

LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net



Édito

Si l'on met EMILIA PEREZ de côté (définitivement film français de l'année), on ne peut que savourer la façon dont d'autres films ont été mis en valeur lors de la cérémonie des Césars: L'HISTOIRE DE SOULEYMANE et VINGT DIEUX en tête, loin devant les poids lourds assurés de leur réussite, ainsi que LA FERME DES BERTRAND de Gilles Perret. C'est une magnifique reconnaissance d'un cinéma bien ancré dans le réel et capable de déclencher une émotion collective inhabituelle. Soyons fiers d'avoir soutenu ces films et soyez fiers de les avoir portés à ce niveau de popularité.

Du réel, il en sera question ce mois-ci : Paraguay, Portugal, Chine, France, Ukraine, Iran sont les horizons qui vous sont proposés pour évoquer des situations sociales, politiques, écologiques qui traversent nos sociétés. Par l'entremise de documentaires tels que DE LA GUERRE FROIDE A LA GUERRE VERTE d'Anna Recalde Miranda qui crée des ponts entre la grande Histoire et le drame écologique du Paraguay, JEUNESSE (LES TOURMENTS) de l'infatigable Wang Bing et son regard toujours acéré sur la jeunesse chinoise. Des fictions proches du documentaire comme COVAS DE BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE de Paulo Carneiro qui filme une lutte écologiste aux accents de western, OXANA de Charlène Favier et son hommage aux combats des Femmes, LIRE LOLITA A TEHERAN d'Eran Riklis où il nous est raconté la richesse du savoir et de la culture dans un pays sous cloche, ou encore BERGERS de Sophie Deraspe qui prend le

temps de nous immerger dans un parcours de changement de vie en pleine montagne où l'on a le plaisir de retrouver Solène Rigot, trop rare à l'écran.

D'autres récits nous conduiront vers des histoires de familles, touchantes, drôles ou terribles : d'abord, le retour du grand Mike Leigh qui, à 82 ans, sait encore nous émuvoir avec le bouleversant DEUX SOEURS ; un premier film déroutant et découpant de la jeune réalisatrice Héliène Merlin, CASSANDRE où la famille dysfonctionnelle a rarement été explorée de cette manière ; autre premier film, COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE A SA GRAND-MERE) de Pat Boonnitpat, révélation du cinéma thaïlandais.

Un film choc, TARDES DE SOLEDAD du réalisateur Albert Serra, viendra nous interpeller sur nos certitudes « pour ou contre » la corrida, avec un sens exceptionnel de l'image, à ne pas mettre devant tous les yeux cependant.

Deux bulles d'humour, mais sans superficialité, ponctueront cette programmation dense: AIMER PERDRE de deux réalisateurs belges, Harpo (ça ne s'invente pas) et Lenny Guit, dans une farce foutraque assumée, et LE MÊLANGE DES GENRES, le nouveau film de Michel Leclerc (LE NOM DES GENS) qui viendra nous présenter son film en avant-première.

Prenez votre respiration avant le mois de mai, car Rock This Town 2025 approche...

Bonnes séances.

Michel Spandre, Président du Méliès
et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourticy

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PYRENEES
ATLANTIQUES

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

EUROPA
CINEMAS

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

Objectif
Cinéma
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

L'Assemblée Générale 2024 de l'association Ciné Ma Passion
aura lieu le samedi 12 avril à 9h30 au Méliès. Venez nombreux/ses !



du 26.03 au 15.04 **LIRE LOLITA À TÉHÉRAN**

Reading Lolita in Tehran

Eran Riklis – Italie, Israël – 2024 – 1h47 – vostf – avec Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavani

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Adapté de l'autobiographie d'Azar Nafisi (sortie en 2009), cette biographie trouve dans le grand écran un écho surprenant, en reconstituant le Téhéran des années 80-90. Réalisateur israélien (LA FIANCÉE SYRIENNE, LES CITRONNIERS), Eran Riklis mêle dans ce film les histoires intimes et l'Histoire Universelle. Ces portraits de femmes insistent sur l'importance des livres, de la culture, pour l'émancipation et la liberté.



du 26.03 au 15.04 **LE JOUEUR DE GO**

Gobangiri

Kazuya Shiraishi – Japon – 2024 – 2h10 – vostf – avec Tsuyoshi Kusanagi, Takumi Saitoh, Kaya Kiyohara

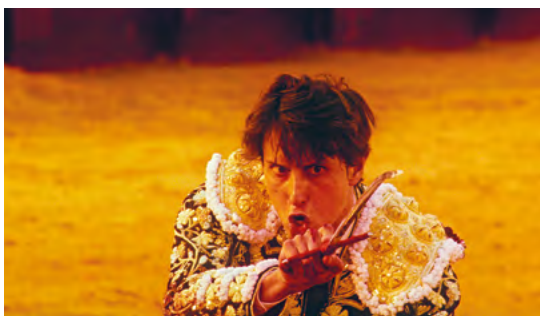
Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation... Une plongée magistrale dans l'époque d'Edo, qui renoue avec l'âge d'or du cinéma de samouraï tout en proposant une réactualisation du genre. Jouant sur les valeurs du jeu de Go, cette reconstitution historique aux décors splendides, bénéficie d'une narration sophistiquée qui met en scène des duels (de sabre ou de go). Il émerge alors de ce film une profonde humanité et un sens des valeurs digne des plus grands films d'Akira Kurosawa.



du 26.03 au 14.04 **AIMER PERDRE**

Harpo Guit, Lenny Guit – Belgique – 2025 – 1h26 – avec Maria Cavalier-Bazan, Axel Perin, Michael Zindel

Sans emploi et endettée, Armande Pigeon, 26 ans, galère à Bruxelles. Par-dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques, car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le plus fou auquel elle peine encore à se risquer : le pari de l'amour. Et si on se laissait prendre par ce film foutraque, fauché mais drôle et touchant ? Et si on oubliait toute vraisemblance cinématographique et qu'on se laissait aller dans ce Bruxelles chaotique, fou et vivant ? Et si on aimait se perdre nous aussi dans ce conte moderne et urbain qui baigne dans une société un peu malade ? Si AIMER PERDRE nous prend par la main dès les premières images, c'est sans doute grâce à son casting totalement génial et ses excès assumés !



du 26.03 au 08.04 **TARDES DE SOLEDAD**

Albert Serra – Espagne, France, Portugal – 2025 – 2h05 – vostf – documentaire - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

A travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de PACIFUNCTION livre une exploration spirituelle de la taumachie. Il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ? En s'intéressant à cette tradition assez folle, hors du temps et controversée, Albert Serra trouve dans ce sujet un axe fort et réussit à filmer la corrida comme on ne l'a jamais vue. Sans prendre parti pour ou contre la corrida, le film vise la précision et cela permet sans doute à ceux qui la défendent comme à ceux qui la combattent d'y trouver des arguments en leur faveur.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT. CERTAINES SCÈNES SANGLANTES DU SPECTACLE DE LA CORRIDA FILMÉES EN PLANS RAPPROCHÉS QUI EN INTENSIFIENT LA PERCEPTION SONT SUSCEPTIBLES DE TROUBLER UN PUBLIC NON AVERTI.



du 26.03 au 14.04 **COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE**

A savana e a montanha

Paulo Carneiro – Portugal, Uruguay – 2024 – 1h17 – vostf – avec Aida Fernandes, Maria Loureiro, Elisabete Pires

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium au ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face. Dans les décors naturels, tourné « à l'ancienne » sur pellicule, ce film rend hommage aux écologistes, habitants et militants qui se sont opposés au projet de Savannah Resources. Le film est à la fois un documentaire sur cette vallée et une fiction aux allures de western. En créant avec les habitants du village une fiction, où ils rejoueraient leurs propres rôles, autour de certains des épisodes qu'ils avaient réellement vécus, le film devient un acte de bravoure qui allie humour et résistance. Un film choral, et... chorale aussi, car on y entend, intégrées dans le récit, des chansons de résistance qui apportent un ton totalement particulier au film. Un combat qui est devenu viral au Portugal. Et qui dévoile un patrimoine agricole unique au monde !

**du 02.04 DEUX SŒURS****au 21.04** *Hard Truths*

Mike Leigh – Espagne, Grande-Bretagne – 2024 – 1h37 – vostf – avec Marianne Jean-Baptiste, David Webber, Michele Austin

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider. On pourrait prendre le film comme une comédie, tant le personnage de Pansy est désagréable, sec avec son entourage. On rit d'ailleurs souvent dans les premières scènes de DEUX SŒURS. Mais Mike Leigh cache bien son jeu, car c'est une solitude qu'il raconte, une fracture familiale qui gangrène. Entre scène d'enterrement et repas à l'ambiance morose, il offre à ses personnages l'occasion de communiquer, de crever l'abcès. De magnifiques moments de sororité, de petits gestes d'amour qui nous émeuvent. Car avec une maîtrise indéniable de sa mise en scène, il revient avec DEUX SŒURS au drame contemporain, sur les dissensions d'une famille issue de la communauté afro-américaine, au lendemain de la pandémie de Covid-19. Et c'est bouleversant.

**du 02.04 CASSANDRE****au 22.04**

Hélène Merlin – France – 2025 – 1h43 – avec Billie Blain, Zabou Breitman, Éric Ruf - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval, et intègre pour les vacances un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extraie petit à petit d'un corps familial qui l'engloutit... Il y a du Chabrol dans ce captivant, film français, dans cette manière de décrire une bourgeoisie pleine de règles strictes et d'adultes terrifiants. Si le film arbore au départ les aspects d'une comédie familiale, il bascule rapidement vers un thriller de plus en plus malaisant. Car ici, le monstre, c'est cette famille où un patriarcat d'un autre âge abîme une adolescence en cours. Par petites séquences, scènes de vie, de repas, on comprend peu à peu les traumatismes et les secrets d'une jeunesse prise en otage. Porté par la jeune et impeccable Billie Blain, le film ose une réflexion sur les abus et les non-dits au sein de la famille, sans tomber dans les excès de mise en scène.

**les 04.04 JEUNESSE (LES TOURMENTS)****et 06.04** *Qing chun (Ku)*

Wang Bing – France, Luxembourg, Pays-Bas – 2024 – 3h47 – vostf – documentaire

Les histoires individuelles et collectives se succèdent dans les ateliers textiles de Zhili, plus graves à mesure que passent les saisons. Fu Yun accumule les erreurs et subit les railleries de ses camarades. Xu Wanxiang ne retrouve plus son livret de paie. Son patron refuse de lui verser son salaire. Du haut d'une course, un groupe d'ouvriers observe leur patron endetté frapper un fournisseur. Dans un autre atelier, le patron a décampé. Les ouvriers se retrouvent seuls, spoliés du fruit de leur travail. Hu Siwen raconte les émeutes de 2011, à Zhili : la violence policière, l'enfermement et la peur. Après d'âpres négociations, les ouvriers rentrent chez eux célébrer le Nouvel An. Il y a quelques mois, nous recevions Wang Bing, pour la présentation du premier volet de JEUNESSE. Son regard documentaire, porté sur la jeunesse chinoise, est un geste de cinéma rare, libre, sans contrainte de temps ni de budget. Wang Bing scrute et prend le temps. Il s'intéresse aux marges, aux oubliés d'une société qui roule à toute allure. Filmant la saleté environnante, la détresse sociale, les inégalités, il livre dans ce film le quotidien et les résignations d'une jeunesse oubliée.

**à partir** **BERGERS****du 09.04**

Sophie Deraspe – Canada, France – 2024 – 1h53 – avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle. BERGERS vaut d'abord par ses paysages à couper le souffle. En adaptant, avec Mathyas Lefebure, son roman autobiographique "D'où viens-tu, Berger", la jeune réalisatrice québécoise se lance dans un ambitieux tournage et relève un défi : filmer des extérieurs, des animaux, des longs déplacements... et c'est là qu'opère la magie du film, proche d'une expérience immersive, sensorielle, tourné en pleine montagne. Ce choix de vie ancré dans l'univers du pastoralisme permet au film de soulever des problématiques bien réelles : le changement climatique, les difficultés économiques. Une quête de soi, en communion avec les éléments.



à partir
du 09.04

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

Pigen med nålen

Magnus von Horn – Danemark, Pologne, Suède – 2024 – 2h02 –
vostf – avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS



Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés. LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE s'inspire de l'affaire criminelle la plus retentissante au Danemark, basée sur la vie de Dagmar Overbye. Le noir et blanc, choix esthétique assumé, permet au réalisateur et à son chef opérateur d'être les plus authentiques possible et de coller aux différents documents d'archives en noir et blanc de cette époque. Au fur et à mesure du film, c'est le point de vue de cette jeune ouvrière qui va permettre au réalisateur, à partir d'un fait divers, de délivrer une chronique féministe, en forme de conte où le bien et le mal s'enchevêtrent. Dans un style qui allie classicisme et effets visuels et sonores plus novateurs, le film étonne par ses thématiques des plus actuelles : avortement, sororité, foyer matriarcal.



à partir
du 09.04

VOYAGE AVEC MON PÈRE

Treasure

Julia von Heinz – France, Allemagne, Pologne, U.S.A. – 2024 – 1h52 –
vostf – avec Lena Dunham, Stephen Fry, Zbigniew Zamachowski

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué ! À la lecture du synopsis, on ne peut s'empêcher de penser au récent A REAL PAIN. Mais cette adaptation du livre de Lily Brett "Too many men" met au cœur du récit cette histoire d'amour entre un père et sa fille, et comment, lors d'un voyage assez court, une relation compliquée peut s'apaiser et se transformer. On suit dans cette comédie dramatique le chemin qu'une fille entreprend pour comprendre son père et se réconcilier avec elle-même. Un thème universel sur les relations familiales, porté ici par un duo d'incroyables acteurs. Tourné en Pologne, proche des camps d'Auschwitz, le film surprend justement par sa tonalité : un drame qui conserve sa légèreté malgré le sérieux de son propos.



à partir
du 16.04

LETTRES SICILIENNES

Iddu (Sicilian Letters)

Fabio Grassadonia, Antonio Piazza – Italie, France – 2024 – 2h02 –
vostf – avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque... Librement inspirés de faits réels, les personnages du film sont cependant le fruit de l'imagination des auteurs. La réalité est un point de départ, pas une destination comme le précise un petit texte introductif. Savamment mis en scène, ce thriller mafieux étonne par ses flashbacks, ses personnages marquants (joués par 2 acteurs émérites Toni Servillo et Elio Germano) et son travail sur la lumière. Un film policier réaliste et convaincant.



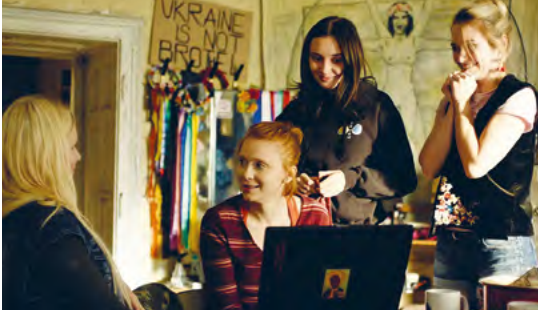
à partir
du 16.04

LE MÉLANGE DES GENRES

Michel Leclerc – France – 2025 – 1h43 – avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe, les «Hardies». Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Seulement voilà, sa couverture est mince. Et les «Hardies», devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner. Pour détourner l'attention et se sortir de ce mauvais pas, Simone ne trouve rien de mieux que d'accuser au hasard un homme de l'avoir agressée sexuellement. Imaginer en 2025 une comédie sur le féminisme est on ne peut plus périlleux. Michel Leclerc ose une farce pleine de rebondissements, de burlesque et de coups de théâtre. Un peu provocateur, un peu borderline, parfois, il renoue avec la comédie sociale en assumant quelques partis pris audacieux. Pari réussi ? À vous d'en juger.

→ AVANT-PREMIÈRE / Jeudi 3 avril 20h
en présence du réalisateur
Michel Leclerc



à partir
du 16.04

OXANA

Charlène Favier – France – 2024 – 1h43 – avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie. Ce portrait d'une femme dans l'Europe d'aujourd'hui, est aussi le récit d'un mouvement, avec ses moments forts, ses hauts et ses bas. Le film français n'hésite pas à relater la récupération du mouvement FEMEN, ses transformations, les tensions au sein du groupe, ses désillusions. Basées sur des événements bien réels, les différentes séquences (parfois violentes), relatent aussi les vives réactions que ce mouvement a pu susciter. Entre combat collectif et aventure intime, OXANA est le récit d'une icône en prise avec son passé, son éducation, son époque.



à partir
du 16.04

COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)

Lahn Mah

Pat Boonnitipat – Thaïlande – 2024 – 2h05 – vostf – avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejakul

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître... Difficile de ne pas être touché par cette fresque familiale, qui évoque, avec humour et tendresse l'attente de la mort, le deuil et les relations intergénérationnelles. Avec ce drame émouvant et universel venu de Thaïlande, on passe du cynisme à la tendresse, et cette évolution des rapports est au cœur du scénario. Premier long-métrage de Pat Boonnitipat, le film se déroule dans la vibrante Bangkok et bat actuellement tous les records en Asie, devenant le plus gros succès de l'histoire du cinéma thaïlandais. Il devrait connaître le même heureux sort un peu partout ailleurs.



VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

Maura Delpero

Vermiglio

Italie, France, Belgique – 2024 – 1h59 – vostf – avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno du 27 mars au 7 avril

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu... Dans ces décors naturels extraordinaires, ce calme apparent, ces traditions rurales, la communauté décrite par la jeune réalisatrice italienne va traverser les époques, les épreuves parfois cruelles. Magnifique geste de cinéma plein de finesse, maniant un récit minimaliste sans jamais ennuyer, le film dévoile ses secrets peu à peu, dans une société où les femmes peu considérées, doivent encaisser les tragédies.



MANAS

Marianna Brennand

Brésil, Portugal – 2024 – 1h41 – vostf – avec Jamilli Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT du 9 au 2 avril

Marcielle (Tielle), treize ans, vit sur l'île de Marajó, au cœur de la forêt amazonienne avec ses parents, ses frères et sa petite sœur. Elle grandit avec des rêves d'émancipation, inspirée par le départ de sa sœur aînée ; mais, sur les barges le long de la rivière, ses illusions commencent à s'effondrer, révélant un monde d'exploitation et d'abus qui gangrènent sa communauté. D'abord, on est pris par cette ambiance paradisiaque, ces petites cabanes sur pilotis, entourées d'une luxuriante nature. Pourtant, cette société patriarcale se révèle être une prison dans laquelle les femmes auront bien de la peine à se faire une place. Très bien écrit, brillamment joué, ce film produit par Walter Salles et les Frères Dardenne met en scène des lieux qui joueront un rôle primordial dans ce récit de rébellion.



LA CONVOCATION

Halfdan Ullmann Tøndel

Armand

Allemagne, Pays-Bas, Norvège, Suède – 2024 – 1h57 – vostf – avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT du 26 mars au 8 avril

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes... Porté par l'excellente Renate Reinsve, ce huis clos sous haute tension entre parents d'élèves est un exercice de style parfaitement maîtrisé, rappelant le récent LA SALLE DE PROFS. Vérité ou mensonge ? Victime ou agresseur ? Coupable ou innocent ? Jeu ou violence réelle ? La frontière entre bien et mal n'a jamais été aussi brouillée que dans cette enquête satirique, surprenante de bout en bout. Un thriller psychologique qui s'accorde des passages oniriques et musicaux des plus inattendus.



MICKEY 17

Bong Joon Ho

États-Unis – 2024 – 2h17 – avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT du 26 mars au 8 avril

Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie. Après l'immense succès de PARASITE, le réalisateur sud-coréen Bong Joon Ho bénéficie d'un budget bien plus conséquent pour son nouveau film qui signe son arrivée à Hollywood. Si cette fable de science-fiction prend des airs de blockbuster, c'est pour mieux intégrer les thématiques qui ont fait le succès du réalisateur. Non sans humour, il ose une charge politique contre les puissants, et signe une dystopie écologique glaçante et pas toujours très optimiste. Cette satire de notre époque, qui dénonce fascisme et transhumanisme, vaut aussi par ses trouvailles visuelles qui renouent avec ses films précédents : THE HOST, SNOWPIERCER ou OKJA.

du 26 mars au 1 ^{er} avril 2025	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 31	Mar. 1 ^{er}
Aimer perdre	18h45	21h		22h	20h30		16h30
Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective	18h45			16h45	20h30	18h15	16h
Le joueur de Go	20h30	15h45 - 20h30	18h30	20h45	13h45 - 18h	16h - 20h45	13h45 - 20h30
Lire Lolita à Téhéran	13h45 - 20h30	13h45 - 18h15	16h15 - 18h15	13h45 - 20h	18h15	13h30 - 18h30	20h30
Tardes De Soledad	16h	20h30	13h45 - 19h				
De la guerre froide à la guerre verte		18h45		13h45	13h45		18h
Mickey 17	13h45 - 20h30	15h45	20h30	20h30	20h30	15h45	20h30
Vermiglio ou la mariée des montagnes		18h15	16h30	17h45	13h45	13h30	13h30
Parthenope		16h	13h30			20h	17h45
The Insider	18h30	13h45	16h15	18h30			
La cache		13h45	21h15	15h45	11h	16h15	13h45
La convocation	16h30			16h	15h45		15h45
Baby	16h30		21h	18h30	11h		18h15
L'Enigme Velázquez					16h15	18h30	
L'Attachement					18h15	20h30	
Pat et Mat : un dernier tour de vis				15h45			
Anzu, chat fantôme				13h45	11h - 16h15		

du 2 au 8 avril 2025	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Le mélange des genres		20h					
River To The Heart			20h30				
L'histoire de Souleymane				15h30			
Taxi Driver				18h			
Oxana				21h30			
Deux soeurs	13h45 - 20h30	15h15	16h	16h15 - 19h45	11h - 18h15	16h15	20h30
Cassandra	13h45 - 20h	20h30	13h45 - 20h15	14h - 20h30	18h	18h15	16h15
Jeunesse (les tourments)			19h45		13h45		
Aimer perdre			22h15	18h	16h30	14h	18h30
Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective				16h15	11h - 20h15	18h30	14h
Le joueur de Go	17h30	17h15	17h		20h	16h - 20h15	20h30
Lire Lolita à Téhéran	15h45 - 20h15	14h	18h	18h15	13h45 - 20h15	16h	13h45
Tardes De Soledad	18h	20h45			14h	20h30	18h
De la guerre froide à la guerre verte						14h	15h45
L'énigme Velázquez		18h30					
L'attachement						18h15	18h
La convocation			13h30	21h30			13h45
Mickey 17	17h15	13h45	14h		17h15	20h30	20h15
The Insider		16h30 - 18h45	16h				16h
Vermiglio ou la mariée des montagnes	15h15	16h30	18h			13h45	
En sortant de l'école, à nous le monde !	16h			15h15	11h		
L'Antilope d'or, la Renarde et le Lièvre	14h			14h	16h		

du 9 au 15 avril 2025	Mer. 9	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
Val Abraham		20h					
Inside Scofield				17h30			
Bergers	13h45 - 20h30	16h	16h - 20h45	15h15 - 20h	18h15	13h45	16h
La jeune femme à l'aiguille	14h - 20h15	13h45 - 20h30	18h15	13h45 - 20h45	17h30	16h	20h30
Voyage avec mon père	20h15	14h	13h45 - 20h30	20h15	11h - 18h15	13h30 - 18h15	13h45
Deux soeurs	16h15	18h	14h	16h	20h30	20h30	16h15
Cassandra	16h	13h45		18h	11h	15h45	15h45
Aimer perdre		16h15	18h15		13h45		
Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective	16h15	18h15		17h		20h30	
Lire Lolita à Téhéran	18h15	18h15	16h		13h45	16h	18h15
Lumière, L'aventure continue	18h	20h	20h15		16h - 20h30	18h15	18h15
Manas	18h15	16h	14h	18h45	14h	20h15	13h45 - 20h30
Le joueur de Go			18h15	13h30	15h45 - 20h	13h30	18h
L'Attachement			16h			18h	20h30
En sortant de l'école, à nous le monde !	14h			16h	16h15		
L'Antilope d'or, la Renarde et le Lièvre	15h			14h	11h		

À VOS AGENDAS : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE LE 12 AVRIL

L'Assemblée Générale 2025 de l'association Ciné Ma Passion aura lieu le samedi 12 avril à 9h30 au Méliès.

L'occasion d'échanger avec tou(te)s nos adhérent(e)s sur la vie de ce cinéma, son fonctionnement, ses projets,...

Ce rendez-vous est ouvert à toutes et à tous mais il faut être à jour de sa cotisation, 2 mois avant la date de l'A.G, pour pouvoir prendre part aux votes. Venez nombreux/ses !

du 16 au 22 avril 2025	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
In The Mood for Love		20h15					
Comment devenir riche (grâce à sa Grand-Mère)	17h15	15h45	13h45 - 20h30	16h	20h30	16h - 20h15	13h30 - 20h30
Lettres siciliennes	13h45 - 20h	13h30 - 18h15	16h - 20h15	14h - 20h	16h	16h	13h45
Le mélange des genres	13h45 - 20h15	16h - 20h45	16h15 - 20h45	13h45 - 20h45	18h30	11h	16h - 20h30
Oxana	20h30	20h15	18h30	16h - 20h30	14h	18h30	13h45 - 20h30
Bergers	18h	18h	13h45	18h30	13h45	18h30	16h
La jeune femme à l'aiguille	16h	17h45	18h30	17h45	20h15	13h45	
Voyage avec mon père				18h	18h	18h	11h - 18h15
Deux soeurs		15h45	18h15		16h15	11h	
Cassandra	18h15				13h45	13h45	18h15
Lumière, l'aventure continue			16h		11h - 18h15	20h45	
Manas	16h				11h	20h30	11h - 18h15
Je le jure		13h30			20h30	13h45	16h
Mon ami le petit manchot	14h			14h	16h	16h	
Gros-pois et Petit-point	16h15			16h30	11h		10h30

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÈNEMENT
 en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

séances accessibles avec le



Carte adhérent 2025
 Cotisation 20€ (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
 / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
 (valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70€ l'unité,
 soit 33,50€ les 5 places
 (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
 5,70€ Adhérent Méliès et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,30€
 Tarif -26 ans : 4,80€
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
 Tarif -14 ans programmation
 Méliès des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)



LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE

Thierry Frémaux

France – 2025 – 1h44 – documentaire
à partir du 9 avril

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin. Si la première séance de cinéma eut lieu un 25 décembre 1895, les premiers tour de manivelle ont eu lieu quelques mois avant. Inventant bien plus qu'une machine capable d'enregistrer et de restituer les images en mouvements, les frères Lumière ouvraient les portes de la mise en scène, et marqueront à jamais l'histoire du cinéma documentaire. C'est le second opus du volet entamé par LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE (2016). Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, continue le travail passionné qu'il mène à l'Institut Lumière de Lyon. Des films très français où l'on trouve pourtant la genèse et les idées de multiples blockbusters américains et classiques à venir.

BABY

Marcelo Caetano

Brésil, France, Pays-Bas – 2024 – 1h47 –
vostf – avec João Pedro Mariano, Ricardo
Teodoro, Bruna Linzmeyer
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
jusqu'au 1^{er} avril

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul dans les rues de São Paulo, sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Lors d'une visite dans un cinéma porno, il rencontre Ronaldo. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle. BABY a été très remarqué dans divers festivals internationaux. Parmi eux, il a reçu l'Abrazo du Meilleur Film au Festival du cinéma latino-américain de Biarritz en 2024. On retrouve la verve des premiers Almodovar dans ce vibrant conte d'une jeunesse brésilienne qui rend hommage aux jeunes sans domicile fixe, issus des communautés LGBTQIA+ ou noires. Musical, sensuel, sans cesse en mouvement, ce mélodrame contemporain devient une romance à couper le souffle.



JE LE JURE

Samuel Theis

France – 2025 – 1h50 – avec Julien
Ernwein, Marie Masala, Marina Foïs
à partir du 17 avril

À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort dans l'alcool. Et un peu auprès de Marie, de vingt ans son aînée, avec qui il entretient une relation secrète. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises, il va devoir juger un jeune pyromane accusé d'homicide involontaire. Dans le sillage de 12 HOMMES EN COLÈRE ou du plus récent JURÉ N°2 de Clint Eastwood, ce polar tourné en Moselle clôt une trilogie entamée avec PARTY GIRL et PETITE NATURE. Evacuant d'emblée la question de la culpabilité, le film s'interroge plutôt sur la peine. Evitant le spectaculaire, c'est ici l'humain qui prend les rênes du récit. Les rapports sociaux, les tensions familiales, les rapports de couple, sont évoqués par ces acteurs professionnels ou non.

Note de production : La fiction rejoint malheureusement la réalité : lors du tournage du long-métrage, le réalisateur Samuel Theis a été mis en cause dans une affaire de viol. Pour maintenir le film et son économie, un protocole complexe a été mis en place, à commencer par une mesure d'éloignement. La production a proposé un accompagnement psychologique à l'équipe et une cellule d'écoute.

PARTHENOPE

Paolo Sorrentino

France, Italie – 2024 – 2h17 – vostf
– avec Celeste Dalla Porta, Stefania
Sandrelli, Gary Oldman
jusqu'au 1^{er} avril

La vie de Parthenope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Les amours vraies, inutiles et indicibles. Le parfait été sous le soleil de Capri d'une jeunesse baignée d'insouciance, qui se termine en embuscade. Dans cette Italie plus vraie que nature, auprès d'une femme à la beauté fatale, Paolo Sorrentino signe dans ce 7^e long-métrage un portrait de femme tout en cernant une certaine image de l'Italie du Sud. Plénitude et tragédie se mêlent dans cette expérience baroque et lumineuse.



LA CACHE

Lionel Baier

Suisse, Luxembourg, France – 2025 –
1h30 – avec Dominique Reymond, Michel
Blanc, William Lebghil
jusqu'au 1^{er} avril

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets... Dernier film tourné par le regretté Michel Blanc, cette douce chronique soixante-huitarde est une comédie sophistiquée, mise en scène avec brio, adaptée du roman de Christophe Boltanski. Visuellement très inventive, cette production suisse, française et luxembourgeoise met l'accent sur les relations entre des personnages tantôt excentriques, tantôt touchants dont la dynamique va être bouleversée par l'apparition d'un illustre invité surprise.

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

Anna Recalde Miranda

France, Italie, Paraguay, Suède – 2024 –
1h42 – vostf – documentaire
du 27 mars au 8 avril

S'intéressant à l'assassinat de plus de 2000 écologistes et défenseurs de la terre depuis 2012 en Amérique latine, DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE cherche les racines de cette violence dans l'opération Condor, cette "multinationale de la répression", qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de "subversifs" tout au long des années 1970. Ce plan s'est aussi traduit par l'impunité et l'accaparement des terres, jetant les bases de l'actuelle république du soja, berceau de l'agrobusiness mondial.

Un voyage intime dans les limbes entre hier et aujourd'hui : un parcours guidé par les personnages qui élabore une généalogie du désastre écologique, en présentant une contextualisation historique et politique inédite.

Mardi 1^{er} avril à 18h
Séance présentée par Clara Páez,
étudiante à l'UPPA



THE INSIDER

Steven Soderbergh

Black Bag

États-Unis – 2025 – 1h33 – vostf – avec
Cate Blanchett, Michael Fassbender
du 26 mars au 8 avril

THE INSIDER est un film d'espionnage haletant qui raconte l'histoire d'un couple d'agents secrets, George Woodhouse et sa femme Kathryn. Lorsque Kathryn est soupçonnée de trahison envers la nation, George doit faire face à un dilemme déchirant : protéger son mariage ou défendre son pays. Avec son casting de haute volée, ce dernier film de Soderbergh (sorti quelques semaines après l'expérimental PRESENCE), permet au réalisateur de jouer sur les codes du genre tout en s'amusant à attiser les relations d'un couple d'espions mariés. Un univers aussi élégant que dangereux qui allie rigueur narrative et esthétique léchée. THE INSIDER est un film au suspense tendu, où chaque détail compte. N'en perdez pas une miette !

→ Les revoilà

L'ENIGME VELÁZQUEZ

Stéphane Sorlat

France – 2024 – 1h28 – documentaire
les 30, 31 mars et 3 avril

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, L'ÉNIGME VELÁZQUEZ s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

L'ATTACHEMENT

Carine Tardieu

France, Belgique – 2024 – 1h45 – avec
Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai
du 30 mars au 15 avril

Tiré du roman "L'intimité" d'Alice Ferney, ce conte moderne et familial émeut dès les premières scènes. En jouant sur l'alternance des registres, le film aborde la question des familles recomposées tout en mettant l'enfant au cœur du récit. Les acteurs, tous magnifiques, s'adaptent, gèrent les situations qui s'enchaînent dans cette intrigue brillamment écrite. Ça remue, ça bouleverse, mais ça fait un bien fou !

Le Méliès DES ENFANTS



les 29 et 30 mars

ANZU, CHAT-FANTÔME

Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

Japon, France / 2024 / 1h34 / VF / dès 8 ans

Karin, 11 ans, est laissée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Ce dernier demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. C'est le début d'une saison estivale riche en péripéties pour Karin et Anzu ! Les deux compères vous embarquent au cœur de l'atmosphère provinciale du Japon, à la rencontre des esprits japonais, des traditions et du folklore. Poésie, humour et aventure sont au rendez-vous !



le 29 mars

PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS

Marek Beneš, Kees Prins, Štěpán Gajdoš

République tchèque / 2024 / 40' / animation / dès 3 ans

Dix ans se sont écoulés depuis la première apparition de Pat et Mat sur les écrans de cinéma en France (2014) et plus d'un demi-million de spectateurs ont pu découvrir leur talent de bricoleur. C'est avec une émotion particulière que nous présentons le dernier tour de vis de ces deux compères qui nous auront offert de bonnes brigolades et des souvenirs inoubliables.



à partir du 16 avril

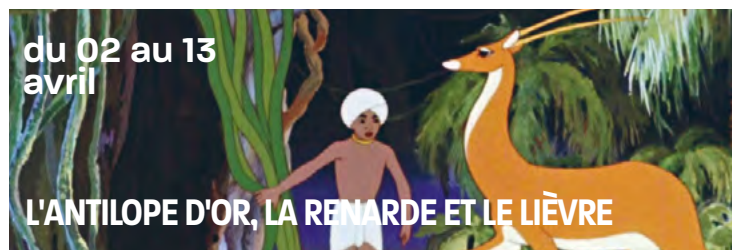
MON AMI LE PETIT MANCHOT

David Schürmann

Brésil, U.S.A. / 2024 / 1h37 / avec Jean Reno, Adriana Barraza, Alexia Moyano / dès 5 ans

D'après une incroyable histoire vraie, découvrez la fabuleuse aventure de DinDim, ce manchot sauvé par un pêcheur au grand cœur. La beauté de la nature va transformer cette rencontre en une extraordinaire histoire d'amitié. Parmi les histoires incroyables d'amitiés entre humains et animaux, peu d'histoires vraies sont aussi mystérieuses ou profondément touchantes que celle du petit manchot de Magellan qui traversa l'océan, à de nombreuses reprises et de son propre gré, pour rendre visite au pêcheur qui l'avait sauvé du danger. Avec le célèbre acteur français Jean Reno !

Mardi 29 avril à 14h : ciné-goûter et atelier proposé par Agnès Lagarrue !



du 02 au 13 avril

L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE

Lev Atamanov, Yuri Norstein

URSS / 2024 / 43' / animation / dès 6 ans

Un programme de deux courts-métrages ; la forme du conte travaillée par le cinéma d'animation : un chef d'œuvre de poésie !

LA RENARDE ET LE LIÈVRE - 1973 - 12'

Alors que sa maison de neige vient de fondre au printemps, une renarde chasse un lièvre de son logis pour l'occuper. Les animaux de la forêt, sensibles à la tristesse du lièvre, vont tenter de l'aider.

L'ANTILOPE D'OR - 1954 - 30'

Un humble jeune homme protège une antilope magique capable de produire de l'or avec ses sabots du cruel maharaja qui est à ses trousses. Leurs aventures marquées par la solidarité des animaux de la forêt ne font que commencer.



du 02 au 13 avril

EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE !

Isis Leterrier, Martin Clerget, Aurélie Monteix

France / 2024 / 40' / animation / dès 6 ans

10 ans après le premier volet et le succès rencontré, ce programme vous emmène dans une nouvelle aventure poétique composée de 13 poèmes animés et inédits en salle ! Cette initiative vise à promouvoir la poésie aussi bien dans les salles obscures que dans les écoles. Si le premier volet faisait notamment la part belle à Jacques Prévert, Robert Desnos, Guillaume Apollinaire et Paul Eluard, cette fois, ce sont des poètes plus contemporains pour évoquer la nature, l'émerveillement, la contemplation et la découverte du monde : la poétesse Renée Vivien, le poète et écrivain Jean Tardieu... à leurs côtés, il fallait, bien sûr, un poète renommé en la personne de Paul Verlaine !



à partir du 16 avril

GROS-POIS ET PETIT-POINT

Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad

Suède / 2011 / 43' / animation / dès 3 ans

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits !

Lundi 28 avril à 10h15 : séance spéciale !

Après la projection, atelier musical avec le Playtron (transformation de matériaux –comme la pâte à modeler- ou d'aliments conducteurs –comme le chou- en instruments de musique !) – adapté même aux petits ! Proposé par l'artiste-plasticienne et musicienne Jessica Ruiz.

FESTIVAL ÉTUDIANT.ES AU CINÉMA

→ Samedi 05.04

Le Méliès a le plaisir d'accueillir ce festival étudiant organisé par Les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA) et par l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE). Ce festival a pour but de rassembler les groupes de jeunes ambassadeur.rices des salles de cinéma de la région lors d'un temps fort, avec des projections de films choisis par les étudiant.es et ouvertes au public. C'est donc un film marquant de l'année 2024, un film de patrimoine et une avant-première qui sont au programme ; les ambassadeur.rices espèrent vous voir nombreux.euses à cette belle journée en l'honneur du cinéma et des étudiant.es !



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine

France – 2024 – 1h33 – avec Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Sans conteste l'un des films qui a marqué l'année 2024. Récompensé récemment notamment par un César de la Meilleure Révélation Masculine pour son acteur principal Abou Sangaré, par un César du meilleur Scénario Original et du meilleur Montage et enfin par un César de la Meilleure Actrice dans un second rôle pour Nina Meurisse.

15h30



TAXI DRIVER

Martin Scorsese

États-unis – 1976 – 1h55 – vostf – avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Un vétéran du Vietnam (immense Robert De Niro) erre dans les rues de New York avec son taxi. Martin Scorsese compose un thriller sulfureux, violent et fascinant. Un film majeur de l'histoire du cinéma !

« Dès les premières secondes, la musique de Bernard Herrmann (sa dernière) évoque l'enfer, tandis que, tout engluée de fumées, émerge New York. Une ville que le héros contemple avec dégoût : trop de drogués, de pervers, d'hystériques... » Télérama

18h



OXANA

Charlène Favier

France – 2024 – 1h43 – vostf - avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN.

Un film bouleversant et plein d'humanité qui remet dans son contexte l'émergence du mouvement Femen, sa lutte pour les droits des femmes à disposer de leurs corps, pour leur autonomie et contre les dictatures en place en Europe de l'Est.

Avant-première - 21h30

SENSEI CINE-CLUB

先生



IN THE MOOD FOR LOVE

Wong Kar-Wai

Fa yeung nin wa - France, Hong-Kong – 2000 – 1h38 – vostf – avec Maggie Cheung, Tony Leung Chiu-Wai, Ping Lam Siu -

(Re)Découvrez au cinéma le film romantique ultime, dans une copie restaurée 4K exceptionnelle... Hong Kong, 1962. Mme Chan loue une chambre chez Mme Suen. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow. Leurs conjoints sont souvent absents. Un jour, M. Chow et Mme Chan découvrent que leurs époux sont amants. Blessés, ils se fréquentent alors de plus en plus et développent eux aussi une liaison... C'est un monument de l'histoire du cinéma. Son esthétique, tant par l'usage du ralenti que par le déploiement des silences diégétiques, laisse s'installer en nous une profonde mélancolie mais aussi une ouverture émotionnelle, psychologique, à la contemplation et l'extase...

→ Jeudi 17.04 - 20h15

Présentation du film par Yannick Arana, intervenant cinéma.

Après la séance, quiz-conférence sur le cinéma romantique, le cinéma chinois et l'œuvre de Wong Kar Wai (pour tenter de gagner des cadeaux !)

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi-Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu et l'association MUKU.

→ 20.04
20h

La bobine
du jeudi



VAL ABRAHAM

Manoel de Oliveira

Vale Abraão - Portugal, Suisse, France – 1993 – 3h23 – vostf – avec Luís Miguel Cintra, Leonor Silveira, Cecile Sanz de Alba

Dans la région du Douro, Ema grandit avec son père dans une atmosphère de grande sensibilité poétique. Séduisante et innocente, elle développe un goût irrésistible pour les fictions romantiques mais ne trouve jamais de satisfaction avec les hommes. Devenue femme, elle épouse un médecin qu'elle n'aime pas, avec qui elle déménage dans la vallée d'Abraham. Menant une vie mondaine, Ema connaîtra trois amants dans une constante recherche de passion, de luxe et de défis. Adaptation libre de "Madame Bovary" de Gustave Flaubert dans le Portugal de la seconde moitié du XX^e siècle. VAL ABRAHAM est considéré comme le plus grand film de Manoel de Oliveira. À quelques jours de la commémoration de la révolution des œillets, voici l'occasion unique de (re)découvrir ce chef d'œuvre dans une version plus longue que l'original et restaurée. Un sommet de la culture européenne : intelligent, romanesque, érotique, drôle, lyrique et cruel.

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)



27.03
20h30



Rencontre

En partenariat
avec le GNCR
le Groupement
National des Ciné-
mas de Recherche

TARDES DE SOLEDAD

Albert Serra – Espagne, France, Portugal – 2025 – 2h05 – vostf - documentaire - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de PACIFUNCTION livre une exploration spirituelle de la tauro-machie. Il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. En s'intéressant à cette tradition assez folle, hors du temps et controversée, Albert Serra trouve dans ce sujet un axe fort et réussit à filmer la corrida comme on ne l'a jamais vue. Sans prendre parti pour ou contre la corrida, le film vise la précision et cela permet sans doute à ceux qui la défendent comme à ceux qui la combattent d'y trouver des arguments en leur faveur.

Séance présentée et commentée par Louise Ibáñez-Drillières, auteure d'une thèse sur le cinéma d'Albert Serra, Docteure en Études hispaniques et Cinéma



1^{er}.04
18h



Rencontre

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

Anna Recalde Miranda – France, Italie, Paraguay, Suède – 2024 – 1h42 – vostf – documentaire

S'intéressant à l'assassinat de plus de 2000 écologistes et défenseurs de la terre depuis 2012 en Amérique latine, DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE cherche les racines de cette violence dans l'opération Condor, cette "multinationale de la répression", qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de "subversifs" tout au long des années 1970. Ce plan s'est aussi traduit par l'impunité et l'accaparement des terres, jetant les bases de l'actuelle république du soja, berceau de l'agrobusiness mondial. Un voyage intime dans les limbes entre hier et aujourd'hui : un parcours guidé par les personnages qui élabore une généalogie du désastre écologique, en présentant une contextualisation historique et politique inédite.

Séance présentée par Clara Páez, étudiante à l'UPPA, dont le sujet de thèse est "L'agroécologie comme modèle de développement alternatif au Paraguay : vers une agriculture territorialisée"



03.04
20h

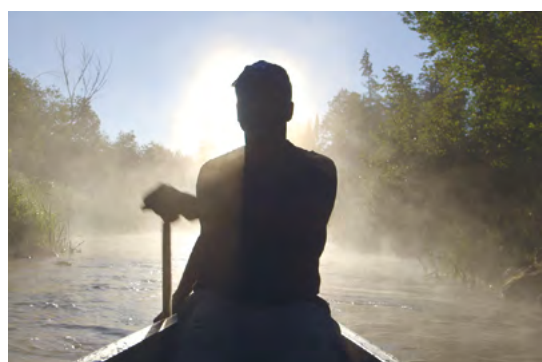


LE MÉLANGE DES GENRES

Michel Leclerc – France – 2025 – 1h43 – avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe, les « Hardies ». Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Et les « Hardies », devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner. Imaginer en 2025 une comédie sur le féminisme est on ne peut plus périlleux. Michel Leclerc ose une farce pleine de rebondissements, de burlesque et de coups de théâtre. Un peu provocateur, un peu border line, parfois, il renoue avec la comédie sociale en assumant quelques partis pris audacieux. Pari réussi ? À vous d'en juger.

Rencontre avec le réalisateur Michel Leclerc



04.04
20h30



Rencontre

En partenariat
avec l'UTLA - PAU

RIVER TO THE HEART

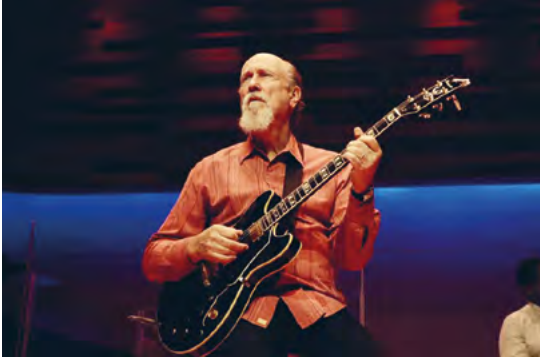
Eddy L. Harris – États-Unis – 2017 – 1h45 – vostf – documentaire

Tout change, disait Héraclite, et l'on ne se baignera jamais deux fois dans le même fleuve. Par deux fois pourtant, Eddy L. Harris s'est lancé, à trente ans d'intervalle, dans l'aventure de descendre le Mississippi en canoë, seul. À la rencontre du « Père des eaux », face à la puissance, face au danger et face au dénuement dans lequel vous place une recherche qui n'est pas seulement celle de l'exploit, il y a la rencontre d'une Nature, d'une Histoire, et peut-être, d'une Nation. Si le premier voyage avait engendré "Mississippi Solo", son premier livre, le second filme un périple, cherche le cœur battant d'un monde et le lien qui s'y tisse ou s'y abîme.

Séance présentée et commentée par Laurent Galinon, journaliste, réalisateur et spécialiste de l'écriture documentaire.

Projection organisée par Fabia Guillén, membre associée du Centre International de Recherche sur les Esclavages, directrice de la programmation UTLA - PAU

À LA CROISEE DES CHEMINS DU FOIRAIL - BEFORE ROCK THIS TOWN 2025



12.04
17h30



Rencontre

En partenariat
avec Jazz à Pau

INSIDE SCOFIELD

Joerg Steineck – Allemagne, États-Unis – 2022 – 1h30 – documentaire

INSIDE SCOFIELD est un portrait en profondeur de la vie du célèbre musicien itinérant et compositeur, John Scofield. Entièrement raconté par lui-même, John Scofield emmène le spectateur dans un voyage passionnant dans l'esprit et l'âme de l'un des meilleurs musiciens de jazz moderne d'aujourd'hui. Inspiré par l'œuvre de Scofield, le film est à la fois une célébration de l'impact créatif de ce musicien, de son amitié fidèle, de ses rencontres et de son courage. On le suit dans les clubs, durant les balances, dans les trains. Bref, on vit avec le musicien et son groupe. Une des rares projections du film en France.

Film présenté par John Scofield lui même, avant son concert au Foirail
Tarif réduit (5,70 €) sur présentation du ticket du concert



Rock This Town est LE festival international du film musical de la ville de Pau et du cinéma Le Méliès.

Cette année est marquée par la venue de Philippe Manœuvre, de la chanteuse Pauline Black (The Selecter), du réalisateur Christophe Conte, du chanteur batteur scatteur André Minvielle, de réalisateurs argentins, anglais, espagnols, américains, français...

Pulsation cinématographique au cœur du sud-ouest, Rock This Town est depuis 2007 un festival annuel au carrefour des cultures et territoires du monde, ainsi que des formes artistiques (cinéma, concerts, ciné-concerts, expositions, littératures) réunissant plus de 20 partenaires culturels de la ville de Pau.

Soirée d'ouverture

Samedi 3 mai à 20h30

BRIAN JONES & THE ROLLING STONES

Rencontre avec Philippe Manœuvre

Ciné-concert

Dimanche 4 mai à 15h15

MINI MINI CHAT, MINI MINI SHOW

dès 3 ans – tarif unique 6 €

LE CLUB DES CHATS est un duo batterie /guitare/ flûte à bec / voix, composé de Maïa Roger et Le Chevalier de Rinchy. Ils interprètent joyeusement des ritournelles dynamiques dans un langage approximatif, parfois proche de l'onomatopée.

Vente d'affiches Cinéma

Samedi 10 mai de 10h à 13h30

Soirée de remise des prix, film et concert

Samedi 10 mai à 20h30

Séance de clôture, avant-première

Dimanche 11 mai à 20h

KNEECAP une comédie irlandaise de Rich Peppiatt avec Móglaí Bap, Michael Fassbender, DJ Prövai

POUR CES SOIRÉES PRÉVENTES À PARTIR DU 1^{ER} AVRIL

Toutes les informations :
www.rockthistown-pau.fr

30 films musicaux autour de : Herbie Hancock, The Residents, Peaches, At The Drive In, The Mars Volta, Prince, Blur, Led Zeppelin, Rolling Stones, The Cimarons, The Selecter, Madness, Jimmy Somerville, Errol Garner, Harry Belafonte, Genesis P-Orridge, Kneecap, Sly and The Family Stone, Bruce Springsteen, The Black Keys, Erik Satie, Robert Wyatt, Kohndo...

Et aussi, le punk à Paris, le métal en Polynésie, le festival jazz de Montreux, le chant diphonique, la House Music, le jazz...

Avant de vous dévoiler l'ensemble de la programmation (films en compétition, films inédits, découvertes), voici quelques films que vous pourrez découvrir cette année :

ROAD DIARY : BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND

Thom Zimny / Etats-Unis / 2024 / 1h39 / VOSTF / documentaire / avec l'aimable autorisation de Disney +

BRIAN JONES ET LES ROLLING STONES / Nick Broomfield

Royaume Uni / 2025 / 1h38 / VOSTF / documentaire

BECOMING LED ZEPPELIN / Bernard MacMahon / Royaume-Uni / 2024 /

2h02 / VOSTF / documentaire

HERBIE / Patrick Savy / France / 2024 / 52' / VOSTF / documentaire

en présence du réalisateur

BLUR TO THE END / Toby L

Royaume-Uni / 2024 / 1h48 / VOSTF / documentaire

MISTY THE ERROLL GARNER STORY / Georges Gachot / Suisse, France,

Allemagne / 2024 / 1h40 / VOSTF / Avant-première / documentaire

PEACHES GOES BANANA / Marie Losier / France, Belgique / 2024 / 1h16 /

VOSTF / documentaire / en présence de la réalisatrice

ORLANDO, LA VIE D'UN COMPOSITEUR À LA RENAISSANCE

Joachim Thôme / France / 2024 / 1h12 / VF et VOSTF / documentaire en présence du réalisateur

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT / Johan Grimonprez

Belgique, France, Pays-Bas / 2h30 / 2023 / documentaire

L'HOMME À LA MANIVELLE / Olivier Azam / France / 2024 / 1h08 / documen-

taire / en présence d'André Minvielle, protagoniste du film

SLY LIVES (AKA THE BURDEN OF BLACK GENIUS) – Première française

Questlove / Etats-Unis / 2025 / 1h52 / VOSTF / documentaire

VOYAGE EN DIPHONIE / JF Castell / France / 2018 / 1h11 / documentaire

en présence d'un protagoniste du film

LE MYSTÈRE SATIE / Bastien Loukia / France / 2024 / 1h09 / documentaire

en présence du réalisateur

MADNESS, PRINCES DU SKA, ROIS DE LA POP – Première française

Christophe Conte / France / 2025 / 52' / documentaire

en présence du réalisateur