

TARIF € = spectacles et concerts payants du programme
10€ / Gratuité pour les adhérents à l'association Uzeste Musical
et les enfants de moins de 14 ans



HESTEJADA 26 au 30 déc. 2025
de las arts
HIVERNALE
Théâtre Amusicien l'Estaminet - Uzeste

UZ

VENDREDI 26 DÉCEMBRE

21h00 Théâtre Amusicien l'Estaminet – projection concert

Spécial cinestaminet : « L'Homme à La Caméra »

Un film de **Dziga Vertov** (URSS 1929 - 68 minutes)

« À l'attention des spectateurs : ce film est une expérience de cinématographie de phénomènes visibles. Sans sous-titres, sans scénario, sans théâtre (sans décors, sans acteurs, etc.). Ce travail expérimental vise à créer un langage cinématographique absolu, véritablement international, fondé sur sa séparation complète du langage théâtral et littéraire. » Dziga Vertov

En direct et à main nue, **Bernard Lubat**, **Fabrice Vieira**, **Damien Dulau** font face à l'écran pour jouer bruit, voix, musique, silence.

SAMEDI 27 DÉCEMBRE

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet – performance €

Musicalement parlant

Bernard Lubat soli solo saga

Parler pour n'en pas jouer, jouer pour n'en pas parler... Telle est la question ?

17h Maison de la Mémoire en Marche – lecture musique

Voyager léger

C'est l'histoire d'un promeneur, un type qui ne se contente pas de filer droit. Attention déviations ! Il avance, au gré du temps et de son humeur, à l'affût des bruits du monde. (...) Une voix et une guitare entremêlées, entrelacées... pour voyager léger...

Avec **Fabrice Vieira** et **Luc Leclerc du Sablon** (*cinéaste et écrivain, auteur du recueil de nouvelles « Place des Fêtes » paru en août 2025 -Edt. du Borego*)

19h00 Théâtre Amusicien l'Estaminet – performance

Le silence des pantoufles

« *Pire que le bruit des bottes, le silence des pantoufles* » performance radiosonique en réaction à la montée du fascisme. Pour guitares expérimentales, pédales, trompette dégradée, mâchoire d'âne, mégaphone et archives radiophoniques.

Avec **Cécile Jarsaillon** et **Antoine Chao**

21h Théâtre amusicien l'Estaminet – spectacle €
« **État d'engeance** » **Oratorio profane**

L'enchantier basique de la Cie Lubat, radicalement offensif... au réveil de nos oreilles pieuses .

Isabelle Loubère, **Myriam Roubinet** (mots dits, mots d'Oc) **Fawzi Berger** (batterie) **Fabrice Vieira** (chant, électro) **Bernard Lubat** (piano, voix, textes).

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE

12h Boucherie charcuterie Nebout – paroles musiques

Hommage à Thierry Nebout

D'un côté, son départ bien mérité à la retraite, de l'autre une entreprise familiale de plus d'un demi-siècle d'existence et le tout pour... à regret, constater la fermeture d'un établissement historique de la commune d'Uzeste.

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €
Abuz d'ici trio

Louis Lubat (batterie) **Fabrice Vieira** (électro, voix)

Bernard Lubat (piano, voix)

Délidérance totale impro, l'énergétique enjazzitude d'insolistes individus... singuliers.

17h00 Maison de la Mémoire en marche – conférence

Notre animalité perdue

Une conférence de **Jacques Deschamps** (philosophe) auteur de l'ouvrage « *Notre animalité perdue. Comment vivre avec nos violences* » paru en Septembre 2025 aux Editions Les liens qui libèrent .

Pourquoi l'être humain semble-t-il condamné à la violence, malgré des millénaires de civilisation ? À la lumière de l'anthropologie et des sciences du vivant, Jacques Deschamps propose une hypothèse forte : la violence ne résulte pas d'une part d'animalité résiduelle en nous, mais bien de la rupture évolutive qui a fait de nous des humains. En nous détachant de notre animalité originelle, nous avons non seulement perdu un rapport harmonieux avec la nature, mais nous avons également développé une appétence destructrice qui façonne nos sociétés. Ainsi, les guerres, loin d'être des accidents, sont des phénomènes structurants de l'histoire humaine. La spiritualité et la morale ne suffisent pas à « gérer » la violence : seule une refonte politique et sociale peut y répondre. Face aux défis contemporains, repenser notre animalité perdue devient une nécessité pour envisager l'avenir.

19h Café du sport – apéro dingo

Free taxé taxi

21h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

Retours de manivelle

Projections/musique/dessins/chansons/mots lus, dits. Retour sur expériences, retours sur images, autour de la pendule à images : **La main-vielle à roue d' André Minvielle**. Les expérimentations du « reprendre en main ». On s'improvise « HOP ! » à choper sans achopper. Hopistes en pistes. Avec l'homme à la manivelle, la magnétiseuse de frigo, le montreur d'ours et les ouvriers de la cie Lubat de jazzconha. **Marina Jolivet**, **Olivier Azam**, **Fabrice Vieira**, **Bernard Lubat**, **Fawzi Berger**.

LUNDI 29 DÉCEMBRE

11h Théâtre Amusicien l'Estaminet – projection

La Riccotta

Un film de **Pier Paolo Pasolini** (1922-1975) romancier-poète-cinéaste-agitateur est mort il y a 50 ans sous les coups de délinquants probablement achetés par des fascistes, terroristes ou au pouvoir.

Dans la Ricotta, un figurant dans un film sur la Passion du Christ meurt sur sa croix d'une indigestion de fromage blanc. Aucune ironie là-dedans, Pasolini n'en avait pas - c'était d'ailleurs une de ses grandes qualités. Il montrait plutôt une compassion dure. L'esthétique de Pasolini transcende sa rage sociale, son propre mal de vivre, par des métaphores inspirées de la peinture italienne.

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet – ballade village

Rayon vert d'hiver

1000 mètres par Uzeste - spectacle périphérique. Où est le centre ? Quand le pays féerique (pas tous les jours) trace le détour, s'y retrouve, s'y repère, s'y bifurque...

Une mise en marche en rêve poésique de **Laure Duthilleul** et **Myriam Roubinet** avec **Bernard Manciet**, les habitants et les artistes du jour.

17h Maison de la Mémoire en Marche – conférence

Un drapeau tour à tour rouge et noir...

Poésie et politique

Une conférence d'**Olivier Neveux** (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon)

La situation est glaçante. Alors, par à coups, pour se ressourcer, on se tourne vers la poésie, avec l'intuition que, dans ces pages, quelque chose se joue qui tranche avec le tout-venant de la critique rouillée. Que le poème peut fabriquer quelques intrigues nouvelles pour percevoir autrement la politique et ce qui nous attend, ce qui nous constitue et ce qui nous requiert. Pour commencer : trois œuvres aussi différentes que divergentes, celles de Stéphane Bouquet, de Liliane Giraudon et de Serge Pey.

19h Café du sport – apéro tempo

Les tambours du bourg... toujours encore à jour

21h Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

Urgent jouer : les duos d'ici d'en

Isabelle Loubère (mots d'Oc) **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

Charlène Moura (sax, chant) **Yoann Scheidt** (batterie)

Carla Gaudré (saxophone) **Bernard Lubat** (piano)

MARDI 30 DÉCEMBRE

10h30 Théâtre amusicien l'Estaminet – projection (1h53)

Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

Un film d'**Olivier Azam** et **Daniel Mermet**

Le best-seller « Une histoire populaire des États-Unis » a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en Histoire.

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet –performance

Musicalement coûtant comptant €

Un artiste plutôt musical se demande si c'est bien la saison de se demander quoi que ce soit sur la situation de la saison... Alors que « manifestivement » il s'agit de « brutalement » sauver quelques meubles...

Bernard Lubat soli solo saga avec et san s lui-même.

17h Maison de la Mémoire en Marche – entretien

Rencontre avec Geneviève Fraise

Olivier Neveux s'entretient avec la philosophe **Geneviève Fraise**.

Son objet : la pensée féministe. C'est que, dit-elle, « le féminisme ça pense » et ça fait penser. La preuve par son œuvre : autrice d'ouvrages importants, elle a publié, entre autres, il y a quelques années un livre qui fait date : *La Suite de l'histoire*. Il y était question de l'art et de femmes artistes. C'est par ce livre que s'ouvrira la rencontre : ce qu'il en est d'une histoire de l'art qui se poursuit. Comment se manifeste l'émancipation et s'éprouve l'égalité qui croise aussi la liberté. Avec l'idée grâce à la « colporteuse » Fraise, de se compliquer un peu les idées, sans quoi ces mêmes « idées » se figent et se manque alors tout ce que le féminisme offre à la pensée.

19h Café du sport – apéro tuyau

Les durs à cuivres

21h Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

Jazz continuum orchestra : « Waiting for Miles »

À l'occasion de l'Hestejada hivernale, une étape de travail avant les concerts d'été. En attendant Miles ou en attendant Godot... (...) À Uzeste, on parle de mémoire en marche.

Thomas Bercy (piano, direction) **Olivier Gatto** (contrebasse, codirection, arrangements Miles acoustique) **Sébastien Arruti** (trombone, codirection, arrangements Miles électrique) **Andrea Glockner** (trompette basse) **Shekinah Rodz**, **François Corneloup** (saxophones) **Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Benjamin Tibackx** (basse électrique) **Curtis Efoua Ela** (batterie) **Bernard Lubat** (piano, voix)

00h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet – dancing

Jazzbal bœuf à neuf

MERCREDI 31 DÉCEMBRE

10h Théâtre Amusicien l'Estaminet – rencontre

Autour de la table, café partagé

Face aux baisses drastiques de soutiens publics, avérées confirmées, comment s'organiser ? **Urgent créer !** « *Je suis une force du passé* » (Pier Pasolini)