et de son, il se spécialise dans l'interprétation de la musique ancienne avec l'étude du théorbe, de la guitare baroque ainsi que du luth au CRR de Versailles dans la classe de Benjamin Perrot et obtient en 2010, un DEM à l'unanimité avec félicitations. Il se produit aujourd'hui en tant que soliste et continuiste au sein de plusieurs ensembles tels que l'Escadron Volant de le Reine, l'Ensemble Correspondances, (**Sébastien Daucé**), Les Traversées Baroques (**Étienne Meyer**), l'Ensemble Vertigo (**Jean-Miguel Aristizabal**), l'ensemble La Rêveuse (**Benjamin Perrot** et **Florence Bolton**) dans le cadre du Bourgeois Gentilhomme avec **François Morel**, Les Musiciens de Saint-Julien (**F. Lazarevitch**), Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles (**Olivier Schneebeli**), le Théâtre de l'Incrédule (**Benjamin Lazar**), l'Ensemble Faenza (**Marco Horvat**), Il Festino (**Manuel de Grange**), la compagnie A demi-mots (**Laurent Carudel** et **Bruno le Levreur** dans le conte Cactus), l'ensemble Desmarest (**Ronan Khalil**), la Maîtrise de Radio France (**Sofi Jeannin**), l'ensemble Artifices (**Alice Julien-Laferrière**)...