

A stylized black and white illustration on a yellow background. It features a smiling figure with a large head and a small body, appearing to play a musical instrument. The figure is surrounded by various musical symbols, including a treble clef, a bass clef, and several musical notes. The background is filled with diagonal lines, suggesting a musical staff or a sense of movement.

UZESTE

de printemps

16 avril au 10 mai 2026
Théâtre Amusicien L'Estaminet à UZESTE

Uzestival de printemps

Foutez-nous la paix... pas la guerre !

Le bien le bal le mien le mal les affaires à
taire et à refaire le fric le pouvoir
le racisme la connerie la belle affaire à
terre... le rêve la trêve l'amour l'amitié
la solidarité la curiosité.

Artistes en joute en route, enfance de
l'art à l'œuvre, imagination à l'abordage,
déplacement de bornes, invention sur le
pouce... rien ne nous arrête... tout nous
invite invente intente.

Ce printemps d'Uzestival d'ici d'en et
d'ailleurs nous enchante, vivant résistant
chantant pensant, pour d'ici d'encore
super jouant à jouer tout le temps... par
tous ces temps qui courent à leur perte.

Dans ce monde « marchandisant »
agonisant « terroristisant », d'urgence
jouer contre les passions tristes et la
tentation nihiliste du repli sur soi, contre
la peur de l'autre, cet inconnu en soi de
soi... place au différentiel, au vivant.

Les américains ont beaucoup de chance,
partout où ils vont pour exporter leur
démocratie, ils trouvent du pétrole.

*« La tâche quasiment impossible à
résoudre est de ne se laisser abêtir, ni par
la puissance des autres ni par sa propre
impuissance » (Adorno)*

Devant la violence de la misère du
monde, notre résistance réside dans le
devoir de jouer...

Les artistes d'ici d'en Cie Lubat



Jeudi 16 avril

21h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert

Lo Bernat d'Uzesta canta jazzconha

Bernard Lubat (acordeon, « pianoc », vutz)

Ses textes enjazzés sur des thèmes de l'histoire du jazz et de quelques originaux de sa composition.

Trobairitz

Juliette Minvielle, Rita Macedo, André Minvielle

Trois voix s'unissent pour chanter la langue d'Oc au féminin du pluriel. Trois artistes pratiquant le seul en scène, s'invitent autour d'un répertoire choisi. Puis à partir des chants de trobairitz (les femmes troubadours), de textes médiévaux, nous irons au plus près du verbe « trobar ».

Vendredi 17 avril

18h - Jardin de l'Estaminet - concert

Francois Corneloup

Solo tout seul avec ses saxos (soprano, baryton)

19h30 - Tonnelle du Café du sport - apéro com

L'Uzeste

Présentation du journal « L'Uzeste quotidien provisoire n°9 ». Ses rédactrices ses rédacteurs, ses lectrices ses lecteurs...

21h30 - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concerts

Matière noire

François Corneloup (sax baryton)

Serge Teyssot-Gay (guitare)

Complices d'Uzeste Musical, ils se retrouvent pour l'aventure fondamentalement improvisée... d'un futur à l'œuvre

Piano seul à seul

Bernard Lubat « d'où je viens... d'où je vais... d'où j'imagine »

Fraternellement vôtre

Fabrice Vieira (guitare, voix)

Raphaël Quenehen (sax, voix)

Rencontre au long cours... d'un temps sans âge... l'avenir a un long passé...

Joute tremblante, friction de nos différences.

Samedi 18 avril

10h30 - Théâtre Amusicien l'Estaminet - projections

Trois films de Jocelyne Saab,

Olivier Azam présentera les films de Jocelyne Saab, réalisatrice libanaise (1948-2019)

Les femmes palestiniennes (1974) - 10mn

En 1973, Jocelyne Saab donne la parole aux femmes palestiniennes, victimes souvent oubliées du conflit israélo-palestinien.

Le front du refus (1975) - 10mn

À la frontière qui sépare les territoires palestiniens et ce qu'ils refusent de reconnaître comme Israël, des jeunes de 16 à 22 ans s'entraînent sans relâche, dans une base secrète, prêts à mourir en martyr.

Iran, l'utopie en marche (1980) - 52mn

Ce road movie est le témoin d'un moment historique, les premiers mois qui ont suivi la chute du shah. Tous les possibles sont envisageables pour le peuple iranien qui cherche à reconquérir une identité culturelle dans l'utopie d'un islam nouveau. Cette aspiration à la liberté s'exprime de façons contradictoires à travers le pays : incertitude entre démocratie et pouvoir religieux. On connaît la suite.

15h - Maison de la Mémoire en Marche - conférence

Poésie et politique (2)

Une conférence d'Olivier Neveux (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon)

La situation est glaçante. Alors, par à coups, pour se ressourcer, on se tourne vers la poésie, avec l'intuition que, dans ces pages, quelque chose se joue qui tranche avec le tout-venant de la critique rouillée. Que le poème peut fabriquer quelques intrigues nouvelles pour percevoir autrement la politique et ce qui nous attend, ce qui le présent constitue et ce qui nous requiert. La preuve par la Palestine.

18h - Jardin de l'Estaminet - concert

Raphaël Quenehen solo

19h - Tonnelle du café du sport - apéro tempo

Les tambours du bourg

21h30 - Théâtre Amusicien l'estaminet - concerts

« État d'engeance » oratorio profane

Au réveil de nos oreilles pieuses, l'enchantier basique de la Cie Lubat « radicalement » offensif, sauvagement tendre... Tout à vivre, rien à vendre. Inventer... c'est tout !

Isabelle Loubère, Myriam Roubinet (mots dits, mots d'Oc) Yoann Scheidt (batterie) Fabrice Vieira (voix, guitare) Bernard Lubat (piano, synthétiseur, voix, textes) Damien Dulau (régie son, électro-acoustique) David Brunet (régie)

Le bal des libertés

À danser de la tête aux pieds...

Dimanche 19 avril

10h30 - Théâtre Amusicien l'estaminet - projection

Déjà le sang de Mai ensemençait Novembre (1985) - 61min

Sur une proposition des Mutins de Pangée, un film de René Vautier. Le film sera présenté par Olivier Azam. L'histoire de l'Algérie d'avant 1830 au 8 mai 1945. À rebours de toutes les idées reçues, le film montre la réalité d'un pays, qui avant la colonisation avait atteint le niveau de développement de bien des pays européens. Il montre aussi les réalités cachées de la pratique coloniale. Il s'achève sur le massacre du 8 mai 1945 à Sétif, prélude à l'insurrection de novembre 1954. Avec l'écrivain Kateb Yacine dans ce documentaire réalisé pour la Radio Télévision Algérienne en 1985, René Vautier revient sur l'histoire coloniale, retraçant l'histoire de l'Algérie par des gravures, dessins et peintures de la période pré-coloniale, commentés par de nombreux interviews. Le film contient beaucoup d'images d'archives et un extrait du film de René Vautier La Folle de Toujane, où Gilles Servat, instituteur, discute avec ses élèves.

15h - Maison de la Mémoire en Marche - rencontre

« La première guerre d'Algérie »

Une histoire de conquête et de résistance, 1830-1852

Par Alain Ruscio (docteur en histoire) qui a consacré l'essentiel de ses travaux à l'histoire coloniale. Il nous présente aujourd'hui son dernier ouvrage « La première guerre d'Algérie, une histoire de conquête et de résistance » paru en 2024 aux éditions La découverte.

La « première guerre d'Algérie » commença le 14 juin 1830 à 4 heures du matin, lorsque le premier soldat français posa le pied à Sidi-Ferruch. Les conquérants furent d'emblée confrontés à une force de résistance qu'ils n'avaient pas imaginée, dont la figure emblématique reste l'émir Abd el-Kader. S'ensuivirent deux décennies d'affrontements d'une intensité et d'une violence extrêmes. Le maréchal Bugeaud et bien d'autres officiers appliquèrent et souvent amplifièrent sur le terrain la politique répressive décidée à Paris par François Guizot, Adolphe Thiers, Jean-de-Dieu Soult, etc. Par milliers, les Algériennes et les Algériens furent humiliés, spoliés, déplacés, enfumés, massacrés, décapités... En 1852, Hugo décrivait cette armée française, « faite féroce par l'Algérie ». Pourtant, cette politique de terreur fut approuvée et même justifiée par de grands intellectuels de l'époque, comme Tocqueville et Lamartine. D'autres, très minoritaires, dénoncèrent la conquête, au nom de critères plus pragmatiques qu'éthiques ou politiques. Prélude à cent trente-deux années de présence française, la conquête de l'Algérie constitue un moment décisif dans l'émergence de l'esprit colonial – et racial – qui marqua durablement la société hexagonale, et produit encore aujourd'hui ses effets délétères. Une synthèse inédite et sans concession sur des événements aussi déterminants que méconnus.

17h - Théâtre Amusicien l'estaminet - manifestif

Ne restons pas les deux pieds dans les mêmes « ça va ? »

Soli solos d'ici d'en bas

Bernard Lubat, Raphaël Quenehen, Fabrice Vieira,
Yoann Scheidt

Cinéma Palabro et art brut

André Minvielle invite Philippe Lespinasse à tourner la main-vielle à roue.

À côté de ses activités « officielles » : fabrication de cabanes, chasse à la baleine, chant lyrique en auto-didacte, football le vendredi soir et films pour la télé et le cinéma, Philippe Lespinasse part à la rencontre d'auteurs d'art brut depuis plus de trente ans. D'expositions en découvertes et de fil en aiguille l'affaire est presque devenue sérieuse, au point d'intéresser la Collection de l'Art Brut, à Lausanne, et le MOMA à New York. L'Estaminet d'Uzeste vient compléter le triangle des Bermudes. Au rythme de la manivelle de la main-vielle à roue, les deux compères nous plongent dans l'histoire intime et magique des auteurs et autrices d'art brut.



Vendredi 1 mai

16h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - promenade périphérique

Le rayon vert

Avec John Cage « *L'espace suggère le temps sans le mesurer... ou bien il est possible de voler si l'on est prêt à arrêter de marcher.* »

19h - Tonnelle du café du sport - apéro tempo

Les tambours du bourg

21h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacles

Enquête à 4

Cash textes... solitudes salutaires solidaires...

Martine Amanieu, Myriam Roubinet, Laure Duthilleul

Duo d'Oc... maintenant

Isabelle Loubère (langue d'oc, chant)

Bernard Lubat (langue d'oc, accordéon, chant)

Improvisations d'accordéon du Lubat, grande voix de la Loubère, « face en face » libre de droit comme de gauche... une Occitanie délibérante aimante.

Samedi 2 mai

19h - Tonnelle du Café du sport - apéro tempo

Les tambours du bourg

21h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert

Abuz d'ici trio

Louis Lubat (batterie) Fabrice Vieira (guitare, voix)

Bernard Lubat (piano, synthétiseurs, voix)

Le rêve éveillé du grand mélange des idées

D'ici d'en le jazz délivré de ses chaînes.

Et en mai, ça continue.....

vendredi 8 à 21h

samedi 9 à 21h

dimanche 10 à 17h

Au Théâtre Amusicien l'Estaminet
concertance confidence

« **Musicalement Parlant** »

Lubat pleine peau... seul à seul en scène

Comme il parle il se joue, désaccordé de cette société marchandisante actuelle, qui nous donne ce mauvais goût de macdo musique industrielle. Artisan ouvrier poète et paysan, citoyen d'art et d'essai il cultive éperdu d'avance l'entendement poïétique transartistique.

Quand la librairie associative
d'Uzeste Musical propose
matière à rêver, à réfléchir,
à laisser aller respirer
la pensée...

Franchissez la porte !



Thématique et subjective, la librairie choisit de mettre en avant de « petits » éditeurs, partenaires de la librairie depuis plusieurs années : *Le Passager Clandestin, l'Échappée, Le Temps qu'il fait, In 8, La Contre Allée, Anacharsis, Agone, Outre-Mesure, La Nouvelle Escampette, Le Clos Jouve, La Lenteur, Aencrages Editions, Les Mutins de Pangée...*

Nous vous y attendons donc avec une sélection d'ouvrages de poésie littérature philosophie économie politique écologie société musique... petit coin jeunesse... mais aussi des cd, dvd et autres objets « poïélitiques » (*cartes postales, affiches, papeterie, céramiques, lithographies, peintures, sculptures...*).



RENSEIGNEMENTS
05 56 25 38 46 / www.uzeste.org
180 rue Faza 33730 UZESTE
TARIF SPECTACLE AU THÉÂTRE AMUSICIEN L'ESTAMINET
10 € (gratuit pour les adhérents à Uzeste Musical et les enfants)
RESTAURATION POSSIBLE AU CAFÉ DU SPORT
sur réservation : 05 56 25 33 13

