**INDOSILE FESTIVAL 2025**

**MERCREDI 13 AOUT 2025**

**TRIO ZERLINE**

**Estelle Gourinchas, alto / Joanna Ohlmann, harpe / Emma Landarrabilco, flûte**

**Programme :**

**Théodore Dubois, *Terzettino***

**Mél Bonis, *Scènes de la Forêt***

**Claude Debussy, *Children’s Corner***

 - entracte -

**Gabriel Fauré, *Pavane***

**Nicolas Bacri, *Méditation Pastorale***

**Claude Debussy, *Sonate pour flûte, alto, et harpe***

**Trio Zerline + propos concert**

Le Trio Zerline réunit Emma Landarrabilco, flûtiste, Estelle Gourinchas, altiste, et Joanna Ohlmann, harpiste. Les trois musiciennes ont à cœur de partager leur enthousiasme pour cette formation instrumentale peu courante dans le paysage musical et d’en promouvoir le répertoire.

On attribue souvent l’avènement du trio pour flûte, alto et harpe à Claude Debussy – il lui a effectivement donné ses lettres de noblesse avec sa Sonate n°2 composée en 1916. Cependant il existe un précurseur : le compositeur Théodore Dubois, dès 1905, décide d’allier ces trois instruments dans son Terzettino, charmante pièce faisant dialoguer la flûte et l’alto sur un accompagnement de harpe.

La compositrice Mel Bonis choisit à l’origine un trio flûte, cor et piano pour Scènes de la Forêt, un ensemble de quatre pièces de caractère. Cependant un manuscrit retrouvé laisse à croire qu’elle aurait pu penser à un trio pour flûte, alto et harpe… cette version a été éditée à titre posthume.

Le Trio Zerline se penche également du côté des transcriptions : flûte, alto et harpe étant des représentants de trois familles instrumentales différentes, leur réunion en trio constitue une sorte «d’orchestre extrêmement miniaturisé», ce sont ces variétés de timbres qui sont exploitées dans une transcription de la Pavane de Gabriel Fauré.

Hommage au compositeur-phare de la formation et incursion dans le répertoire pianistique, les trois musiciennes proposent d’entendre une transcription du célèbre Children’s Corner de Claude Debussy (transcription réalisée par Fabrice Pierre).

Nicolas Bacri compose en 2020 Méditation Pastorale, une pièce poétique et introspective dont le Trio Zerline a assuré la création en 2023.

chaîne Youtube : [www.youtube.com/@trio.zerline](http://www.youtube.com/%40trio.zerline)

vidéo à mettre en avant : [Mel Bonis - Scènes de la Forêt](https://youtu.be/aQMvVdjS1MA?si=jAM432iAXoyiJuAd)

**EMMA LANDARRABILCO, flûte**

Originaire des Landes, Emma débute la flûte traversière à l’école de musique de Mont-de-Marsan dans la classe de Maryline Vinet. Elle a ensuite étudié avec Michel Brun, Chrystel Rayneau et Frédéric Chatoux dans les Conservatoires de Toulouse, Versailles, Poissy avant de rentrer au CNSMD de Lyon dans la classe de Philippe Bernold et Julien Beaudiment.

Elle intègre l’Orchestre de chambre du Luxembourg au poste de flûte solo en 2014 avec lequel elle se produit en soliste en 2017. En parallèle, elle est régulièrement invitée à travailler dans de prestigieux orchestres français tels que l’orchestre Philharmonique de Radio France, l’Orchestre National de Lorraine, de Picardie, de Tours, de Lyon.

Flûtiste de l’ensemble Links et passionnée par la musique contemporaine, Emma est amenée à jouer dans des ensembles contemporains tels que 2e2m, ou le Balcon.

Titulaire du Diplôme d'État de pédagogie, elle travaille depuis 2023 au Conservatoire de Dudelange où elle dirige une classe dynamique et motivée.

**ESTELLE GOURINCHAS, alto**

Après avoir débuté ses études musicales au Conservatoire de Limoges, Estelle Gourinchas poursuit sa formation au Conservatoire de Paris puis au CNSMD de Lyon, et se perfectionne en tant qu’altiste auprès de professeurs renommés (Catherine Puig, Jean-Philippe Vasseur, Christophe Desjardins, Hariolf Schlichtig).

Elle est diplômée d'un Master d’interprète du CNSMD de Lyon et d'une Licence de Musicologie de l’Université Lyon II.

Actuellement titulaire du poste d’alto solo de l’Orchestre de l’Opéra de Limoges, elle collabore également avec d’autres orchestres et ensembles en France et dans le monde, et s’illustre régulièrement en tant que soliste ou chambriste dans de nombreux festivals.

Passionnée par le vaste champ de la musique contemporaine, elle participe à divers projets dédiés à la création artistique, allant jusqu'à explorer d'autres genres musicaux, jazz, musiques actuelles, et collaborer avec des compagnies de théâtre, danse, jonglage.

Par le biais du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes, Estelle Gourinchas est également formée à l’interprétation historiquement informée des œuvres classiques et romantiques.

**JOANNA OHLMANN, harpe**

Joanna Ohlmann, harpiste formée au CNSMD de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre, Sylvain Blassel et Park Stickney, s’intéresse de près à la musique de son époque.

Membre de l’Ensemble Court-Circuit depuis 2019, elle collabore régulièrement avec différents compositeurs, notamment pour la création de la 4ème Symphonie de chambre pour harpe et ensemble, *En Aparté* de Bernard de Vienne. Elle a aussi pu travailler avec Martin Matalon, Bertrand Plé, Alain Louvier, Roberto Negro, Sofia Avramidou ou encore Benjamin Attahir dans différents ensembles (Ensemble Intercontemporain, Ensemble Orchestral Contemporain, Lemanic Modern Ensemble, Ensemble Storstøm…).

Parallèlement à ses activités de chambriste et de création, Joanna Ohlmann joue régulièrement au sein de différents orchestres tels que l’Orchestre Philharmonique de Monaco, l’Orchestre du Capitole de Toulouse ou encore l’Orchestre National de Lyon.