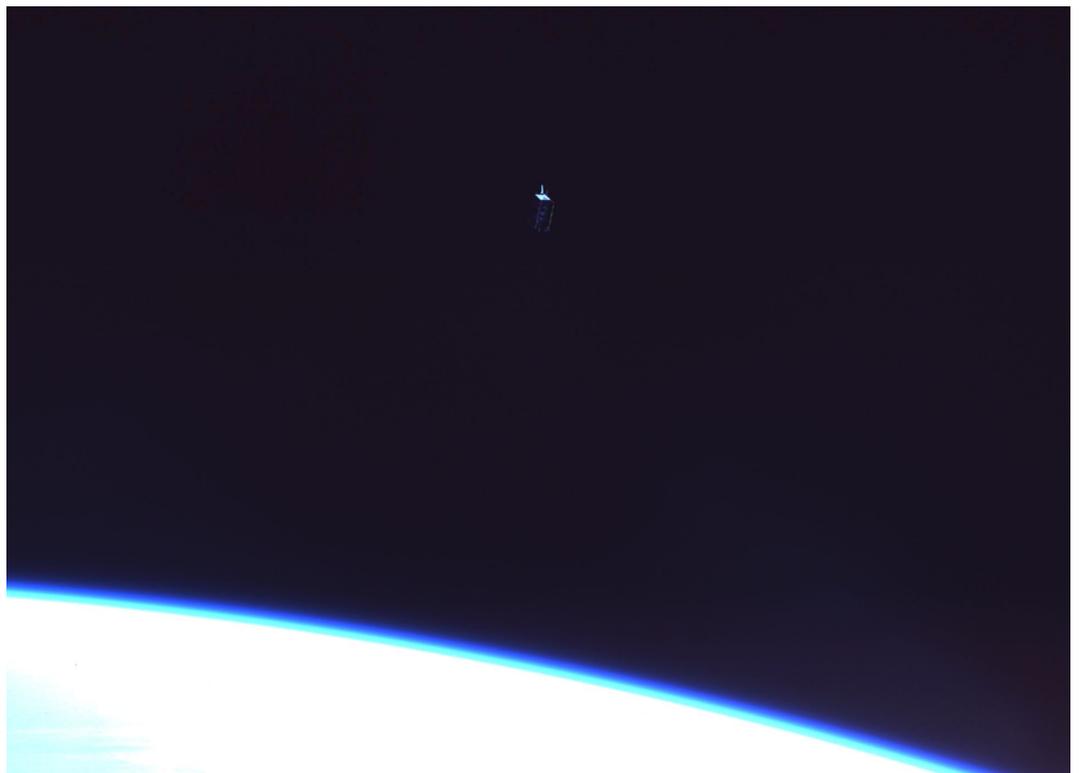


*musée des  
arts  
décoratifs* *musée du  
design  
bordeaux*

***Octave de Gaulle, civiliser l'espace***

11 décembre 2015 – 10 avril 2016



## **Octave de Gaulle, civiliser l'espace**

*Emmener dans le ciel plus que de la survie et poser les bases d'une ergonomie spatiale.*

Du 11 décembre 2015 jusqu'au 10 avril 2016, le musée des Arts décoratifs et du Design (MADD) présente **Octave de Gaulle, civiliser l'espace**, deuxième exposition du cycle d'invitations aux jeunes diplômés de design, affirmant ainsi le soutien de l'institution à la création.

Cette exposition rend compte d'un projet expérimental qui sera montré pour la première fois au public.

La question de ce qui se passe dans le ciel s'est imposée à l'humanité dès son éveil. Elle traverse l'histoire, toutes civilisations confondues, jusqu'à prendre une forme beaucoup plus concrète dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L'effort conséquent des gouvernements lors de la Seconde Guerre mondiale mobilise massivement les scientifiques, industriels et militaires pour mener à bien des projets d'armement et de fusées sophistiqués, suscitant ainsi une avancée scientifique majeure en direction de l'Espace. A la fin des années 1950, le lancement des premiers satellites américains et soviétiques marquent l'entrée dans l'ère spatiale. La forte médiatisation des succès ou échecs des différentes missions spatiales, enjeux de pouvoir et gages de puissance, exerce alors une très forte influence sur l'opinion publique. Les frontières, les regards et l'imagination populaire se déplacent par-delà les nuages : l'exploration de l'Espace et son utilisation deviennent un merveilleux sujet de projection.

Soixante-dix ans plus tard, nous avons presque réussi à banaliser le voyage stellaire et à installer en orbite des laboratoires de recherche. Pourtant, tous ces dispositifs qui emmènent l'humain loin de sa Terre natale sont encore conçus comme des capsules de survie : austères et fonctionnels, ils se contentent de répondre à des besoins physiologiques. Aujourd'hui, l'avènement du tourisme spatial, le projet d'un voyage vers Mars ou l'essor de l'aviation orbitale civile nous invitent à repenser radicalement les lieux et les objets qui nous permettent d'habiter l'Espace. Comme les industries navales, automobiles ou aéronautiques en leur temps, nous assisterons donc bientôt à une profonde mutation de l'industrie spatiale. Une transition vers un âge civil de l'Espace.

Depuis deux ans, Octave de Gaulle interroge ces environnements hérités d'une ère spatiale réservée au champ militaire. Conscient que les civils auront d'autres besoins et d'autres désirs que les scientifiques ou l'armée, il conçoit des objets, des formes et des lieux qui proposent d'accueillir l'humain dans toute sa dimension culturelle.

Comment boire un verre entre amis en apesanteur ? Quels environnements favorisent l'interaction sociale en l'absence de poids et d'orientation ? Quelle est la meilleure posture pour lire, contempler le ciel ou discuter dans l'Espace ? Autant de questions longtemps délaissées au profit de la survie, et qui génèrent aujourd'hui de nouvelles solutions pratiques et un langage formel inédit, sujets de recherche et d'expérimentation d'Octave de Gaulle.

L'exposition au musée des Arts décoratifs et du Design propose au public de découvrir ces nouveaux enjeux d'un habitat spatial aménagé pour les civils. En repensant les gestes et les objets du quotidien en apesanteur, Octave de Gaulle s'empare d'un sujet encore inconnu des designers.

Au fil du parcours, les visiteurs prendront part à une exploration spatiale subjective et expérimentale. Autour des pièces et images présentées au rez-de chaussée, le designer donnera à voir les faits, les rêves, les objets, la littérature qui fondent sa culture de l'Espace : une photographie des premiers missiles allemands V2, un dessin de Raymond Loewy, des dessins préparatoires aux décors du film *Voyage Cosmique* de Constantin Tsiokolovski (1857 – 1935), un extrait de la célèbre bande-dessinée *Tintin, On a marché sur la Lune*, etc. Autant de faits historiques ou fantasmés qui ont nourri l'univers du designer pour faire naître des formes qu'il précise et affine jusqu'à ce qu'elles fonctionnent. Octave de Gaulle fait ainsi le lien entre les rêves et la rigueur scientifique nécessaire à ce projet, pour présenter un lieu de vie conçu pour le confort physique et psychologique de l'homme en apesanteur. Cette capsule pourrait devenir un nouveau territoire de convivialité et de partage, autour d'un

verre et d'une bouteille de vin, par exemple, dont il présentera, au premier étage de l'exposition, plusieurs prototypes et tout le processus qui en a précédé la conception. Un documentaire réalisé par Octave de Gaulle à partir de ses premiers essais physiques, jusqu'aux tests réalisés en apesanteur par l'astronaute Jean-François Clervoy, permettra d'appréhender en images l'avenir possible de ces objets.

« Pour aborder ce problème, allez demander autour de vous ce qu'est l'Espace et voyez tour à tour répondre un architecte, un philosophe, un astronome et un physicien. Que sais-je, ajoutez-y l'artiste, le pilote et l'ingénieur. Le prêtre aussi ! Certains voient en lui l'avenir de l'homme quand d'autres y lisent son passé. Il sait être tout à la fois limite du ciel et matière de l'Univers, milieu gazeux, inspiration spirituelle pour les uns et suite d'équations complexes pour d'autres. Il incarne tantôt la sérénité, ballet d'astres silencieux, et tantôt le chaos quand on le sait théâtre des plus violents déluges énergétiques. Il est le berceau d'un corps rond sur lequel nous habiterions, et le plafond nocturne du sol plat sur lequel nous vivons. La chose la plus pleine et tout à la fois la plus vide que nous connaissions. » Octave de Gaulle.

### **Octave de Gaulle**

Né en 1987. Vit et travaille à Paris.

Octave de Gaulle intègre en 2007 l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (l'Ensci – les Ateliers). Il poursuit ses études au Politecnico de Milan et à la Köln International School of Design (Cologne). En 2013, son mémoire de fin d'études *On a marché sur la tête*, ainsi que son projet *Distiller One* lui permettent d'obtenir son diplôme avec les félicitations du jury.

Fasciné par l'Espace comme champ de création industrielle très particulier et comme lieu de tous les possibles, Octave de Gaulle réalise qu'il y a là un véritable défi pour les designers : balayer la plupart des certitudes sur les formes et repenser les plus évidents critères d'usage, jusqu'aux plus petits détails d'ergonomie, pour rester immobile, contenir, éclairer, empiler, etc. en apesanteur. S'intéressant à la convivialité à bord, il imagine l'objet le plus emblématique qui soit pour partager le plaisir d'une expérience conviviale : un verre et une bouteille de vin.

En 2014, le MADD décide de soutenir Octave de Gaulle dans le développement de son projet et lui propose une exposition fin 2015. Avec l'aide du MADD, Octave de Gaulle intègre le programme de résidence artistique de l'Observatoire de l'espace-CNES (Centre national d'études spatiales) et poursuit ses travaux d'élaboration pour aboutir à de véritables solutions formelles et techniques.

Le musée des Arts décoratifs et du Design remercie pour son soutien :

Château Haut-Bailly  
mécène d'honneur

Fraysse & associés  
partenaire fidèle

*Partenaires de l'exposition*

Observatoire de l'espace – CNES

Cap Sciences

Ensci – les ateliers

EBABX – Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

*Partenaires des Jeudis du musée*

Habitat, au Village du Meuble à Mérignac, partenaire des Jeudis du design

Les Crus Bourgeois du Médoc, mécène des Jeudis du musée

Les Amis de l'hôtel de Lalande

Air France

Château de Launay

Château Nairac

Société de négoce DIVA

Le Chapon Fin

*Partenaires medias*

Station Ausone

Télérama

Exposition dans le cadre de **design,** *Une saison de design*  
**désign...** *en Région Aquitaine*

## **Agenda**

Samedi 10 octobre à 17h à Cap Sciences : conférence *Vivre dans l'espace, un défi pour l'architecture et le design*, avec la participation d'Octave de Gaulle dans le cadre du Village des sciences et de la Semaine de l'espace. Renseignements et réservations au 05 56 01 07 07.

Jeudi 10 décembre 2015 à 19h au MADD : vernissage et présentation de l'exposition par Octave de Gaulle.

#JeudisduDesign

Jeudi 14 janvier 2016 à 18h30 au MADD : Jeudi du design avec la participation d'Octave de Gaulle.

#JeudisduDesign

## Informations pratiques

Exposition présentée du 11 décembre 2015 jusqu'au 10 avril 2016 dans l'aile des communs.

Ouvert de 11h à 18h en semaine et de 14h à 18h le week-end.  
Fermé les mardis et jours fériés (sauf 14 juillet et 15 août).

Plein tarif 5 € / 2,5 € tarif réduit

Tarif réduit à destination des demandeurs d'emploi, étudiants et groupes de plus de 10 personnes.

Gratuité pour les Amis de l'hôtel de Lalande, les titulaires de la Carte Jeune (moins de 16 ans) et leur accompagnateur, et les titulaires du Pass Musées Bordeaux.

Visite commentée de l'exposition tous les samedis et dimanches à 15h.

Réservations au 05 56 10 14 05 ou à [artdeco.publics@mairie-bordeaux.fr](mailto:artdeco.publics@mairie-bordeaux.fr)

### Musée des Arts décoratifs et du Design

39 rue Bouffard 33 000 Bordeaux

+ 33 (0)5 56 10 14 00

[musad@mairie-bordeaux.fr](mailto:musad@mairie-bordeaux.fr)

[bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)

Suivez le musée sur Facebook, Twitter, Instagram et Pinterest :

@MADD\_Bordeaux #MADD\_Bordeaux #CiviliserlEspace #OctavedeGaulle

### Contacts presse

Musée des Arts décoratifs et du Design

Emélie Gooding

[e.gooding@mairie-bordeaux.fr](mailto:e.gooding@mairie-bordeaux.fr) / +33 (0)5 56 10 14 30

Agence Claudine Colin Communication

Dereen O'Sullivan

[dereen@claudinecolin.com](mailto:dereen@claudinecolin.com) / +33 (0)1 42 72 60 01

Mairie de Bordeaux / Direction de la communication

Service de presse

[sce.presse@mairie-bordeaux.fr](mailto:sce.presse@mairie-bordeaux.fr) / +33 (0)5 56 10 20 46

Photo de couverture : © Observatoire de l'espace – CNES, vue de la station spatiale internationale.