



# CRITIQUE DU RAISIN PUR NICOLAS BOULARD

EXPOSITION DU 19 MAI  
AU 10 SEPTEMBRE 2016  
AU FRAC AQUITAINE

## L'ARTISTE

Nicolas Boulard est né en 1976 en Champagne d'une famille de viticulteurs. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il a notamment été en résidence au Domaine départemental de Chamarande (2009), au Frac Alsace (2004, suivie d'une exposition monographique en 2012) ou encore à Sapporo au Japon (2005). Il a exposé au Frac Champagne-Ardenne (2009) ou encore au MoMA de San Francisco (2010).

Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans des collections prestigieuses comme celle du Frac Champagne-Ardenne ou celle du Centre National des Arts Plastiques.

COMMISSARIAT  
CLAIRE JACQUET



VERNISSAGE  
JEUDI 19 MAI À 18H30  
AU FRAC AQUITAINE

VISITE PRESSE  
MERCREDI 18 MAI À 10H00

RENCONTRES  
SAMEDI 21 MAI À 17H15  
AU FRAC AQUITAINE  
JEUDI 23 JUIN À 19H  
À LA CITÉ DU VIN  
DANS LE CADRE DE  
BORDEAUX FÊTE LE VIN

CONTACTS PRESSE  
Cyril Vergès  
cv@frac-aquitaine.net  
05 56 13 25 60



## INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine  
Hangar G2, Bassin à flot n°1  
Quai Armand Lalande  
33300 Bordeaux  
05 56 24 71 36  
du lundi au vendredi de 10h à 18h  
et le samedi de 14h30 à 18h30  
Gratuit  
www.frac-aquitaine.net

Le Frac Aquitaine est membre de Platform et du réseau Fusée.



RÉGION  
AQUITAINE  
LIMOUSIN  
POTOU-CHARENTAIS



LES VINS PURS  
LE JEUNE

1855  
GRAND CRU CLASSE

wineandco.com

La Cité du Vin  
un monde de cultures



PARISart

Frac Aquitaine

Dans le cadre de son soutien à la création contemporaine, le Frac Aquitaine invite Nicolas Boulard pour une exposition monographique. La singularité de sa démarche réside dans le dialogue, inattendu, qu'il tisse entre l'art et le vin, et ses modes de production. Un environnement familier à l'artiste, né dans une famille de viticulteurs de Champagne. Ses œuvres deviennent de véritables espaces d'expérimentation où s'entremêlent les inspirations et les références à la viticulture et à l'histoire de l'art - notamment l'art minimal américain. *Critique du Raisin pur* rassemble une sélection d'œuvres produites entre 2010 et 2014 et sept nouvelles créations montrées pour la première fois au Frac Aquitaine.

Si *Critique du Raisin pur* apporte un autre point de vue sur le monde du vin actuel, elle offre également une lecture de l'histoire de l'art. Les œuvres associent de façon distanciée, humoristique et toujours cultivée des connaissances précises liées au vin et à l'histoire de l'art. Citations, références, connotations, l'art de Nicolas Boulard est un art de l'emprunt et de l'appropriation reposant sur la notion d'assemblage.

En jouant avec les notions d'identité, de terroir et de territoire, de géographie, de tradition, de normes, l'artiste nous invite à nous questionner sur les conventions du passé et plus globalement sur les systèmes de règles en vigueur dans le domaine vitivinicole. Des interrogations que l'on retrouve au cœur des œuvres *Grands Crus de Grand Cru*, *Nuancier*, *Nuancier Finement Boisé*, *H2O* ou encore *Grand Vin de Reims* conçues à partir de relectures des règles régissant les Appellations d'Origine Contrôlée. L'installation *Clos Mobile #2* joue également sur le détournement des codes en donnant à voir une parcelle de Chardonnay dans une remorque. Ce cépage, le plus répandu dans le monde (Europe, Californie, Australie ou encore Afrique du Sud), a la particularité de donner des arômes très différents en fonction du terroir et de la vinification. *Clos Mobile #2*, en jouant sur le déplacement, introduit une ambiguïté entre terroir idéal et terroir sans-frontière.

« Déplacer les règles d'un jeu dans un autre crée de nouvelles formes, offre de nouvelles possibilités » observe l'artiste. C'est le cas des *Cuves Mélancoliques*, trois nouvelles sculptures ayant l'aspect de cuves à vin dont les formes empruntent à des œuvres d'Albrecht Dürer, Alberto Giacometti et Tony Smith. Deux wall-paintings inspirés de la tradition minimaliste post-conceptuelle d'artistes comme Sol LeWitt ou Richard Long ont également été réalisés pour l'exposition à partir de la terre prélevée sur chacune des parcelles de vin de Bordeaux classées Grand Cru en 1855. La première peinture murale prend la forme d'un nuancier de toutes les parcelles qui produisent du vin blanc, la seconde sous la même forme d'un nuancier de teintes de chacune des parcelles produisant du vin rouge. À partir d'un langage à la fois géographique (le terroir, l'identité) et historique (les références artistiques), Nicolas Boulard formule des questions universelles qui touchent tant à la notion d'héritage qu'à celle d'avant-gardisme. « La méthode des hackers m'intéresse beaucoup explique-t-il en citant Mc Kenzie Wark auteur de « Un Manifeste Hacker » : hacker, c'est inventer, c'est avoir la ruse des codes ; inventer le nouveau en mettant à plat l'ancien et le déchiffrer pour pouvoir le modifier »



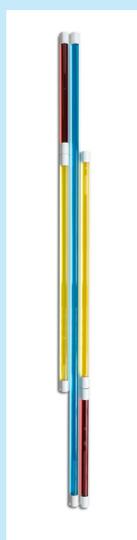
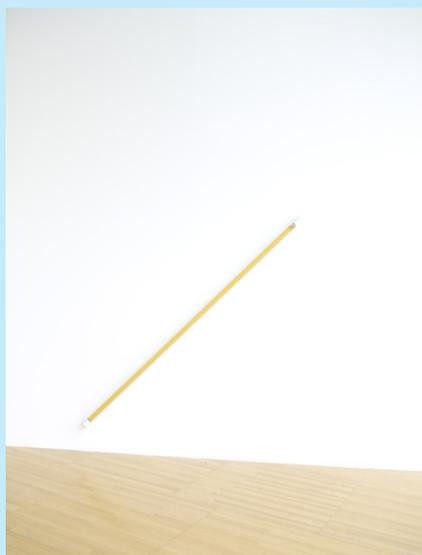
Nicolas Boulard, *Clos Mobile #1*, 2012  
Vue de l'exposition *La Suspension d'Incroissance*  
au Frac Alsace  
© Nicolas Boulard  
Photo: DR

# Critique du raisin pur

## Les nouvelles productions

**La Diagonale du Fou, 2013**  
Collection de l'artiste

**Monument #1, 2016**  
**Monument #2, 2016**  
Collection de l'artiste  
Production Frac Aquitaine



Nicolas Boulard  
*La Diagonale du Fou*, 2013  
Collection de l'artiste  
© Nicolas Boulard  
Photo : Frédéric Lanternier

Nicolas Boulard  
*Monument #2*, 2016  
Production Frac Aquitaine  
© Nicolas Boulard  
Photo : Gilles Berquet

Ces deux œuvres s'inspirent de la toute première œuvre réalisée en néon par Dan Flavin en 1963. Qualifiée par l'artiste de « Diagonal of Personal Ecstasy », celle-ci est constituée d'un néon standard de couleur jaune d'or disposé au mur avec une inclinaison de 45 degrés. Les tubes de verre utilisés ici par Nicolas Boulard contiennent chacun un assemblage de deux vins blancs : un Irouléguay – vin de l'extrême Sud-Ouest de la France à la limite du Pays basque – et un Riesling de l'extrême Nord-Est de la France à la frontière allemande pour *La Diagonale du fou* ; un vin espagnol Ossian de la région du Castilla y Leon et un vin néo-zélandais Cloudy Bay de la région de Marlborough pour *The Diagonal of International Drunkenness*. Les deux diagonales « matérialisent ainsi une ligne imaginaire qui relie deux territoires géographiquement opposés, deux terroirs à l'identité marquée. » Paradoxalement, le mélange contenu dans les deux tubes de verre s'oxyde avec le temps, perdant de sa luminosité contrairement au rayonnement du néon qui envahit l'espace d'exposition dans l'œuvre de Dan Flavin.

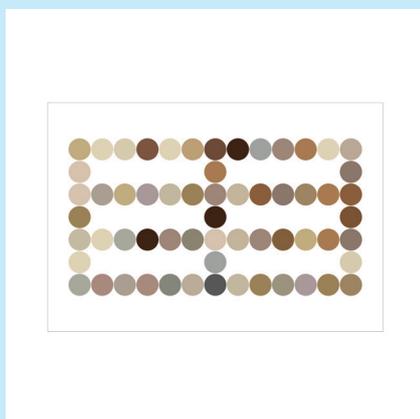
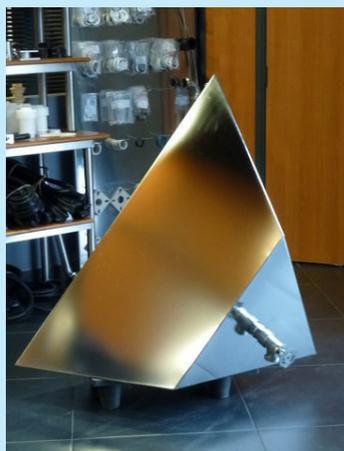
*Monument #1* et *Monument #2* reprennent la forme et les dimensions de deux œuvres de Dan Flavin, respectivement : *Untitled (in memory of "Sandy" Calder) V*, 1977 et *Untitled (to Piet Mondrian)*, 1985. Aux néons bleus, jaunes et rouges, dont la fluorescence irradie dans l'espace, employés par l'artiste américain dans ces deux installations, Nicolas Boulard substitue, dans ces deux œuvres inédites, des tubes de verre remplis de produits phytosanitaires. Ceux-ci – antifongiques, pesticides et conservateurs en usage dans l'industrie œnologique et viticole – sont choisis pour leurs couleurs vives et lumineuses, opposées à celles que l'on s'attend à trouver dans un environnement naturel. À propos de la relation qu'il établit entre le monde de la production vinicole et le champ de l'histoire de l'art, l'artiste fait remarquer que « les œuvres de l'art minimal américain voulaient échapper à toutes formes naturelles, ne pas être dans une représentation illusionniste de la nature. Il semblerait que le monde du vin actuel suive cette règle. Les matériaux utilisés aujourd'hui dans l'industrie viticole sont les mêmes que ceux utilisés par des artistes tels que Donald Judd, Tony Smith, Dan Flavin : inox, verre, aluminium. L'esthétique du vin et l'esthétique minimaliste sont à ce titre très proches. »

# Critique du raisin pur

## Les nouvelles productions

### Cuves Melancolia II, 2016

Collection de l'artiste  
Production Frac Aquitaine  
Avec le soutien de  
la cuverie Lejeune



Nicolas Boulard  
*Cuves Melancolia II*, 2016  
Production Frac Aquitaine  
Avec le soutien de la cuverie Lejeune  
© Nicolas Boulard  
Photo : DR

Nicolas Boulard  
*Wall Painting - Grands Crus Classés de vin rouge*, 2016,  
Simulation,  
Production Frac Aquitaine  
avec le soutien des Grands Crus Classés 1855  
© Nicolas Boulard  
Photo : DR

### Wall Painting - Grands Crus Classés de vin rouge, Simulation, 2015,

Collection de l'artiste.  
Production Frac Aquitaine  
Avec le soutien des  
Grands Crus Classés 1855

La série de sculptures intitulées *Cuve mélancolique #1, #2 et #3* est composée de trois cuves en inox pouvant chacune contenir 304 litres. Nicolas Boulard détourne ce contenant lié à la vinification en puisant dans un catalogue de formes appartenant à l'histoire de l'art. Produites pour l'exposition et réalisées par une société girondine spécialisée, ces œuvres conservent certains éléments liés à leur fonction (les orifices de remplissage et de vidange). Pour la *Cuve mélancolique #2*, Nicolas Boulard extrait de la célèbre gravure *Melancolia* (1514) d'Albrecht Dürer le polyèdre qui figure à l'arrière-plan et le transpose dans un espace tridimensionnel. Pour les deux autres sculptures il prend pour modèles *Le Cube* (1933-1934) d'Alberto Giacometti et *New Piece* (1966) de l'artiste américain Tony Smith. Ici, la forme prédomine, faisant oublier la fonctionnalité. Les cuves de Nicolas Boulard deviennent des objets fétiches et flamboyants. D'aspect précieux et épuré mais d'origine utilitaire, ils sont hybrides. Cette ambiguïté est suggérée en filigrane par le titre des œuvres. En associant à la « cuve » la notion de mélancolie, l'artiste la personnifie. La mélancolie, concept ancien, signifiant étymologiquement « bile noire », est synonyme de la dépression depuis le XIXe siècle. Non sans ironie, l'artiste produit un décalage, une alchimie : il transforme la bile noire en vin.

Ces deux peintures murales sont des productions spécifiques pour l'exposition au Frac Aquitaine. Faisant écho au *Nuancier* de 2004, ces œuvres éphémères sont constituées de deux échantillonnages de teintes brunes, obtenus avec de la terre prélevée sur chacune des parcelles produisant les vins de Bordeaux classés grands crus en 1855. *Wall painting bordeaux blancs* prend en compte les 27 châteaux produisant du vin blanc (sauternes et barsac). *Wall painting bordeaux rouges* est composée à partir des 61 domaines qui produisent du vin rouge, tous situés dans le Médoc, à l'exception du Château Haut-Brion (pessac-léognan). La classification officielle est née lors de l'exposition universelle de Paris en 1855, à la demande de Napoléon III. Nicolas Boulard évoque ce protocole ayant très peu évolué depuis la fin du XIXe siècle. Ce découpage géographique faisant aujourd'hui encore référence et autorité reflète l'aspect figé de l'héritage et de la tradition inhérents au monde du vin et la tendance à tout catégoriser qui le caractérise. La nature du matériau utilisé ici, les notions sous-entendues d'itinérance et de déplacement sur un territoire renvoient au travail de Richard Long, notamment à *Garonne Mud Circles* réalisée au CAPC de Bordeaux en 1990. La répétition des formes circulaires organisées en grille provient quant à elle des « Dots paintings » de Damien Hirst. Par le jeu de ces références croisées, Nicolas Boulard conduit à la fois « une synthèse de l'histoire de l'art et une relecture du monde viticole, la notion de grand cru présentée ici à l'état brut, perdant ainsi toute valeur ».

# Critique du raisin pur

## Les œuvres (sélection)

### DRC 1946

Collection de l'artiste



Le domaine de la Romanée-Conti (DRC) est l'un des plus prestigieux producteurs de vin en Bourgogne; c'est également l'un des plus chers au monde. En 1945, en raison d'une épidémie de Phylloxéra, les vignes du domaine sont arrachées pour n'être replantées avec des pieds sains qu'en 1947: il n'y eut donc pas de cuvée en 1946. Avec *DRC 1946*, Nicolas Boulard, tel un expert faussaire, propose en 2007 un faux millésime (avec de l'eau et du colorant) que le domaine de la Romanée-Conti n'a jamais pu produire, semant le doute parmi les amateurs de ce grand vin.



### Nuancier

Collection de l'artiste

Le nuancier finement boisé est issu de l'assemblage de vin 100 % Chardonnay et de différentes quantités de petits cubes de chêne qui s'accumulent selon la suite mathématique de Fibonacci. Le contenant devient le contenu.

### Grand Vin de Reims, 2007

Collection de l'artiste

Le *Grand Vin de Reims*, oeuvre -multiple créée pour l'Association des Amis du Frac Champagne-Ardenne, est le fruit de vendanges sur la totalité des « parcelles » de la ville de Reims : grandes surfaces, épiceries diverses, voire les vignes décoratives des ronds-points.

### H2O, 2005

Collection de l'artiste



Comme un pied de nez à l'industrialisation du vin, *H2O* utilise des procédés chimiques de l'industrie œnologique appliqués à de l'eau (eau, sucre, levures chimiques et activateurs de fermentation). Cette eau est alcoolisée à 11% / vol.



Nicolas Boulard  
*DRC 1946, 2007*  
Vue de l'exposition *Le dernier qui parle*  
Frac Champagne-Ardenne – Reims  
2008

© Nicolas Boulard  
Photo : Aurélien Mole

Nicolas Boulard  
*Nuancier, 2004*  
© Nicolas Boulard  
Photo : Lorraine Féline

Nicolas Boulard  
*H2O, 2005*  
© Nicolas Boulard  
Photo : Frédéric Lanternier

Nicolas Boulard  
*Grand Vin de Reims, 2007*  
© Nicolas Boulard  
Photo : DR

## PROGRAMME CULTUREL



**Rencontre  
avec Nicolas Boulard**  
Samedi 21 mai à 17h15  
Frac Aquitaine · Gratuit · Tout  
public



**Rencontre  
avec Nicolas Boulard et  
Stéphane Derenoncourt, artiste  
vigneron-consultant  
animée par Dominique Hutin,  
journaliste, précédée d'une  
visite d'exposition au Frac  
Aquitaine**  
Jeudi 23 juin  
17h30 (visite au Frac) et 19h  
(rencontre)  
à La Cité du Vin  
150, 134 Quai de Bacalan,  
33300 Bordeaux  
05 56 81 38 47  
En partenariat avec La Cité du Vin  
Dans le cadre de  
Bordeaux fête le vin  
Tout public  
Gratuit dans la limite  
des places disponibles



**Nuit européenne des musées**  
Samedi 21 mai de 20h à 23h  
Gratuit  
Visites flash toutes les 1 / 2h  
Gratuit · Tout public



**Ateliers  
Rouges sur blanc**  
**Qu'importe la couleur pourvu  
qu'on ait l'ivresse d'inverser,  
mélanger, expérimenter !**  
**Venez créer une installation et  
vivre une performance collective  
avec l'artiste Julie Massias**  
Atelier familles (enfants 6 - 10 ans)  
samedi 28 mai  
Atelier familles (enfants 2 - 5 ans)  
samedi 11 juin  
De 15h à 17h · Sur inscription · 3€ /  
personne  
Ateliers enfants (6 - 12 ans,  
centre de loisirs / associations,  
12 enfants minimum)  
12 et 13 juillet  
De 10h à 12h ou de 14h à 16h  
Sur inscription · Gratuit



**Visites partagées avec une  
médiatrice  
Tout public**  
1h - Tous les samedis à 16h30  
Gratuit  
**Pour les groupes (15 pers. min.)**  
1h - Sur inscription  
Payant  
Anglais ou espagnol sur demande  
**Pour les scolaires et étudiants**  
1h - Sur inscription  
Gratuit



Contact :  
eg@frac-aquitaine.net  
05 56 13 25 62

**Frac Aquitaine**  
Hangar G2, Bassin à flot n°1  
Quai Armand Lalande  
33 300 Bordeaux  
05 56 24 71 36  
Du lundi au vendredi de 10h à 19h  
Et le samedi de 14h30 à 18h30  
Gratuit  
[www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)



Portrait de Nicolas Boulard, photo DR



Vue d'un atelier au Frac Aquitaine



Vue d'une visite partagée au Frac Aquitaine