



***Une église est mentionnée dans le Liber rubeus de la cathédrale de Dax (XIe-XIIe siècle) sous le vocable de "Sancta Maria de Clarmont", dédicace qui perdurera au moins jusqu'en 1444 avant d'être remplacée par celle de sainte Madeleine. Cet édifice fut détruit en 1569 lors du passage des troupes protestantes de Montgomery, qui "brûlèrent l'église et firent fondre les cloches dudit Clarmont" (témoignage de Mathieu de Casasiede). Le culte se tint depuis lors dans la chapelle castrale des Baylenx de Poyanne, barons de Clermont, dont les descendants, les Béthune-Sully, possédaient encore la seigneurie à la Révolution. Un rapport d'avril 1803 décrit le bâtiment "dans le [plus] triste état possible, le clocher tombant en ruine, ainsi que le porche tout à fait brisé, les autels renversés, les ornements enlevés (...)" (cité dans l'étude de diagnostic préalable à la restauration, par D. Boullanger et Ph. Leblanc, 2012). Des réparations sont effectuées au clocher en 1809 par le charpentier Jean Peyrin, tandis que la fabrique s'emploie à remeubler l'édifice. L'exigüité de l'église entraîne dès 1833 un premier agrandissement d'une travée, à l'emplacement d'un ancien mur de clôture séparant l'église du grand porche d'entrée du cimetière, et la réfection du lambris et de la charpente en chêne par l'entrepreneur Pierre Ducamp sur les plans de l'agent voyer Lupès aîné. Toutefois, l'augmentation rapide de la population rend ces travaux insuffisants. Une nouvelle campagne, mal documentée car entièrement financée par des souscriptions paroissiales, se déroule entre juillet 1864 et août 1865 : la réfection du vaisseau, la construction des collatéraux et le voûtement de l'ensemble de l'édifice (autrefois plafonné) datent certainement de cette période. Ces travaux sont à peine achevés que le clocher, dans un état alarmant, doit être entièrement rebâti. Le projet de l'architecte dacquois Bousquet (qui travailla en 1864 à Yzosse, en 1864-1867 à Gourbera, en 1872 à Mimbaste et en 1878 à Castelnau-Chalosse), daté du 20 août 1865 et modifié le 31 mars 1866 après avis du comité des bâtiments civils, est exécuté en 1869-1871. Par la suite, l'église ne subit plus que des restaurations et ajouts mineurs : installation d'une horloge en 1925, réfection de la couverture en 1931, restauration des verrières par Jean Lesquibe en 1952 à la suite d'un orage en 1944. Un projet de décoration***

***intérieure par les peintres bordelais Augier et Millet, daté des 13 juillet et 3 septembre 1891, ne fut pas suivi d'effet.***

***L'église est implantée selon une orientation sud-ouest / nord-est et bordée par un cimetière sur son flanc oriental. Un grand porche couvert à arcades donne accès à l'allée menant au clocher-porche. L'édifice, de style néoroman, est entièrement bâti en moellon enduit, à l'exception du niveau inférieur du clocher (uniquement le frontispice avec le portail), des encadrements de baies et des chaînes d'angle, en pierre de taille. Il comprend trois vaisseaux de cinq travées, auxquelles s'ajoute une étroite travée méridionale non voûtée. Le vaisseau central est prolongé par une travée de chœur carrée et par une abside en hémicycle épaulée à l'est par une sacristie oblongue. Il ouvre sur les bas-côtés par des grandes arcades en plein cintre. L'ensemble de l'édifice est couvert de voûtes d'arêtes à pénétrations retombant, dans la nef, sur des piles rondes couronnées de chapiteaux gorgerins, dans le chœur sur des pilastres dont la base repose sur un bandeau à mi-hauteur du mur. Le massif d'entrée, désaxé par rapport au vaisseau, est composé d'un clocher-porche de plan ovale, à pans coupés arrondis, flanqué de deux tourelles circulaires, celle de gauche abritant un escalier en vis ; au premier niveau du clocher, une tribune ouvre sur le vaisseau central. L'édifice est couvert de tuiles creuses mécaniques, à l'exception du clocher, couronné d'une flèche d'ardoises octogonale (avec girouette) et de ses deux tourelles latérales, à toits coniques également en ardoises. Des contreforts raidissent le flanc ouest du vaisseau et du chevet.***