**INDOSILE FESTIVAL 2025**

**MARDI 12 AOUT 2025**

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA NOUVELLE EUROPE**

**Direction Nicolas Krauze**

**+ solistes violon, hautbois, basson, violoncelle, soprano**

**Programme : La Nuit Vivaldi**

Vivaldi : Concerto pour 2 violons *RV522 en la mineur*

*soliste violon*

Vivaldi : Concerto pour hautbois *RV447 en do majeur*

*soliste hautbois*

Vivaldi : Concerto pour basson *RV493 en sol majeur*

*soliste basson*

Vivaldi : In furore iustissimae irae

*Soliste soprano*

--- Entracte ---

Vivaldi : Concerto pour 2 violoncelles *RV531 en sol mineur*

*soliste violoncelle & basson*

Marcello : Concerto pour hautbois *en ré mineur*

*soliste hautbois*

Vivaldi : Agitata da due venti

*Soliste soprano*

Vivaldi : Concerto pour 4 violons *RV580 en si mineur*

*soliste violon*

***LA NUIT VIVALDI***

Virtuose le plus admiré de son temps, inventeur du concerto pour soliste, compositeur de référence de la période baroque, le *Prêtre Roux* de Venise fait aussi partie des rares compositeurs ayant la faculté d’imprégner l'auditeur d'une mélodie qui lui restera à jamais gravé dans sa mémoire musicale dès la première écoute.

Que ce soit pour les instruments à cordes, les instruments à vents ou pour la voix dans ses opéras, Vivaldi aura su marquer de son génie tous les genres musicaux.

**Nicolas Krauze :**

Nicolas Krauze est premier chef invité de la Philharmonie Nationale d’Ukraine à Kiev.

Il est également directeur musical de l’Orchestre de ChambreNouvelle Europe.

Il est diplômé de l’Institut Gnessine et du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou d’où il est sorti avec cinq premiers prix. Il a suivi l’enseignement et les conseils de chefs tels que Gennady Cherkassov, Edward Ambartsoumian, Nicolas Brochot, Zsolt Nagy et Christoph Eschenbach.

En France il a récemment a été invité à diriger l’Orchestre National d’Île de France, l’Orchestre et Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon, l’Orchestre National de Lorraine, l‘Orchestre d’Avignon-Provence, l’Orchestre Lamoureux, l’Orchestre de Chambre de Versailles et l’Orchestre Symphonique régional de Limoges.

A l’étranger, il connait une carrière en pleine ascension, et s’est produit et se produira prochainement avec certains des principaux orchestres symphoniques nationaux en Italie (Orchestre des Arènes de Vérone, Orchestre National de Palerme, Orchestres symphoniques de Lecce et de Bari), Pologne (Orchestres symphoniques de Bialystok, Lublin, Szczecin, Kielce, Wroclaw, Lomza), Hongrie (Orchestre symphonique de Györ, Philharmonie de Budapest), République Tchèque (Orchestre symphonique d’Olomouc), Roumanie (Orchestre symphonique de Bucharest, Orchestre symphonique de Sibiu), Autriche (Wiener Concert-Verein), Grèce (Orchestre National d’Athènes), Equateur (Orchestres symphoniques de Guayaquil, Cuenca et Loja) ainsi qu’au Kazakhstan (Orchestre National d’Almaty et Philharmonie d’État du Kazakhstan).

Il a récemment dirigé des solistes tels que François-René Duchâble, Alexandre Kantorow, Henri Demarquette, Nemanja Radulovic, Sergeï Nakariakov, Lise de la Salle, Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Gérard Caussé, Remi Geniet, Alexandra Soumm, Edgar Moreau, Svetlin Roussev, Tatjana Vassiljeva, Plamena Mangova, Aylen Pritchin, Rémi Geniet, David Grimal, Nicolas Dautricourt, Jean-François Zygel, François-Joël Thiollier, Sandor Javorkaï, Maja Bogdanovic, Romain Leleu, Marc Laforet, François Dumont, Yan Levionnois, Krzysztof Jakowicz, Julian Trevelyan ou encore Denis Kozhukhin.

Dans le domaine lyrique, il a été invité à diriger en tournées plusieurs productions totalisant une centaine de représentations en Europe (Faust, Aida, L’élixir d’amour, La fille du régiment, Don Pasquale, Les Noces de Figaro, Cavalleria Rusticana, Trois Valses, La Veuve Joyeuse, La vie parisienne…).

**Solistes :**

En attente du noms des solistes invités. Infos courant avril 25.