musée des
arts
décoratifs

musée
du
design

DOSSIER DE PRESSE

24 septembre 2016 - 29 janvier 2017

# houselife

collection design du Centre national des arts plastiques
au MADD Bordeaux

BORDEAUX culture

# sommaire

Communiqué de presse ..... 4

L'exposition ..... 6-10
- au musée des Arts décoratifs et du Design ..... 6
- au sein de la Maison Lemoine ..... 8
- commissaires de l'exposition ..... 10

Autour de l'exposition ..... 11

Le musée des Arts décoratifs et du Design ..... 12

Le Cnap : Centre national des arts plastiques ..... 13

Plus de 160 designers contemporains, français et internationaux ..... 15-21

Plus de 300 oeuvres présentées : zoom sur 21 objets ..... 22-42

Mécène et partenaires de l'exposition ..... 43

Informations pratiques ..... 44

Iconographie et contacts presse / communication ..... 45

Crédit photo page précédente :
Alessandro Mendini, *Oggetto banale*, 1980, Salon de Gascq - musée des Arts décoratifs et du Design, Cnap
© photo : MADD Bordeaux - Jean-Christophe Garcia
Crédit photo page de droite :
Maarten Baas, *Floorfan*, 2006, Salon de Gascq - Musée des Arts décoratifs et du Design, Cnap
© photo : MADD Bordeaux - Jean-Christophe Garcia

# communiqué de presse

24 septembre 1016 - 29 janvier 2017

# houselife

collection design du Centre national des arts plastiques au MADD Bordeaux

**Du 24 septembre 2016 au 29 janvier 2017, le musée des Arts décoratifs et du Design (MADD) à Bordeaux, accueille plus de 300 pièces du Fonds national d'art contemporain, collection enrichie, conservée et diffusée en France et à l'étranger par le Centre national des arts plastiques (Cnap) .**
**Cette collection, l'une des plus importantes en Europe, réunit les pièces les plus significatives de designers contemporains, français mais aussi internationaux.**

Ce projet est l'occasion d'offrir à du mobilier et à des objets le contexte qui, originairement, est le leur : un univers domestique. L'exposition prendra ainsi place en deux lieux, deux maisons extraordinaires. L'une, l'hôtel de Lalande, construite au XVIIIe siècle, et qui a conservé ses boiseries et ses parquets d'origine, un joyau du Bordeaux patrimoine mondial de l'Unesco qui accueille le musée des Arts décoratifs et du Design. L'autre, une architecture contemporaine et privée, emblématique d'un habitat moderne qui réinvente les rapports entre l'extérieur et l'intérieur, entre l'espace et la fonction, entre l'immobile et le mobilier, à quelques minutes du centre de Bordeaux.

Les pièces qui seront exposées ont été conçues pour un usage, et non pour être isolées sur un socle.
A ces meubles imaginés par des designers, le musée des Arts décoratifs et du Design offre des espaces dont l'échelle est domestique. Pas de scénographie, mais une mise en scène, celle du quotidien, dans une maison ancienne, en ville, et dans une maison contemporaine, en pleine nature. Deux lieux contrastés, qui ont cependant été bâtis avec le même enjeu : accueillir une famille et lui donner un cadre de vie. Dans les deux cas, séparés par deux siècles, le quotidien a été bercé par des objets, le mobilier a accueilli les événements de la vie. Ces décors sont aujourd'hui réinventés. Le temps de l'exposition, ces deux habitations deviennent des écrins singuliers pour les pièces contemporaines du Cnap. Au moment des choix, la force de leur architecture s'est imposée. Les partis-pris des commissaires de l'exposition se sont construits en réponse à ces contextes précis.

Présenter la collection du Cnap dans un hôtel particulier dont certaines pièces ont conservé leur fonction depuis l'origine du bâtiment, et dans une maison particulière habitée par ses propriétaires, c'est avant tout rendre une certaine densité à des objets dont, trop souvent, les expositions ne mettent en avant que la beauté plastique. Mises en situation, leurs qualités d'usage sont plus faciles à saisir pour le visiteur. On voit alors comment ils produisent une atmosphère particulière, à quel point ils sont garants de l'ambiance d'un espace.

Dans ces architectures, où les pièces contemporaines seront ainsi mêlées à d'autres, des rencontres inédites se produiront, pour créer temporairement des tableaux à la fois domestiques et fantasques.

Centre national des arts plastiques

madd bordeaux

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Marcel Wanders, *Knotted Chair*, 1996, Cabinet des singeries - Musée des Arts décoratifs et du Design, Cnap © photo : MADD Bordeaux - Jean-Christophe Garcia

# l'exposition
# au musée des arts décoratifs et du design

## Du 24 septembre 2016 au 29 janvier 2017

*« Le design n'est jamais qu'une scénographie, une manière de matérialiser une certaine idée de l'univers, une façon de créer un nouveau territoire imaginaire comme le font un scénario cinématographique, une ambiance quelle qu'elle soit. Dans cette société post-industrielle qui dispose de tous les systèmes de transformation et de communication, l'unique territoire sur lequel l'homme a encore la liberté d'intervenir, c'est la fantaisie, l'imaginaire, la narration. »* Andrea Branzi

### HABITER, C'EST VIVRE

En investissant deux maisons exceptionnelles avec du mobilier qui l'est tout autant, le MADD et le Cnap ont souhaité proposer une nouvelle forme d'exposition.

Montrer les pièces de design de la collection du Cnap dans un univers domestique révèle le pouvoir des objets et l'influence qu'ils ont sur l'atmosphère des lieux quotidiens. Introduits dans l'hôtel de Lalande et la Maison Lemoine, ces objets transforment l'atmosphère des lieux.

### L'HÔTEL DE LALANDE

L'hôtel de Lalande a été conçu à la fin du XVIII^e^ siècle pour accueillir la vie quotidienne d'une famille bordelaise, la famille de Lalande. Bien qu'il soit devenu un musée, ses espaces restituent encore l'ambiance familière d'une maison particulière. C'est pourquoi sa muséographie *a minima* s'appuie sur la fonction initiale des pièces. La salle à manger comme lieu destiné à la seule prise des repas se généralise dans les riches habitations au cours du XVIII^e^ siècle. Dans l'hôtel de Lalande, cette vaste pièce donnant sur la cour d'honneur conserve toujours la colonne de son poêle d'origine. A cette époque, les cuisines étaient placées en marge par souci de confort. Or, aujourd'hui, la cuisine est devenue le cœur de la maison, une pièce ouverte, aux fonctions multiples. La Salle à manger de l'hôtel de Lalande se voit ainsi gratifiée, le temps de l'exposition, d'un mobilier de cuisine Bulthaup en partie mobile, qualité très contemporaine. Il cohabite avec une majestueuse armoire de présentation en acajou, indéplaçable. Comme dans toutes les maisons familiales, des objets récents se mêlent au mobilier hérité d'une époque révolue pour créer un nouveau décor.

La Salle à manger donne dans le Salon de compagnie. Cette pièce était le cœur battant de l'hôtel de Lalande, celle où l'on recevait pour danser, boire un chocolat ou une autre boisson exotique et jouer de la musique. L'usage des pièces est aujourd'hui moins hiérarchisé et compartimenté. Plutôt que d'anticiper nos gestes, les architectes ou les designers tentent de deviner de possibles scénarii de vie, afin de nous laisser la liberté de les créer. Le canapé *Yang* de François Bauchet, installé au centre de ce salon, offre cette liberté d'usage et d'appropriation. Sa surface est entièrement modulable pour s'adapter à différents usages. Ouvert, on peut l'utiliser à plusieurs. Fermé, ses quatre modules réunis permettent de s'allonger, de lire le journal, de poser un plateau, de jouer aux cartes… Il est comme un petit espace de vie au cœur du grand Salon de compagnie.

Les commissaires de l'exposition ont joué avec les codes de l'habitat aristocratique, ceux de cette ancienne demeure seigneuriale. Au XVIII^e^ siècle, il était d'usage de multiplier et de spécialiser les pièces. Au fil du parcours de l'exposition, on découvre ainsi un boudoir. Dans ce petit salon féminin, la présence d'une chaise longue *Antibodi* de Patricia Urquiola évoque un moment de délassement. Des livres posés sur la bibliothèque *R.T.W.* de Ron Arad, une armoire lingère Louis XVI ouverte, l'aquarium *Duplex* de Constance Guisset laissent imaginer dans cette pièce une ambiance légère et oisive.

A l'étage, le Cabinet des singeries transformé en garde-robe/dressing accueille un fauteuil confortable d'Inga Sempé. Son tissu fuchsia fait écho à la soierie rose qui habille le meuble dans lequel sont placés différents accessoires féminins, dont la brosse à cheveux *Narziss* de Judith Seng. En face, la forme évanescente du meuble *Kokon* de Jurgen Bey nous évoque celle de la coiffeuse qui aurait pu se trouver dans cette pièce.

Après avoir traversé la Chambre jonquille, la salle de bain, immense et d'un confort luxueux avec son mobilier des frères Bouroullec, apparaît comme une réminiscence d'une époque où l'on avait le temps … et l'espace.

D'une pièce à l'autre sont créées des atmosphères caractéristiques pour nous laisser imaginer le mobilier de la collection du Cnap comme des objets utilisés par les habitants de l'hôtel de Lalande. Une chaise existe en elle-même, mais aussi par la présence en creux qu'on y devine car on sait que quelqu'un est susceptible de s'y asseoir. C'est cette relation au monde réel qui est ici réactivée. Des odeurs et des sons, conçus pour l'exposition, viennent se mêler aux objets pour mettre en scène les espaces du musée. Dans l'ancienne cour des communs, une odeur de terre après la pluie et des sons venus de l'extérieur accompagnent ainsi la présentation du banc *Gardening* de Jurgen Bey. Ils nous projettent dans le jardin qui pourrait l'accueillir et nous connectent avec son sens premier : ce banc se construit et se reconstruit au gré des saisons avec les végétaux recyclés.

Oscillant entre le rêve et la réalité, les scénarii d'exposition présentés ainsi dans tout le musée tendent à nous communiquer le sens et l'importance des objets. Ceux qui sont montrés dans l'hôtel de Lalande sont d'âges et de provenances variés et chacun d'entre eux contribuent à l'atmosphère très particulière qui est aujourd'hui créée dans ce lieu, cadre emblématique de l'évolution des modes de vie et des goûts esthétiques.

*« Il ne faut jamais oublier que les gens doivent vivre avec les objets que l'on dessine. Il faut comprendre comment on peut les utiliser et réfléchir sur les modes de vie. Le design est une réalité ».* En s'intégrant dans deux lieux aussi réels et différents que l'hôtel de Lalande et la Maison Lemoine, l'exposition fait écho à cette réflexion de Jasper Morrison.

# l'exposition au sein de la maison lemoine

**du 24 septembre au 10 décembre 2016**

Le parcours de *Houselife* se poursuit au sein de *la Maison à Bordeaux*, pièce maîtresse de l'architecture contemporaine construite par Rem Koolhaas/OMA sur les hauteurs de Floirac. Terminée en 1997, quelques années après la villa d'All Ava à Saint-Cloud, elle fait partie des premiers travaux de l'architecte.

Pour la première fois, une exposition ouverte au public se tiendra dans cette demeure privée, inscrite depuis 2002 à l'inventaire complémentaire des monuments historiques : les amateurs seront invités à s'inscrire à des visites guidées au départ du MADD.

*Houselife* prend place à l'étage, dans la pièce principale cristallisée le temps de l'exposition. La vie continue tout autour. Dans cette grande pièce à vivre, tous les meubles sont retirés afin de faire place libre. L'architecture de Rem Koolhaas s'offre alors généreusement comme le plus bel écrin pour accueillir un choix d'objets et de mobilier provenant de la collection du Cnap. Le fauteuil *Bulle* d'Eero Aarnio est suspendu dans l'espace, juste en face de l'occuli dessiné dans le rideau en plastique blanc de Petra Blaisse, et le hamac des Bless, devant une baie vitrée, flotte parmi les herbes et les arbres du jardin. Un choix de vases, en verre et en métal est disposé sur la plateforme muée en socle pour l'occasion. Au centre de ce bel espace sans mur, il prend place naturellement dans le paysage encore fleuri de l'été au début de l'automne.

Le parti pris de l'exposition a été de sélectionner une soixantaine d'objets dont les matériaux, formes et textures répondent à ceux de l'écrin qui les abrite. La confrontation entre ces objets, coulissant ou aérien, en métal ou en verre, et l'architecture qui les entoure, déclenche des surprises et permet de les regarder, comme la maison, avec un regard nouveau.

L'exposition emprunte son titre au film réalisé par Ila Bêka & Louise Lemoine, *Koolhaas HouseLife*. Ce film, qui a récemment rejoint la collection du Cnap, sera projeté au MADD, dans le parcours de l'exposition. En emboîtant le pas de la gardienne, Guadalupe Acedo, dans ses tâches et inspections quotidiennes, il révèle avec humour et tendresse les charmes, les travers et les fragilités de l'iconique maison-machine.

# commissaires de l'exposition

© MADD Bordeaux - V.Pertseva

## Constance Rubini

Après un premier parcours dans le marché de l'Art, en Angleterre et en France, Constance Rubini rejoint le musée des Arts décoratifs, à Paris, en 1999. Elle y organise différentes expositions, parmi lesquelles *Jean Royère, décorateur à Paris* (1999-2000), *Nobody's Perfect, by Gaetano Pesce* (2002-2003), *Inga Sempé* (2003) et *Dessiner le design* (2009-10), qui réunit les grands noms du design international sur la thématique du processus de création, manuel et numérique. En 2010, elle est commissaire générale de la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne, et commissaire de l'exposition *La Ville Mobile*, dont les répercussions très positives conduisent l'année suivante à la publication d'un ouvrage sur le même sujet. Historienne du design, elle est, pendant cinq ans (2005-2010), rédactrice en chef de la revue de design et de recherche *Azimuts* publiée par la Cité du Design, et participe à différents ouvrages collectifs et revues. Elle a été également professeur à l'Ecole des Arts décoratifs, à Paris, maître de conférences à Sciences Po Paris, dans le Programme Cartographie de Bruno Latour, et enseigne aujourd'hui à l'ECAL, à Lausanne.
Elle a rejoint le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux (anciennement *musée des Arts décoratifs*) en janvier 2013, portant déjà le projet de l'exposition Andrea Branzi, première rétrospective de ce père du Design.

© Juliette Pollet

## Juliette Pollet

Juliette Pollet est conservatrice du patrimoine, responsable de la collection design et arts décoratifs du Cnap depuis 2013. Elle a accompagné Li Edelkoort dans la conception d'*Oracles du design un regard sur la collection design du Cnap*, exposition – carte blanche confiée à la chasseuse de tendances et présentée avec et à la Gaîté lyrique en 2015. Cette même année, elle a été commissaire avec le duo de designers Studio GGSV de *Zones de confort*, premier volet d'un triptyque d'exposition coproduit avec la Ville de Nancy - Galerie Poirel. Elle a assuré avec Tony Côme la direction de *L'idée de Confort : une anthologie, du zazen au tourisme spatial*, ouvrage co-publié par le Cnap et B42.

Crédits photos pages précédentes :
à gauche : Marcel Wanders, *Knotted Chair*, 1996, Maison Lemoine, Cnap © photo : MADD Bordeaux - Jean-Christophe Garcia

à droite :Ettore Sottsass , *Murmansk*, 1982, Maison Lemoine, Cnap © photo : MADD Bordeaux - Jean-Christophe Garcia

# autour de l'exposition

- **Exposition hors les murs à Pessac**

Maison Frugès – le Corbusier

- **Les *Jeudis du Musée***

Du 24 septembre 2016 au 29 janvier 2017, le MADD propose rencontres, conférences et visites inédites en lien avec l'exposition *Houselife*.

- **Projections et rencontres hors les murs**

Cycle de projection avec l'intervention de personnalités.

- **Parcours hors les murs : l'habitat dans Bordeaux**

Le musée s'associe au Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) et à l'Office de Tourisme de Bordeaux pour proposer des visites autour de différents types d'habitation dans Bordeaux : échoppes, architecture XVIII$^{e}$, immeubles XIX$^{e}$, art nouveau, art déco et habitats contemporains.
Pour adultes et enfants.

- **Livre publié à l'occasion de l'exposition**

Conception graphique : SpMillot.
Photographies : Jean-Christophe Garcia.

- **Livrets d'aide à la visite adultes et livrets maquettes pour les enfants**

- **Visites commentées adultes / familles**

Visites de l'exposition *Houselife* au MADD et, uniquement sur réservation auprès du musée, à la Maison Lemoine.

- **Visites / ateliers junior**

Pour les individuels (enfants de 6 à 11 ans), les centres aérés et les scolaires : des visites sur-mesure accompagnées d'un médiateur culturel éventuellement suivies d'une activité créative.

*Programme en cours de finalisation*

# le musée des arts décoratifs et du design (MADD)

Le musée est installé dans un hôtel particulier construit à Bordeaux entre 1775 et 1779 pour le conseiller au parlement Pierre de Raymond de Lalande. Cette maison a changé de statut au fil du temps. En 1880, elle est rachetée par la Ville qui y installe tout d'abord les services de police et y construit une prison à l'arrière, à la place du jardin. Puis, la Ville établit un premier musée d'Art ancien en 1924, qui sera transformé en musée des Arts décoratifs en 1955. En 1984, le musée est réaménagé pour évoquer une riche demeure aristocratique, emblématique du siècle des Lumières bordelais. Les collections du musée, mobilier, meubles portuaires, céramique, verrerie, orfèvrerie, instruments de musique et de mesure, miniatures, arts de la table ou objets de l'intime constituent un panel représentatif des arts décoratifs français, en particulier bordelais, des XVIIIe et XIXe siècles, et un témoignage sur l'histoire de Bordeaux, grand port de négoce au XVIIIe siècle.

En 2013, Constance Rubini, alors nommée à la direction du musée, a sollicité le Haut Conseil des musées de France pour faire évoluer le nom du musée en « musée des Arts décoratifs et du Design », afin de rendre visible la volonté de l'institution de devenir un important lieu de diffusion de la culture du design en France.

En 2014, le MADD accueille la première rétrospective du designer italien Andrea Branzi *(Andrea Branzi, Pleased to meet you, 50 ans de création)*. Présentée hors les murs, à l'espace Saint-Rémi, cette exposition est saluée par la presse nationale et internationale qui vante l'initiative de réunir 50 années de création d'une des plus grandes personnalités du design.

Parallèlement, le MADD s'engage à soutenir la jeune création.
Il accueille une fois par an une exposition dédiée au projet d'un jeune diplômé en design.
Ces projets sont choisis en fonction des enjeux qu'ils véhiculent, des perspectives qu'ils ouvrent et des transformations qu'ils génèrent dans notre société. En 2014, le musée inaugure l'exposition *La Gambiarra*, projet de diplôme soutenu par Basile de Gaulle et Romée de la Bigne à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD) et, en 2015, le projet expérimental *civiliser l'Espace* porté par Octave de Gaulle à l'école nationale supérieure de création industrielle (ENSCI - Les Ateliers).
Dans le cadre des Jeudis du design, le MADD invite régulièrement de jeunes designers à intervenir ou à investir les espaces pour des présentations ou des expositions temporaires (studio BIG-GAME, Sandrine Nugue ou encore Fabien Cappello, présenté actuellement au musée jusqu'au 25 juillet).

Depuis de nombreuses années, le MADD développe une programmation faisant dialoguer arts décoratifs et design, deux domaines de création encore trop peu connus en France dont il souhaite renforcer la valorisation, la diffusion et la culture.

L'exposition *Houselife, collection design du Cnap au MADD Bordeaux* s'inscrit dans cette continuité et confirme cet engagement.

**www.bordeaux.fr**

# le centre national des arts plastiques (Cnap)

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère de la Culture et de la Communication, encourage et soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels et notamment la peinture, la performance, la sculpture, la photographie, l'installation, la vidéo, le multimédia, les arts graphiques, le design ainsi que le design graphique.

Dans le cadre de ses missions, le Cnap apporte une attention particulière à l'innovation et à l'émergence de la création contemporaine. Il accompagne la recherche artistique en allouant des bourses de recherche à des artistes engagés dans des démarches expérimentales et soutient les projets des professionnels de l'art contemporain (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) par des soutiens financiers. Il poursuit par ailleurs une mission d'information auprès des artistes et des institutions.

Le Cnap gère enfin une collection nationale, le Fonds national d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître en France et à l'étranger par des prêts et des dépôts. Aujourd'hui constituée de près de 100 000 œuvres acquises depuis plus de 220 ans auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

La collection Design et arts décoratifs

La création, en 1981, d'un secteur dédié aux arts décoratifs, à la création industrielle et aux métiers d'art a permis de bâtir une collection de 9 500 pièces de plus de 1 600 auteurs français et étrangers. Construit autour d'un noyau historique d'un millier d'œuvres (Maurice Dufrêne, Jean Dunand, Charlotte Perriand) issu de commandes passées par l'État, ce fonds compte aujourd'hui parmi les principales collections européennes de design contemporain. D'importants ensembles monographiques permettent de suivre le travail de designers et de collectifs emblématiques des dernières décennies comme Jurgen Bey, Ronan et Erwan Bouroullec, Andrea Branzi, Droog Design, Konstantin Grcic, Alessandro Mendini, Jasper Morrison, Gaetano Pesce, Ettore Sottsass, Martin Szekely, Philippe Starck, Radi Designers ou Patricia Urquiola et Iona Vautrin. Animé par une démarche prospective, le Cnap passe régulièrement commande, comme récemment à Olivier Vadrot ainsi qu'aux Sismo Designers.

Mobilier, arts de la table, luminaires, textiles mais aussi bijoux, électroménager, accessoires de mode et « objets nomades » (clefs USB, ordinateurs ou téléphones portables) : la diversité des objets fait écho à la multiplicité des circuits et des modes de production, de l'objet artisanal à la pièce unique, du prototype au produit industriel. La collection est ainsi le reflet de l'évolution du paysage domestique et des façons d'habiter le monde.
L'émergence de nouveaux paradigmes technologiques et anthropologiques, à l'heure de l'impression 3D et des technologies *open source*, alimente aujourd'hui la réflexion sur les acquisitions. L'ouverture, en 2010, au domaine du design graphique a d'ores et déjà permis d'enrichir la collection d'un certain nombre d'ensembles significatifs de Pierre di Sciullo, Peter Knapp, de Philippe Millot ou encore de Fanette Mellier.

À l'écoute de son temps et des tendances de la création, la collection de design s'enrichit tous les ans d'acquisitions et de commandes. Les propositions sont soumises et défendues par les experts du collège « arts décoratifs, design et création industrielle », composée de directeurs d'institutions, de professionnels du design, de critiques, d'historiens de l'art ou encore de collectionneurs. Loin de composer un récit historique, elle propose une succession de visions et d'interprétations de l'actualité de la création et des tendances sociétales et esthétiques. Elle donne à voir les évolutions et la pluralité du champ du design.

Le Fonds national d'art contemporain constitue une collection sans murs, qui enrichit les parcours des musées et prend place dans les expositions du monde entier. On peut citer pour le secteur du design l'exposition *Liberty, Equality, Fraternity* au Wolfsonian Museum - Florida International University à Miami en 2011, *Oracles du design* à la Gaîté lyrique à Paris en 2015 et *Zones de confort* à la Galerie Poirel-Ville de Nancy qui s'est achevée en avril 2016.

**Cette collection est aussi accessible sur Internet, depuis www.cnap.fr, www.monmuséedudesign.fr et depuis le portail des collections publiques françaises de design www.lescollectionsdesign.fr**

# plus de 160 designers contemporains, français et internationaux :

## №

5.5 DESIGNERS (FR, 2003) : Vincent BARANGER (1980), Jean-Sébastien BLANC (1980), Anthony LEBOSSÉ (1981), Claire RENARD (1980)
www.5-5designstudio.com

## A

A + A COOREN (FR, 1999) : Aki COOREN (JP, 1974), Arnaud COOREN (FR, 1973)
www.aplusacooren.com

Eero AARNIO (Fi, 1932)
www.eero-aarnio.com , www.adelta.de

Tomàs ALONSO (Esp, 1974)
www.tomas-alonso.com

APPLE (EU, 1976)
www.apple.com/fr

Ron ARAD (Isr, 1951)
www.ronarad.archivestudio.co.uk

François AZAMBOURG (FR, 1963)
www.azambourg.com

## B

Maarten BAAS (NL, 1978)
www.maartenbaas.com

François BAUCHET (FR, 1948)
www.francoisbauchet.fr

Vincent BÉCHEAU (FR, 1955) & Marie-Laure BOURGEOIS (FR, 1955)
www.becheau.bourgeois.free.fr

Martine BEDIN (FR, 1957)
www.martinebedin.com

Yves BÉHAR (CH, 1967)
www.fuseproject.com

Gilles BELLEY (FR, 1974)
www.gillesbelley.fr

Sebastian BERGNE (R-U, 1966)
www.sebastianbergne.com

Jurgen BEY (NL, 1965)
www.studiomakkinkbey.nl

Crédit photo page précédente : Alessandro Mendini, *Oggetto banale*, 1980, Maison Lemoine, Cnap
© photo : MADD Bordeaux - Jean-Christophe Garcia

BLESS (ALL, 2002) : Ines KAAG (1970), Desiree HEISS (1971)
www.bless-service.de

Riccardo BLUMER (IT, 1959)
www.blumerandfriends.it

Mario BOTTA (CH, 1943)
www.botta.ch

Ronan & Erwan BOUROULLEC (FR, 1999)
www.bouroullec.com

Andrea BRANZI (IT, 1938)
www.andreabranzi.it

BULTHAUP DESIGN INTÉGRÉ (ALL, 1949)
www.bulthaup.fr

## C

Fernando & Humberto CAMPANA (Br, 1953 et 1961)
www.campanas.com.br/en

Achille CASTIGLIONI (IT, 1918)
www.fondazioneachillecastiglioni.it/

Maurizio CATTELAN (IT, 1960)
www.mauriziocattelan.altervista.org/

Marianne CAUVARD (FR, 1987 - 2013)
www. mariannecauvard.fr

Kwok-Hoi CHAN (CN, 1939-1990)

Michel CHARLOT (CH, 1984)
www.michelcharlot.com

Pierre CHARPIN (FR, 1962)
www.pierrecharpin.com

Feddow CLAASSEN (NL, 1970)
www.feddowclaassen.nl

Matali CRASSET (FR, 1965)
www.matalicrasset.com

## D

DELO LINDO (FR, 1986) : Fabien CAGANI (1961), Laurent MATRAS (1961)
www.delolindo.com

Tom DIXON (R-U, 1959)
www.tomdixon.net

Florence DOLÉAC (FR, 1968)
www.doleac.net

Hil DRIESSEN (NL, 1963)
www.hildriessen.com

DROOG DESIGN (NL) : Roland BUSCHMANN (1965), Peter van der JAGT (1971), Hella JONGERIUS (1963), Matijs KORPERSHOEK (1969), Erik Jan KWAKKEL (1965), AUKJE Peters (1971), Arnout VISSER (1962)
www.droogdesign.nl

David DUBOIS (FR, 1971)
www.davidduboisproduct.com/

Sylvain DUBUISSON (FR, 1946)
www.sylvaindubuisson.com/

## E

Kiki van EIJK (NL, 1978)
www.kikiworld.nl

EL ULTIMO GRITO (R-U, 1997) : Rosario HURTADO (Esp, 1966), Roberto FEO(R-U 1964)
www.eugstudio.com

ELIUMSTUDIO (FR, 1991) Marc BERTHIER (FR, 1935)
www.marc-berthier.com , www.eliumstudio.com

## F

Etienne FERMIGIER (FR, 1932-1973)

Bert FRIJNS (NL, 1953)
www.bertfrijns.com/

FRONT DESIGN (SE, 2003) : Sofia LAGERKVIST (1976), Anna LINDGREN (1977), Katja SÄVSTRÖM (1976), Charlotte von der LANCKEN (1978)
www.frontdesign.se

## G

Olivier GAGNÈRE (FR, 1952)
www.gagnere.net

Laureline GALLIOT (FR, 1986)
www.wedrawproducts.com/

Adrien GARDÈRE (FR, 1972)
www.studiogardere.com

GAROUSTE & BONETTI (1980-2002) : Elisabeth GAROUSTE (FR, 1946), Mattia BONETTI (CH, 1952)

Francisco GOMEZ PAZ (ARG, 1975)
www.gomezpaz.com/

Konstantin GRCIC (ALL, 1965)
www.konstantin-grcic.com

Constance GUISSET (FR, 1976)
www.constanceguisset.com

Marti GUIXÉ ROCA (Esp, 1964)
www.guixe.com/

Ruth GURVICH (Arg/FR, 1961)
www.ruth.gurvich.free.fr/

## H

H5 (FR, 1996) : François ALAUX (1973), Hervé de CRECY (1973), Ludovic HOUPLAIN (1969)
www.h5.fr/

Ton HAAS (NL, 1954)
http://www.tonhaas.com/

Ineke HANS (NL, 1966)
www.inekehans.com

Jaime HAYON (Esp, 1974)
www.hayonstudio.com

Sam HECHT (R-U, 1969)
www.industrialfacility.co.uk

Dick van HOFF (NL, 1971)
www.vanhoffontwerpen.nl/index_uk.html

Richard HUTTEN (NL, 1967)
www.richardhutten.com/index2.html
www.richardhutten.com/

## I

IDIOTS : Afke GOLSTEIJN (1975), Floris BAKKER (1975) (NL)
www.idiots.nl/index2.html

## J

Hella JONGERIUS (NL, 1963)
www.jongeriuslab.com

Donald JUDD (EU, 1928-1994)
www.juddfoundation.org/

## K

Chris KABEL (NL, 1975)
www.chriskabel.com

Jan KONINGS (NL, 1966)
www.jankonings.nl/

Axel KUFUS (ALL, 1958)
www.kufus.de

Shiro KURAMATA (JP, 1934-1991)

## L

Max LAMB (R-U, 1980)
www.maxlamb.org/

Mathieu LEHANNEUR (FR, 1974)
www.mathieulehanneur.com

Louise LEMOINE (FR, 1981), Ila BÊKA (IT, 1967)
www.living-architectures.com

Julia LOHMANN (ALL, 1977)
www.julialohmann.com

Michele DE LUCCHI (IT, 1951)
www.amdl.it

## M

Enzo MARI (IT, 1932) & Ingo MAURER (ALL, 1932)
www.ingo-maurer.com

Alessandro MENDINI (IT, 1931)
www.ateliermendini.it

Jasper MORRISON (R-U, 1959)
www.jaspermorrison.com/html/index.html

MUJI DESIGN INTÉGRÉ & Naoto FUKASAWA (JP, 1956)
www.naotofukasawa.com
www.muji.eu/

## N

Marc NEWSON (Austr, 1963)
www.marc-newson.com

NINTENDO
www.nintendo.co.jp

NORMAL STUDIO (FR, 2006) : Jean-François DINGJIAN (1966) et Eloi CHAFAÏ (1979)
www.normalstudio.fr/

## P

Satyendra PAKHALÉ (IN, 1967)
www.satyendra-pakhale.com

Philippe PARRENO (FR, 1964)

Gaetano PESCE (IT, 1939)
www.gaetanopesce.com

Giancarlo PIRETTI (IT, 1940)

Raphaël PLUVINAGE (FR, 1986)
www.pluvinage.eu/ http://noisyjelly.com/

Bertjan POT (NL, 1975)
www.bertjanpot.nl

Neil POULTON (R-U, 1963)
www.neilpoulton.com

## Q

QUASAR (FR, 1934)
www.quasar-khanh.com/

## R

RADI DESIGNERS (1992) : Claudio Colucci (CH, 1965), Florence Doléac (FR, 1968), Laurent Massaloux (FR, 1968), Olivier Sidet (FR, 1965), Robert Stadler (AU, 1966)
www.radidesigners.com/home.html

RAW EDGES (Isr, 2007), Yael MER (1976), Shay ALKALAY (1976)
www.raw-edges.com/

Pucci DE ROSSI (IT, 1947)
www.pucciderossi.com/

Adrien ROVERO (CH, 1981)
www.adrienrovero.com

Frédéric RUYANT (FR, 1961)
www.fredericruyant.com

## S

Denis SANTACHIARA (IT, 1951)
www.denisantachiara.it/

Florian SCHMID (ALL, 1984)
www.florian-schmid.com

SCHOLTEN & BAIJINGS (NL, 2000) : Stephan SCHOLTEN (1972), Carole BAIJINGS (1973)
www.scholtenbaijings.com

Augustin SCOTT DE MARTINVILLE (FR, 1980)
www.big-game.ch

Inga SEMPÉ (FR, 1968)
www.ingasempe.fr

Judith SENG (ALL, 1974)
www.judithseng.de/

Bořek ŠÍPEK (Rép. tch, 1949-2016)
www.sipekassociates.com , www.boreksipek.cz, www.studiosipek.com

Ettore SOTTSASS (IT, 1917-2007)
www.sottsass.it/

Philippe STARCK (FR, 1949)
www.philippe-starck.com

Elisa STROZYK (ALL, 1982)
www.elisastrozyk.de

STUDIO FORMAFANTASMA (NL, 2009) : Andrea TRIMARCHI (IT, 1983), Simone FARRESIN (IT, 1980)
www.formafantasma.com/

STUDIO JOB (Bel, 1998) : Job SMEETS (Bel, 1970) Nynke TYNAGEL (NL, 1977)
www.studiojob.be/

Ilkka SUPPANEN (FR, 1968)
www.suppanen.com

Martin SZEKELY (FR, 1956)
www.martinszekely.com

## T

TIM THOM

Oscar TUSQUETS BLANCA (Esp, 1941)
www.tusquets.com/

## U

Patricia URQUIOLA (Esp, 1961)
www.patriciaurquiola.com

## V

VALVOMO (Fi, 1993) : Vesa HINKOLA (1970), Markus NEVALAINEN (1970), Rane VASKIVUORI (1967)
www.valvomo.fi/

Maarten VAN SEVEREN (Bel, 1956-2005)
www.maartenvanseveren.be/fr

Ionna VAUTRIN (FR, 1979)
www.ionnavautrin.com/

Arnout VISSER (NL, 1962)
www.arnoutvisser.com/

VOGT + WEIZENEGGER (ALL, 1993) : Oliver VOGT (1966), Hermann WEIZENEGGER (1963)
www.vogtweizenegger.de/kernzelle.com

## W

Marcel WANDERS (NL, 1963)
www.marcelwanders.com

Herbert Jakob WEINAND (ALL, 1953)

Yohji YAMAMOTO (JP, 1943)
www.yohjiyamamoto.co.jp

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## RON ARAD

**Etagère *R.T.W.*, 1996**

Acier patiné, aluminium anodisé teinté vert anis, rouleau en téflon et lest en plomb, métal coupé au laser, laminé et boulonné avec des vis noyées
Éditeur : Ron Arad Associates
FNAC 970660

La création de *R.T.W.* (*Reinventing the Weel*) s'inscrit dans une recherche typologique initiée par Ron Arad en 1993 avec la bibliothèque *Bookworm*, dont la forme aléatoire a suscité un grand succès public et commercial.
En forme de roue, l'étagère *R.T.W.* est équipée d'un roulement à billes qui lui permet de se déplacer tout en gardant à l'horizontal ses étagères. L'étagère mobile propose ainsi une nouvelle structure fonctionnelle qui défie les lois de la gravité. Cette bibliothèque est une parfaite illustration du travail audacieux qui caractérise nombre des créations du designer à partir des années 1990, utilisant l'acier comme s'il s'agissait d'un matériau souple et plastique.
Installée dans le Salon des porcelaines réaménagé en boudoir, sa forme circulaire répond à celle du plateau de la table de brelan du XVIII^e siècle comme à celles du tapis *Grappe* des frères Bouroullec.

photo : © Guido Pedron

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## MAARTEN BAAS

**Ventilateur *Floorfan*, 2006**

Résine verte colorée dans la masse et modelée à la main sur une structure métallique
Éditeur : Baas & den Herder
FNAC 10-1069

Ce ventilateur gracile rafraîchit l'atmosphère un peu lourde de cette salle à manger d'été créée pour l'exposition, qui évoque les paysages de la Méditerranée avec ses vues de Naples et ses collections de céramiques du Sud de la France.
Avec ses proportions monumentales étonnantes et l'imperfection de son modelage, *Floorfan* semble sorti d'un conte de fées.
Il appartient à la collection *Clay Furniture*, lancée par Maarten Baas en 2006. Réalisée à partir d'un processus créatif singulier, chaque pièce de cette collection est unique : un squelette de métal est recouvert d'argile synthétique colorée et modelée à la main.
Tout comme la collection *Smoke* (2002) dont les pièces étaient méthodiquement brûlées par le designer puis solidifiées par de la résine, la collection *Clay* interroge la valeur marchande et patrimoniale des objets. Les frêles silhouettes des meubles de cette collection ont marqué le design des années 2000 et sont révélatrices de la totale liberté formelle des meubles de Maarten Baas.

photo : © Maarten Van Houten

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## FRANÇOIS BAUCHET

**Bibliothèque *Classeur*, 1989**

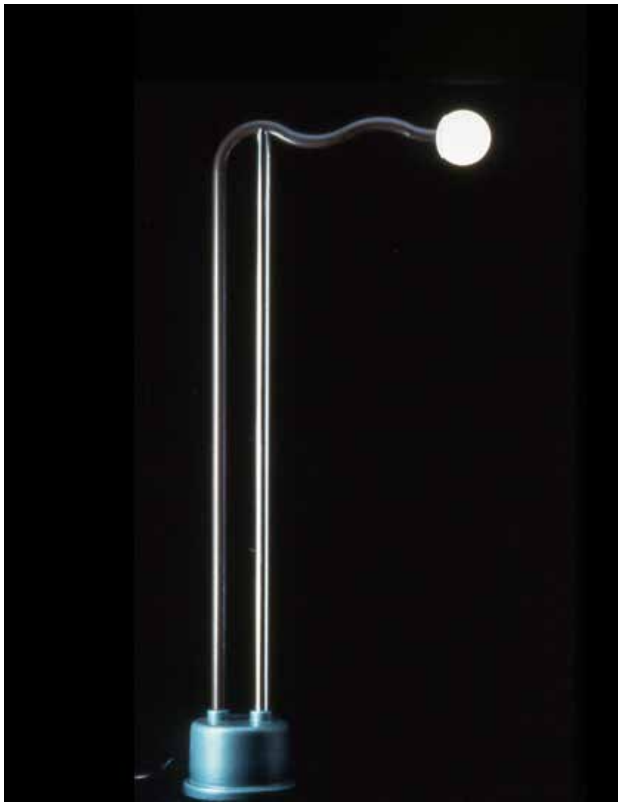
Bois résiné
Éditeur : Galerie Neotu
FNAC 89820

Ce petit container monolithique solide et concentré, monté sur roulettes se rapproche d'une servante d'atelier dans laquelle sont conservés tous les outils. Ce meuble, dont le dessin a évacué tout détail superflu, se distingue par le fait qu'il peut être indifféremment utilisé recto ou verso, ce qui lui donne une identité propre. Plasticien de formation et sculpteur, François Bauchet conçoit ce meuble à partir d'une âme de bois recouverte de résine de fibre de verre, ce qui lui donne un aspect parfaitement lisse. Cette technique sera largement utilisée dans le milieu des années 1990 par le néerlandais Joep Van Lieshout.
Installé ici dans la salle de bain, ce petit meuble mobile joue le rôle d'une servante à cosmétiques, ce qui était autrefois celui de la femme de chambre qui accompagnait le rituel de la toilette.

Photo : © Michel-Alain Barjou

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets



## MARTINE BEDIN

**Lampadaire *Western*, 1982**

Base en fonte, tube en acier, globe en verre opalin
Éditeur : Memphis
FNAC 2015-0755

Cette pièce très étonnante a été réalisée en un seul exemplaire pour la seconde exposition de Memphis en 1982. Sa force expressive est emblématique de la façon dont les productions de Memphis renversent les codes établis du design pour orienter cette discipline vers la communication visuelle. Le langage de ces objets se fonde, en effet, sur le sens et la présence et non plus uniquement sur la fonction. Martine Bedin est une des deux Bordelaises qui faisaient partie de ce groupe, au sein duquel elle était également en charge de la production des pièces.
Sa longue silhouette anthropomorphe habite d'une manière inattendue et amusante la chambre d'enfant. La liberté qui caractérise les pièces du groupe Memphis, affranchies de toute idée de bon goût, trouve un écho formidable dans l'univers de l'enfance. Si *Western* ne fut produite qu'à un seul exemplaire, la lampe *Super*, petit luminaire mobile et coloré s'apparentant à un jeu d'enfant imaginée un an plus tôt par Martine Bedin, fut-elle, un vrai succès d'édition.

Photo : © Martine Bedin

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## JURGEN BEY

**Banc *Gardening*, 1999**

Copeaux d'écorce de résineux et résine compressés, colle à bois
Auto-édition
FNAC 05-396 (1 et 2)

Placé dans l'ancienne cour qui reliait l'aile des communs au corps de logis de l'hôtel particulier, ce banc se construit et se reconstruit au gré des saisons, recyclant ainsi les résidus du jardin. Ce mobilier d'extérieur est périssable et biodégradable car sa durée de vie dépend de la pérennité des matériaux le constituant. Intégré aux collections nationales et donc soumis aux modalités de conservation muséales, ce meuble éphémère se trouve ici cristallisé pour devenir un objet patrimonial. Jurgen Bey est un des principaux représentants du mouvement collectif expérimental néerlandais Droog Design. Ce meuble est révélateur de son intérêt pour le recyclage, la science et la poésie. Il illustre la façon dont il envisage son activité de designer, dans les marges du design en interrogeant à la fois les objets, leur rôle et les matériaux qui les constituent.

Photo : visuel communiqué par l'artiste

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## RONAN ET ERWAN BOUROULLEC

**Téléviseurs *Serif*, 2015**

Ecran cadre VNB, composants électroniques, pieds métal stick
Format 24" finition rouge, format 32" finition bleu, format 40" finition blanc ivoire
Éditeur : Samsung
Acquisition 2016

Les frères Bouroullec ont fait de ce téléviseur, développé avec Samsung, un vrai élément de mobilier. *Serif* doit son nom aux empattements qui forment la terminaison des caractères dans certaines polices d'écriture, dites *Serif* en anglais. L'empâtement du bas sert de socle et permet de stabiliser le téléviseur, celui du haut forme comme une tablette pour poser éventuellement des petits objets. Ce téléviseur s'intègre avec élégance dans l'espace domestique, posé sur un meuble comme sur la commode bordelaise du XVIII$^{e}$ siècle de la chambre d'enfant (chambre Garance) ou au sol, perché sur les pieds qu'on peut lui visser, dans le confortable bureau aménagé dans le Salon Cruse-Guestier. Au dos, un revêtement textile cache tous les éléments techniques afin que le téléviseur puisse être vu sous tous les angles : il n'a plus à être collé au mur. Une interface numérique sophistiquée a été également conçue par les designers pour éviter l'écran noir du mode éteint. En activant son mode rideau, un décor abstrait remplace momentanément l'image et le son, permettant de faire simplement apparaître une horloge, une galerie de photos ou d'écouter de la musique.

Photo : droits réservés

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## BULTHAUP DESIGN INTÉGRÉ

***Système 20*, 1997, éléments de cuisine**

Aluminium et inox, façade en aluminium, plan de travail en grès cérame, robinetterie en inox, plaque vitrocéramique sertie d'émail
Éditeur : Bulthaup Küchen
FNAC 99496 / FNAC 99497 (1 et 2) / FNAC 99509

L'éditeur allemand Bulthaup propose, depuis la fin des années 1970, des éléments de cuisine aux lignes épurées, revendiquant un robuste fonctionnalisme et offrant une grande souplesse d'utilisation. Le *Système 20*, composé de plusieurs modules autonomes à combiner librement, permet de s'adapter à tous les contextes, jusqu'à transformer la salle à manger de l'hôtel de Lalande en étonnante cuisine ouverte. Les ustensiles conçus par Enzo Mari, la porcelaine noire contemporaine de Ineke Hans ou encore la baroque cafetière *Vesuvio* de Gaetano Pesce rencontrent, dans les vitrines, leurs homologues des siècles passés.

photo : © droits réservés / visuel communiqué par Bulthaup Design Intégré

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## PIERRE CHARPIN

**Système de siège *Slice*, 1998**

Structure en bois et mousse, lainage tissé déhoussable Brunati 100% laine vierge de couleur
Éditeur : Cinova
FNAC 01-050 (1 à 7)

*Slice* prend comme point de départ les courbes familières du fauteuil club, détournant et actualisant cette forme archétypale par l'adjonction de poufs, pour composer un siège modulable. Le système pourrait théoriquement se développer à l'infini et laisse à chacun la liberté de jouer avec les couleurs. Aux dires mêmes de Pierre Charpin, cette construction ludique et modulaire rattache *Slice* à toute une lignée de systèmes combinatoires, « de la série *ABCD* de Pierre Paulin à l'*Additional Living System* de Joe Colombo en passant par le fauteuil *Cubo* ou *Sancarlo* d'Achille Castiglioni ». D'abord produit par l'entreprise italienne Cinova et distribué par la Galerie Kreo, *Slice* a été réédité par Ligne Roset. Le parcours de l'exposition *Houselife* permet également de découvrir une autre production du designer qui joue avec malice sur la composition par strates : les *Ceram X*, produites au Craft de Limoges, qui révèlent ou dissimulent le caractère érotique de leur décor émaillé selon la manière dont elles sont agencées.

photo : © Marc Domage

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## HIL DRIESSEN

**Coupelle *Whitewear*, 2002**

Porcelaine blanche, âme de coton plongée dans un bain de barbotine et cuite au four à céramique
Éditeur : European Ceramic Work Center
FNAC 07-387

Le travail expérimental sur le textile de Hil Driessen l'amène à s'essayer à d'autres matériaux. Par sa fragilité et sa délicatesse, cette pièce évoque le dispositif mis en place pour sa fabrication. Les fibres textiles trempées dans la barbotine disparaissent lors de la cuisson pour mieux révéler leurs traces résiduelles.
Cette coupelle, seule pièce contemporaine dans cette grande vitrine de verres des XVII$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècles, relève d'une réflexion sur le temps. Elle semble surgir d'une époque lointaine, comme ses reliefs érodés le suggèrent.

photo : visuel communiqué par l'artiste

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## HELLA JONGERIUS

**Bouteilles *Long Neck*, 2000, Bouteille *Groove*, 2000**

Verre opaque, verre transparent, biscuit, ruban adhésif
Éditeur : JongeriusLab
FNAC 03-605 / FNAC 03-606 / FNAC 03-607

Hella Jongerius, depuis sa sortie de la Design Akademie d'Eindhoven en 1993, s'emploie, avec ces créations souvent empreintes d'un certain humour, à déjouer les conventions esthétiques et fonctionnelles des objets du quotidien. Les vases *Long Neck* et *Groove* prennent acte d'une indéniable réalité physique : l'impossibilité de fusionner les matériaux qui composent leurs cols et leurs fûts, verre et céramique ne se transformant pas à la même température. Le ruban adhésif semble, à première vue, offrir une solution d'assemblage aussi précaire que désinvolte, tout en démontrant un surprenant potentiel décoratif. Les avertissements imprimés, « fragile » et « à manipuler avec précaution », renforcent l'illusion puisqu'en réalité ils dissimulent un solide joint de silicone. Le *Polder Sofa* ou *Embroided Tableclothes*, parmi les pièces de la créatrice présentées dans l'exposition, s'amusent également des conventions du vocabulaire décoratif, suscitant à leur tour des jeux de cache-cache visuels et autres pièges sémantiques.

photo : © Yves Chenot

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## ALESSANDRO MENDINI

**Cafetière *Oggetto banale*, 1980**

Acier peint
Auto-édition
FNAC 05-901 (1 et 2)

En 1980, Alessandro Mendini réalise pour Alchimia, groupe fondé en 1976 à Milan par Alessandro Guerriero, la collection *Ogetto banale* avec Paola Navone, Daniela Puppa et Franco Raggi. Cette figure singulière, qui a cofondée en 1973 la *Global Tools*, une anti-école de design pour défendre un design radical, libéré des contraintes industrielles, est à l'origine du concept de *Redesign* : une revalorisation de l'objet anonyme par l'utilisation d'ornements et de couleurs vives. Cette collection relève de ce principe. Des interventions qui se veulent à la fois décoratives et critiques, sont réalisées à la surface d'objets de grande consommation. Dans l'exposition, la modeste cafetière à moka toute pimpante avec son habit multicolore voisine, dans la grande armoire de présentation en acajou du XVIII$^{e}$ siècle, avec les verseuses en argent austères et raffinées.

photo : © Yves Chenot

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## JASPER MORRISON

**Bureau *Plywood*, 1985 / 1986**

Placage de sycomore, tubes chromés
Éditeur : Galerie Neotu
FNAC 93809

A l'occasion de *Houselife*, le Salon Cruse-Guestier devient un bureau où les courbes de la *Bibliothèque 97* de François Bauchet dialoguent avec celles du *Felt Stool* de Hella Jongerius et font écho aux lignes de ce bureau galbé, édité par Neotu à la fin des années 1980. La galerie parisienne, dirigée par Pierre Staudenmeyer, est l'une des premières, en France, à proposer aux designers et artistes de réaliser des éditions en série limitée. La production de ce bureau raffiné, qui démontre une maîtrise parfaite des propriétés du contreplaqué moulé, scelle l'association de l'ébéniste Francis Cat-Berro et du galeriste. Aux côtés du luxueux *Plywood*, prend place une autre pièce exemplaire du travail de Jasper Morrison, défenseur d'un design « supernormal », dès 2006, s'inscrivant avec discrétion et efficacité dans le quotidien : l'humble corbeille de la collection *Progetto Oggetto* dessinée pour Cappelini.

photo : © Galerie Neotu

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## RAPHAËL PLUVINAGE, MARIANNE CAUVARD

***Noisy Jelly*, 2012**

Boîte en contreplaqué de bouleau, découpe laser, plaque conductrice en bois collé sur une plaque en métal conductrice, moules en PET thermoformés, système Arduino, Mac mini, programme maxmsp ; Prototype et exemplaire fonctionnel
Auto-édition
FNAC 2014-0393 (1 à 18) / FNAC 2014-0394 (1 à 10)

Jeu scientifique et artistique, *Noisy Jelly* propose de « mettre en forme sa propre matière musicale » dans une expérience ludique et surprenante de la synesthésie. Le boîtier se présente comme un kit du parfait petit chimiste : le joueur est invité à mélanger de l'eau, des colorants et de l'agar-agar, et à verser sa préparation dans différents moules. Placées sur un plateau de jeu, les formes ainsi créées produisent, par simple contact, des sons variés. Différents capteurs placés sur la plaque conductrice permettent, en effet, de traduire la qualité électrique du doigt en modulations sonores. L'expérience est d'autant plus déroutante qu'une matière molle et difficile à maîtriser fait ici office d'outil de contrôle. Low-tech et programmation se rencontrent dans ce dispositif qui s'est développé au fil des workshops et des installations. Il sera à nouveau activé au musée des Arts décoratifs et du Design (MADD).

Photo : droits réservés / visuel communiqué par les artistes

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0
v

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## ETTORE SOTTSASS

**Théière *Lapislazuli*, 1987**

Céramique bleue
Collection Indian Memory
Éditeur : Anthologie Quartett
FNAC 991025

Architecte et designer, chef de fil du design radical et membre fondateur de la *Global Tools*, Ettore Sottsass fut aussi le mentor du groupe Memphis qui proposa, en 1981, une nouvelle voie possible pour le design, en rompant avec l'utopie du standard pour privilégier des meubles et objets plus affectifs et expressifs que fonctionnels. La théière *Lapislazuli* avec sa couleur bleu glacier, associée à une forme évoquant autant les pyramides d'Egypte qu'un building new-yorkais, produit une image visuelle forte de communication.
Elle a été éditée par Anthologie Quartett, une société de production et de distribution créée en 1987 par Rainer Krause et Michael von Jakubowski, à Bad Essen, en Basse-Saxe.
*Lapislazuli* est présentée avec l'ensemble de la collection *Indian Memory* dans une des vitrines de la deuxième antichambre, dans laquelle est habituellement exposée de la vaisselle traditionnelle.

Photo : droits réservés

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## JURGEN BEY, JAN KONINGS

**Mobilier *Kokon Furniture*, 2001**

Meuble de récupération, peau en polymère
FNAC 05-421

*Kokon furniture* appartient à une gamme de mobilier conçu par Jurgen Bey à partir de meubles de récupération recouverts d'une peau immaculée en fibres synthétiques stretch tissées comme une toile d'araignée. Fantomatique et onirique, ce meuble, installé dans la garde-robe/dressing au 1er étage de l'hôtel de Lalande, fait écho à la fonction ancienne d'une coiffeuse.
La collection de meubles *Kokon* résulte, tout comme la *Knotted Chair* de Marcel Wanders également présente dans l'exposition *Houselife*, du projet expérimental *Dry Tech*, mené à l'initiative de Droog et visant à expérimenter le potentiel esthétique et technique de nouvelles fibres.

photo : visuel communiqué par l'artiste

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## MARTIN SZEKELY

***L'Armoire*, 1997 / 1998**

Alucobond laqué orange
Éditeur : Galerie Kreo
FNAC 99166

Par son titre même, un renvoi strict à la typologie, *L'Armoire* revendique une exigeante épure. L'alucobond®, souvent employé comme revêtement de façade, est un matériau plus familier des architectes que des designers. La feuille de ce stratifié d'aluminium et de plastique est ici découpée, rainurée et percée à l'aide d'une fraiseuse à commande numérique puis pliée sur elle-même, telle une boîte en carton. Martin Szekely a gardé en mémoire cette technique rapportée d'un voyage au Japon. Le designer déclare avoir eu l'intuition « que l'on peut se passer de la mécanique traditionnellement employée pour les battants de portes en ayant recours à un matériau doté d'une âme souple, destiné à un tout autre usage ». Aucune pièce rapportée, ni visserie, ni ornement superflu, ne vient troubler l'économie et la lisibilité de l'objet, pièce manifeste du « design sans dessin » que s'efforce d'élaborer son créateur.

photo : © Galerie Kreo

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## OSCAR TUSQUETS BLANCA

**Service *Victoria*, 1991**

Porcelaine
Éditeur : Driade
FNAC 991237 (1 à 93)

Victoria Roqué, chef cuisinière et épouse du designer, a inspiré ce service baptisé en son honneur et conçu pour répondre à tous les impératifs fonctionnels de la table. Les formes et les typologies revendiquent leur ascendance historique, révélant aux seuls regards experts de minuscules ajustements - échelles, angles, épaisseurs - qui rendent plus commodes encore plats et récipients. Le décor est à la fois franc – une bande écarlate unie – et subtil, puisque cet ornement, qui prend place sous le rebord de chaque pièce, n'agit que par réverbération. Le halo coloré n'interfère en rien avec le dressage de l'assiette, laissant la vedette à son contenu. Pieds et évasements ont été soigneusement étudiés pour permettre cet effet décoratif, discret et chaleureux. Le designer dit s'être inspiré des lampes Louis Poulsen, dont la sobriété formelle va de pair avec une maîtrise savante des effets de diffraction et de réflexion de la source lumineuse.

Photo : © Bruno Scotti

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## PATRICIA URQUIOLA

**Chaise Longe *Antibodi*, 2006**

Châssis en acier inox, housse en feutre et draps de laine vierge doublée de mousse polyuréthane expansée
Éditeur : Moroso
FNAC 2012-269

*Antibodi* invite littéralement à s'allonger sur un lit de pétales. La chaise longue, éditée par Moroso, est travaillée artisanalement à la manière d'un origami précieux. Des pièces de tissus, légèrement rembourrées, sont découpées, pliées et cousues pour composer un relief floral tendu sur un cadre en acier : ornements et structure sont ici indissociables. La dimension décorative et l'analogie onirique, clairement assumées, vont de pair avec une recherche sophistiquée du confort. Patricia Urquiola donne ici une interprétation exubérante du fauteuil capitonné et révèle l'univers éclectique et audacieux qui la caractérise. Dans le Salon des porcelaines, la méridienne entre en résonance avec les *Algues* de Ronan et Erwan Bouroullec, qui empruntent également au règne végétal leur motif et leur principe structurel.

photo : © Moroso

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## BLESS

***Hamac n°28 Climate Confusion Assistance Fat Knit Hammock*, 2007**

Cordes en coton, rembourrage matelassé
Auto-édition
Acquisition 2016

Fondé en 1997 par les stylistes et designers Désirée Heiss et Inés Kaag, le studio de design Bless crée des objets transdisciplinaires, entre la mode et le design.
Le rembourrage matelassé de ce hamac, qui rappelle celui des manteaux fourrés de duvet - les doudounes - renforce sa souplesse et lui confère une allure enveloppante et protectrice. Ce revêtement tressé lui donne les qualités d'un édredon, moelleux et léger. Suspendu devant une baie vitrée dans la Maison Lemoine, il semble flotter dans le paysage.
Deux rallonges électriques, *bijoux de câble* en fourrure et en perles de bois conçus par Bless, sont également exposées dans le Salon Cruse-Guestier de l'hôtel de Lalande.

photo : visuel communiqué par l'artiste

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## IONNA VAUTRIN & GUILLAUME DELVIGNE

**Collection *Vases texturés : Vase écaillé, Vase gaufré, Vase tissé, Vase capitonné*, 2007**

Porcelaine blanche
Éditeur : Industreal
Acquisition 2016

Les *Vases texturés* jouent avec les apparences et les codes de l'ornementation. Les surfaces de ces vases, tantôt lisses, tantôt travaillées en relief, suggèrent capitons, chevrons ou encore écailles, créant d'étonnants effets de déplacement et de contagion entre porcelaine et textile. En 2015, un ensemble conséquent de pièces de Ionna Vautrin est venu rejoindre la collection du Cnap. On retrouvera également dans le parcours de *Houselife* la lampe *Binic*, éditée par Foscarini, ou les vases en céramique noire de la collection *ô* de Moustache ; personnages emblématiques de cette famille aux formes expressives qui composent l'univers de la créatrice.

photo : © Moroso

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# plus de 300 œuvres exposées : zoom sur 21 objets

## MARCEL WANDERS

**Chauffeuse *Knotted Chair*, 1996**

Structure en fibres de carbone tricotée et résine époxy
Éditeur : Cappellini
FNAC 981017

Cette chauffeuse légère et arachnéenne, comme un filet suspendu dans l'air, associe des techniques de production industrielles à un savoir-faire artisanal. Construite à partir d'un réseau de cordes nouées en fibres de carbone imprégnées de résine époxy, cette chaise a été conçue dans le contexte du projet expérimental *Dry Tech*, en 1996, à l'initiative de l'entreprise néerlandaise Droog en collaboration avec l'Université de Technologie de Delft. Les designers participant étaient invités à expérimenter le potentiel esthétique et technique de nouvelles fibres.
Cette chaise, conçue comme un macramé, présente une structure inédite et surprenante qui évoque visuellement le confort du hamac mais présente la rigidité d'une assise traditionnelle. Présentée dans le Salon Cruse-Guestier, elle forme un couple insolite avec l'imposant fauteuil à la Reine, emblématique du mobilier de la riche bourgeoisie bordelaise.
Conçue en 1996, *Knotted Chair* a été produite par Cappellini jusqu'en 2011.

photo : © Bruno Scotti

DropBox : https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

# mécène et partenaires de l'exposition

Le musée des Arts décoratifs et du Design et le Centre national des arts plastiques remercient chaleureusement Hélène Lemoine pour sa générosité et sa disponibilité.

Et souhaitent également remercier :

**Château Haut-Bailly,**
**mécène d'honneur**

Fraysse et Associés,
partenaire fidèle

Les jeunes compositeurs de la classe de composition électroacoustique du conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Professeur Christophe Havel.
Les parfumeurs d'IFF (International Flavors and Fragrances), sous la direction de Frederic Malle.

Bordeaux Métropole et Keolis Bordeaux Métropole
Canopé - le réseau de création et d'accompagnement pédagogique
Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)
Mairie de Floirac
Mairie de Pessac
Office de Tourisme et des Congrès de Bordeaux Métropolet
Samsung

Les Amis du MADD
Château de Launay
Château Nairac
Société de négoce DIVA
Le Chapon Fin
Les Crus Bourgeois du Médoc

Mollat –Station Ausone

*Liste des partenaires sous réserve de modifications*

# informations pratiques

**VISITES ET TARIFS**

- au musée des Arts décoratifs et du Design :

Du 24 septembre 2016 au 29 janvier 2017
5€ * *(+ 2,5 € avec l'achat d'un billet pour la Maison Lemoine )*
Visite commentée tous les samedis et dimanches à 15h / sans réservation / tarif : prix entrée musée +3 €

** gratuit : le 1er dimanche de chaque mois / les Amis du MADD / les titulaires de la Carte Jeune (moins de 16 ans) et leur accompagnateur / les titulaires du Pass Musées Bordeaux / les moins de 18 ans.*

- à la Maison Lemoine :

Du 24 septembre au 10 décembre 2016
Deux visites accompagnées par un médiateur les vendredis et samedis, sur réservation auprés du musée.
Départ uniquement par la navette du MADD : 7€ (trajet aller-retour + visite commentée)

Contacts service des publics : 05 56 10 14 05 / artdeco.publics@mairie-bordeaux.fr

**HORAIRES**

11h - 18h
fermé les mardis et jours fériés (sauf 14 juillet et 15 août)

**MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN (MADD)**

39 rue Bouffard, 33 000 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 10 14 00
musad@mairie-bordeaux.fr
www.bordeaux.fr

**SOCIAL MADD**
@MADD_Bordeaux #MADD_Bordeaux

**CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)**

Tour Atlantique - 1 place de la Pyramide, 92911 Paris-La Défense
www.cnap.fr

**SOCIAL CNAP**
@CNAPfr #CNAP

# iconographie

L'ensemble des visuels et des crédits photos est disponibles sur DropBox en suivant ce lien :
https://www.dropbox.com/sh/jhm677moiu87hex/AAAHYhx4SLvjOOnEtVZkcqNaa?dl=0

ou sur demande via We Transfer.

# contacts presse et communication

**Musée des Arts décoratifs et du Design**
Carine Dall'Agnol, c.dallagnol@mairie-bordeaux.fr / +33 (0)5 56 10 14 30

**Agence Claudine Colin Communication**
Dereen O'Sullivan, dereen@claudinecolin.com / +33 (0)1 42 72 60 01

**Centre national des arts plastiques**
Perrine Martin-Benejam, perrine.martin@culture.gouv.fr / +33 (0)1 46 93 99 55