

## ***Dans l'intimité de Roger Bissière***

**Du 25 janvier au 9 décembre 2019**

Musée des Beaux-Arts, salle des Modernes, aile nord

***Nouvel accrochage constitué d'œuvres de la collection du musée, de prêts exceptionnels de la famille de l'artiste et du musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou.***

### **ROGER BISSIERE**

(Villeréal, Lot-et-Garonne, 1886 – Boissierette, Lot, 1964)

Quatre ans après l'exposition *Roger Bissière, figure à part*, organisée à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de sa mort en partenariat avec le musée de Lodève et la famille de l'artiste, le musée des Beaux-Arts de Bordeaux propose de remettre à l'honneur ce peintre majeur du XX<sup>e</sup> siècle en lui consacrant pendant toute une année une salle spécifique au sein de ses collections permanentes. Cet accrochage réunit les cinq œuvres entrées dans les collections du musée entre 1940 et 2005 auxquelles viennent s'ajouter des prêts exceptionnels du Musée national d'art moderne et de la famille Bissière permettant d'enrichir la connaissance de l'œuvre du peintre et de combler certaines lacunes du fonds propre du musée, en particulier pour la dernière période de sa production autour des années soixante ou de certains procédés techniques, telle que la peinture à l'œuf expérimentée par l'artiste au début des années cinquante. Cet ensemble significatif de dix-sept peintures permet ici de suivre le cheminement artistique de Bissière depuis sa période figurative et post-cubiste dans le contexte du "retour à l'ordre" des années vingt jusqu'à la non figuration de l'après-guerre.



Roger Bissière, *20 août*, 1963. © droits réservés.

Ami des Bordelais Jean Dupas, son condisciple à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, et d'André Lhote qui le convertit au cubisme à travers le prisme de la tradition classique héritée d'Ingres et de Corot, Roger Bissière développa une œuvre dense, sensible et empreinte d'une profonde humanité : "Ma peinture est l'image de ma vie, le miroir de l'homme que je suis." Bien qu'il restât toujours éloigné des circuits officiels, il connut de son vivant une grande notoriété, représentant ainsi la France à la XXXI<sup>e</sup> Biennale de Venise en 1964 pour son "importance historique et artistique". A Bordeaux, il apporta un véritable souffle de modernité dont beaucoup d'artistes bordelais sont encore aujourd'hui les héritiers. Inclassable, la peinture de Bissière relève à la fois de l'intime et de l'universel. Ses œuvres sont conçues comme des "images colorées où chacun peut accrocher ses rêves". Un art toujours d'actualité qui nous invite à renouer avec l'amour de la nature et de la terre, là où commence et s'achève la vie.

Cette salle Bissière renoue elle aussi avec le vœu formulé en 1965 par la conservatrice du musée de Bordeaux Gilberte Martin-Méry de "pouvoir consacrer, après Redon, Marquet et Lhote, une salle entière à ce grand peintre qui honore l'art français". Elle prolonge enfin les liens tissés et jamais interrompus depuis 2014 avec les membres de la famille de l'artiste, notamment sa belle-fille Laure, épouse du peintre Louttre B., et sa petite-fille Isabelle, commissaire scientifique de l'exposition bordelaise et lodevoise.

Le musée remercie ses mécènes

CHATEAU HAUT-BAILLY

MÉCÈNE D'HONNEUR

RENAULAC  
LA RÉFÉRENCE DU BÂTIMENT

---

## Informations pratiques

### Musée des Beaux-Arts

20, cours d'Albret  
33 000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 10 20 56  
musbxa@mairie-bordeaux.fr  
www.musba-bordeaux.fr

Ouvert tous les jours, sauf mardis et jours fériés,  
de 11h à 18h (sous réserve de modification).

Tarif : 5 €, réduit 3 €. Ces prix d'entrée donnent accès à l'ensemble des collections permanentes du musée.