**INDOSILE FESTIVAL 2025**

**LUNDI 11 AOUT 2025**

**Quatuor Hermione**

**Antoine Bonnet, alto / Christophe Jean, violon**

**Fynn Marconnet, violon / Noah Langlais, violoncelle**

**Programme :**

**Quatuor à cordes nº4 op. 18 de Beethoven**

Le Quatuor à cordes n°4 en do mineur, Op. 18 de Ludwig van Beethoven, composé entre 1799 et 1800, fait partie de ses six premiers quatuors, connus sous leur appellation « Opus 18 ». Cette œuvre s'inscrit dans la volonté d’émancipation de Beethoven quant au classicisme de Mozart et Haydn. Beethoven sera donc un pionnier de la musique romantique telle que nous la connaissons aujourd’hui.
Des six premiers quatuors, c’est celui-ci qui produisit, sur les contemporains, l’effet le plus bouleversant - d’enthousiasme, ou de scandale -.

**Quatuor à cordes nº12, dit « américain » de Dvořák**

Le Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur, Op. 96, surnommé "Quatuor américain" de Antonín Dvořák, a été composé en 1893 pendant que le compositeur séjournait aux États-Unis en tant que directeur du conservatoire national de musique de New York. Ce quatuor, écrit dans un contexte de découverte du Nouveau Monde, reflète l'enthousiasme de Dvořák pour les influences musicales américaines, notamment le folk et les rythmes populaires. Cependant, il conserve aussi l’essence du style du compositeur, avec des influences tchèques, créant une fusion entre le monde européen et les sonorités de l'Amérique.

**Le Quatuor Hermione**

Le quatuor Hermione, c'est avant tout quatre amis qui ont voulu faire de la musique ensemble. Formé officiellement en 2023, les membres du Quatuor se connaissent et travaillent ensemble depuis plusieurs années.

Ils ont tous les quatre été introduits et formés à l'art du quatuor à cordes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux. Ils apprennent alors les subtilités du quatuor en abordant un répertoire ambitieux tel que des pièces de Mozart, Dvorak, Beethoven, ou encore Brahms .

**Antoine Bonnet :**

Après avoir commencé l’alto au Conservatoire Municipal de Mérignac, Antoine a poursuivi ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux dans la classe d’alto de Didier Lacombe.

En 2022, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe d’Arnaud Thorette, afin de se former aux concours d’entrée des conservatoires supérieurs. En mai 2024, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il poursuivra ses études pour les années à venir . Ces 5 dernières années, Antoine a suivi en parallèle des cours de direction d’orchestre avec Roberto Gatto et Adrian McDonnell .

**Christophe Jean :**

Issu d’un milieu familial ancré dans l’art musical, Christophe baigne dans un univers artistique dès sa plus tendre enfance. Il débute le violon dans Les Landes avec Elisabeth Raux. Après un baccalauréat technologique en horaires aménagés musique, il obtient son Diplôme d’études musicales de violon en 2022 au Conservatoire de Bordeaux. Tuttiste ou soliste, Christophe intègre de nombreux orchestres, comme l’ensemble érable, l’ensemble orchestral de Biarritz ou encore l’orchestre Sostenuto.

Il poursuit actuellement ses études musicales en région parisienne en intégrant en 2024 le Pôle Supérieur d’enseignement artistique Aubervilliers La Courneuve Seine-Saint-Denis Ile-de-France chez Julien Dieudegard après avoir été 2 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Bertrand Cervera.

**Fynn Marconnet :**

Fynn a commencé le violon à l’âge de 6 ans, à l’issue d’une année d’éveil musical qui a déclenché sa passion pour le violon.

Après deux ans en école associative, il commence véritablement ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, dans les classes de Stéphane Rougier et Céline Jean-Carat au violon, où il y obtient en 2021 son DEM de violon et de musique de chambre avec les félicitations du jury.

À 18 ans, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d’Olivier Charlier, de Misa Yang, et de Pierre Fouchenneret en violon, et celles de Mikaël Hentz et de François Salque en musique de chambre.

Il a participé à des masterclass avec notamment Julien Chauvin, Nathalie Geoffrey Canavesio, Emmanuel Pesme, Pierre Fouchenneret, ou encore Marc Danel au sein d’académies telles que l’Orchestre Français des Jeunes, l’académie de Royan dont il a été lauréat, l’académie de Lyon Fourvière, ou bien le festival de Schiermonnikoog aux Pays-Bas.

**Noah Langlais :**

Noah a commencé sa formation musicale par une année d’éveil à l’école de musique d’Arès. Il débute le violoncelle à l’âge de 5 ans à l’école de musique de Bruges sous la direction d’Annick Paré. À 11 ans, il rejoint le Conservatoire de Bordeaux où il étudie avec Laurence Dufour.

En entrant au lycée, Noah intègre le baccalauréat technologique musique. À 16 ans, il obtient son diplôme d’études musicales au Conservatoire de Bordeaux avec la mention A+. Il est ensuite admis au Conservatoire de Boulogne-Billancourt où il poursuit sa formation avec Pauline Bartissol.

Au cours de son parcours, Noah participe à des stages et masterclasses avec des musiciens de renom tels que Marc Coppey, Philippe Muller, Étienne Peclard et Matthieu Lejeune.

Noah a eu l’opportunité de jouer le deuxième mouvement du concerto de Dvorak avec l’octuor de Jérôme Voisin au théâtre de verdure. Il a également participé à un récital de musique de chambre avec Le Quartet à Chapeaux. Par ailleurs, il a remporté le premier prix au concours international en ligne des Eurochestries ainsi qu’au concours junior en ligne du Music Open du Cap Ferret.