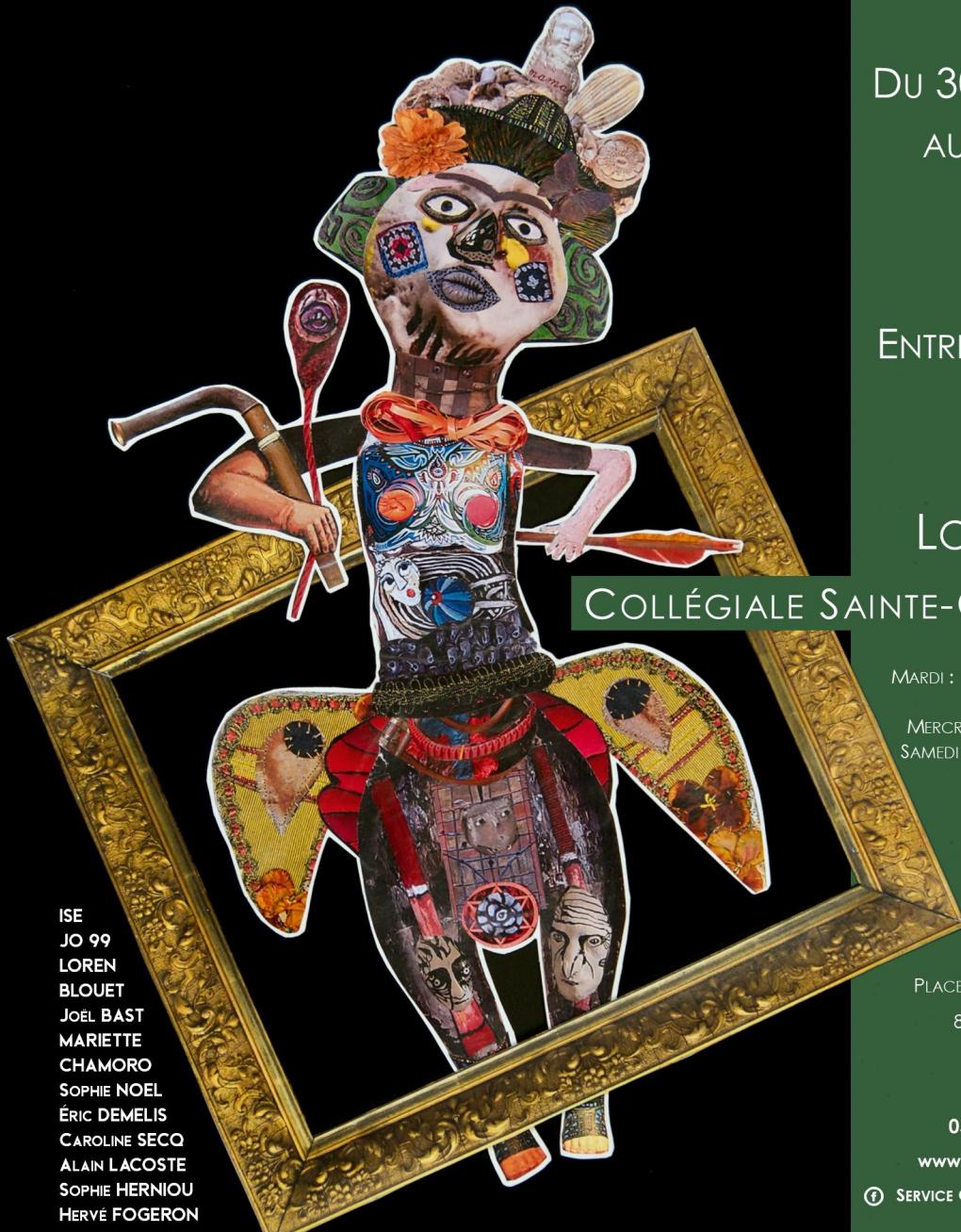


DOSSIER DE PRESSE

HORS CADRE 2

L'ART SINGULIER Y MET LES FORMES !



ISE
JO 99
LOREN
BLOUET
JOËL BAST
MARIETTE
CHAMORO
SOPHIE NOËL
ÉRIC DEMELIS
CAROLINE SECQ
ALAIN LACOSTE
SOPHIE HERNIOU
HÉRÈVE FOGERON
YSEULT HOUSSAIS
NOËMIE BOULLIER
CHRISTIAN JACQUES
JEAN-FRANÇOIS VEILLARD
ODILE LAYHYANI-DELAROCHE

Exposition



Du 30 MARS
AU 2 JUIN
2024

ENTRÉE LIBRE

LOUDUN

COLLÉGIALE SAINTE-CROIX

MARDI : 10H30 - 12H30
ET 14H - 18H
MERCRIDI, VENDREDI,
SAMEDI ET DIMANCHE :
14H - 18H

PLACE SAINTE-CROIX
86200 LOUDUN

05 49 98 62 00

www.ville-loudun.fr

SERVICE CULTURE LOUDUN

REVUE TRAKT



Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix 86200 Loudun

tél : 05 49 98 62 00

collégiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Entrée Libre





Hors cadre 1, © Vincent Clémot

HORS CADRE 2, L'ART SINGULIER Y MET LES FORMES !

Exposition
du 30 Mars au 2 juin 2024
Collégiale Sainte-Croix
Loudun

SOMMAIRE

L'exposition <i>Hors cadre 2, l'art singulier y met les formes</i>	Page 3
Une exposition proposée par Sophie NOËL et Sylvie PERROT-CLÉMOT	Page 4
Les artistes	Pages 5 à 13
La Collégiale Sainte-Croix	Page 14
Informations Pratiques	Page 15



Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix 86200 Loudun
tél : 05 49 98 62 00 - 06 36 16 75 79
collégiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Entrée Libre

L'EXPOSITION

« HORS CADRE 2, L'ART SINGULIER Y MET LES FORMES ! »

L'exposition « **HORS CADRE 2, l'art singulier y met les formes !** » présentera des œuvres d'une grande variété et d'une totale liberté, de quoi émerveiller et surprendre les visiteurs durant 2 mois.

Après le succès de HORS CADRE 1 en 2021 (1 800 visiteurs, de nombreuses ventes et un livre d'or pleins d'éloges et de remerciements), Sophie NOËL et Sylvie PERROT-CLÉMOT, passionnées d'art singulier et d'art brut, n'ont pas pu résister à l'organisation d'une deuxième exposition dans le magnifique lieu qu'est la Collégiale Sainte-Croix de Loudun.

HORS CADRE 2 est une exposition réunissant 18 artistes singuliers travaillant le volume, les assemblages, la récup', le textile, la matière, sans se soucier du cadre. Ils ont tous en commun une petite folie, une grande spontanéité, une nette originalité, une franche créativité et surtout un énorme talent.

Tout comme l'était HORS CADRE 1, le choix des artistes s'est fait sur des découvertes, tant artistiques qu'humaines, car c'est avant tout une histoire de rencontres.

Cette exposition collective d'artistes venus des quatre coins de la France réunira les présences de **Joel BAST**, les suspensions chamaniques de **BLOUET**, les êtres de terre de **Noémie BOULLIER**, les totems fantaisistes de **CHAMORO**, les noirs et blancs d'**Eric DEMELIS**, les tableaux vivants d'**Hervé FOGERON**, les modelages surprenants de **Sophie HERNIOU**, les bas reliefs d'**Yseult HOUSSAIS**, les broderies scénarisées d'**ISE**, les ferrailles de **Christian JACQUES**, les couleurs foisonnantes de **JO99**, les branches et les mots d'**Alain LACOSTE**, les textiles bariolés d'**Odile LAHYANI-DELAROCHE**, les calicots de **LOREN**, les poupées de **MARIETTE**, les bricolages de **Sophie NOEL**, les accumulations de **Caroline SECQ**, et les bois sculptés de **Jean-François VEILLARD**.

La Collégiale Sainte-Croix de Loudun, avec ses grands espaces aérés ou au contraire ses petites alcôves intimes, sert ainsi d'écrin pour magnifier les œuvres et en appeler à l'imaginaire, à inviter à la rêverie.

Autour de cette exposition, en plus des visites commentées et des ateliers jeune public habituels, deux ateliers famille seront proposés au public, avec l'intervention de deux artistes de l'exposition qui accompagneront petits et grands dans un moment de partage autour de la création.

Plusieurs médiations scolaires auront lieu durant cette exposition ainsi que des médiations et visites commentées ouvertes aux publics.

La Collégiale Sainte-Croix de Loudun se situe dans le département de la Vienne (86) entre Angers, Tours et Poitiers.



Œuvre de Stéphane MONTMAILLER, Hors Cadre 1,
© Vincent Clémot

UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR SOPHIE NOËL ET SYLVIE PERROT-CLEMOT

Sophie et Sylvie sont amatrices, créatrices, collectionneuses, bidouilleuses, chercheuses, passionnées, admiratives, émerveillées... d'art et plus particulièrement d'art hors les normes, hors convention, hors stéréotype.... hors cadre.

Sophie NOËL, artiste d'art singulier, expose depuis 23 ans, et se dit être une « bricoleuse ». Bricoleuse au beau sens du terme, comme l'entend Claude LÉVI-STRAUSS, ethnologue et anthropologue, dans son ouvrage « La pensée sauvage ». Elle pratique l'art de l'assemblage de matériaux de récupération pour des sculptures d'inspiration africaine la plupart du temps. Elle a le sens de l'organisation d'événements dû à son ancien métier de responsable communication. C'est sa deuxième expérience en tant que commissaire d'exposition après HORS CADRE 1.

Sylvie PERROT-CLÉMOT a, quant à elle, 10 ans d'expérience dans la coordination et l'animation d'expositions dans le lieu « Aux Rendez Vous du Neuf » à Niort, dans le département des Deux-Sèvres (79). Ne cherchez pas, ce n'était pourtant pas le Moyen Age, mais pas de blog, pas de site internet, rien que de l'info papier !



Œuvre de Françoise CUXAC, Hors Cadre 1.

© Vincent Clémot

En 2019, elle a également accompagné l'exposition proposée par Sophie LEPETIT et Michel LEROUX : «Quand l'art s'emballe» dans la Collégiale Sainte-Croix de Loudun : une exposition d'art brut et singulier présentant les œuvres de Pierre ALBASSER, Caroline DAHYOT, Pascal AUDIN, Claudine GOUX, Jean Michel CHESNE, Vincent CLÉMOT pour ne citer qu'eux.

D'autre part, Sylvie a co-réalisé un livre d'art singulier : « Le Monde de Mr AUDIN », aux éditions Azimut.

Sophie et Sylvie se sont rencontrées il y a presque 10 ans, lors du festival « Les Sarabandes 2014 » en Charente (16) où exposait Sophie, et ne se sont plus quittées, unies par leur goût prononcé pour l'art singulier et l'art brut et surtout leur préférence pour le volume, les assemblages, le textile, la matière, d'où l'envie de proposer cette exposition.

Les artistes

Joël BAST - Présences -



Présences

Grillage, papier maché, peinture, h : 165 cm

Vivait et travaillait dans l'hérault (34)

Sans fureur et sans bruit, les Présences se posant, objets de mille suppositions, elles font naître un sourire, tellement elles nous ressemblent, un sourire sur l'autre et sur nos différences, ce sourire attendri qui se moque de soi-même.

Recette

Pour faire une Présence aimer les gens pour ce qu'ils sont prendre du grillage, le découper, le former, l'assembler, regarder les nuages, dans le feu de bois, dans le bleu du ciel bleu, et dans un miroir, déchirer l'actualité, en bandes de papier, créer un tourbillon, verser de la poudre, encoller, coller, peindre en blanc ou en couleurs, poser dans la rue, se reculer et attendre... attendre qu'un passant sourie, qu'un enfant s'exclame, qu'un chien grogne ou qu'un agent de police vous pose la main sur l'épaule : « Vous avez l'autorisation ? »

Joël BAST (1951 - 2021)

BLOUET - Au cœur des mondes -



Tisser les os de la vie (détail)

Assemblage, 180 x 80 cm

Vit et travaille à Saint Sulpice de Guilleragues en Gironde (33)

En mémoire de...

Être primitif. Observer le vent pousser les éléments. Constituées au hasard, des bribes éparpillées déposées sur une branche. Accueillir le sentiment de liberté et de simplicité. Cultiver la mémoire. Appeler le sauvage. Coudre, lier, nouer. Voyager au cœur des mondes. S'évader de la réalité. invoquer les visions et modifier l'état de conscience. Y croire. Dentelles, ficelles, cordages, pierres, bois, os, plumes. Faire brûler quelques cheveux pour faire un peu de feu.

Incarner.

Se souvenir des offrandes et des symboles. Suspendus aux arbres, entendre le son. Sentir le vent souffler. Se souvenir des rites et des légendes. Protéger les passages. Cultiver les intuitions. Croire et démysterifier.

Rembobiner le fil.

BLOUET

Noémie BOULLIER - Mythologie imaginaire -



Poupées de terre
Céramique, 10 x 3 cm, 2020

Vit et travaille à Camarsac en Gironde (33)

Je travaille sans cesse sur papier, toile et parfois sur terre.
J'aime passer des têtes aux bêtes et des bêtes aux têtes,
mélange instinctif qui évoque des mythologies imaginaires et
propre à chacun.
On peut voir des animaux, des hommes cornus ou poilus, ailés
ou craintifs,
des animaux mi-humain, des bêtes humaines, des humains
avec des animaux...
Recherche poétique de la cohabitation sur terre entre
l'Homme, l'Animal et la Végétation.

Noémie BOULLIER



Grand oiseau à tête bleue
Papier maché et peinture, 148 x 75 cm

Vit et travaille à Carrières-sur-Seine dans les Yvelines (78)

Le premier sentiment éprouvé à l'égard des personnages homomorphes de CHAMORO est une admiration pour la performance technique. Qui ne s'est un jour, en effet, essayé à réaliser marionnettes, masques... en papier encollé...toujours trop humides, pas assez lisses, irréguliers... Rien de tel chez l'artiste dont les petites créatures sont esthétiquement parfaites, extrêmement vivantes, à la fois agissantes et statiques, gaies, colorées, serrées comme par instinct grégaire, multiformes et néanmoins conçues avec une grande unité... Ce qui atteste des associations nées au cours des longues heures de recherches formelles de l'artiste, de la richesse des fantaisies surgies de son imaginaire.

Janine RIVAIIS

Éric DEMELIS - Hybrides et hébétés -



Vit et travaille à Ambert dans le Puy-de-Dôme (63)

Né en 1974, Éric DEMELIS ne se consacre au dessin qu'assez tard vers 2012, à la suite d'une rencontre avec une artiste de Haute-Savoie. Par un dessin intuitif et compulsif, il trouve vite une place dans le petit monde de l'Art Singulier aux cotés d'artistes autodidactes aux parcours atypiques. Inspiré autant par l'Art brut, la bande dessinée, les peintres flamands que par l'art du dimanche, il développe un univers fait de personnages hybrides et hébétés, déployés d'abord sous forme obsessionnelle dans des tableaux bien remplis à l'espace saturé puis s'attachant à leurs expressivités en les montrant plus solitaires dans de micro-paysages.

Personnages et Crucifix

Encre de chine et acrylique sur terre cuite,
environ 25 cm

Hervé FOGERON - Tragicomique -

Vit et travaille à Saint-Etienne dans la Loire (42)



Issu du monde du théâtre où il évolue en tant que scénographe, décorateur et régisseur lumière. Hervé Fogeron est un artiste à part qui mélange la peinture, le dessin et la sculpture au service d'un univers expressionniste très imaginatif. Souvent inspirées de pièces ou de textes venus du théâtre, ses œuvres mettent en scène des personnages tragicomiques qui prennent parfois vie au détour d'un dispositif mécanique interactif ou se mêlent le mouvement, la lumière et les sons. Les positions, les regards, les reliefs, tout fait sens dans la composition de ses images qui semblent vouloir rompre avec le cadre du tableau.

Des flots d'émotions déferlent, surgissent des regards et des corps comme dans un instantané photographique. Un artiste surprenant et émouvant.

Femme au bain

Technique mixte (grillage, papier, colle,
peinture, objets), 70 x 70 x 40 cm

Sophie HERNIOU - Entre rêve et cauchemar -



Entre 4'zieux
Technique mixte, 54 x 42 x 15 cm

Vit et travaille à Guéméné-Penfao dans le Loir-Atlantique (44)

« ... »Je travaille à créer un univers de personnages généreux dont l'apparence et leur mise en scène semblent humoristiques avec la volonté d'émettre une 2ème lecture qui se raconte plus sombre. Une liberté d'expression puisée dans le « brutisme »; l'art brut, découvert à travers les publications de fanzines comme « Hôpital Brut » diffusé par « le dernier cri ». Vorace, je collectionne et m'entoure d'images de ces mouvements alternatifs sans barrage de langue. Mon langage est le volume obtenu par la trituration d'une pâte à modeler qui durcit à l'air (pâte plastique). Ce matériau me permet de monter (rapidement) des personnages révélant mes humeurs et sentiments sur la société dans laquelle nous respirons. La peinture dont je me sers pour recouvrir cette matière blanche est issue d'une gamme de couleurs que j'ai choisi il y a longtemps; la gamme trafic ou signalétique. L'idée d'une codification simple et familière me permet, m'aide, me donne l'illusion de facilité d'échange avec ce monde extérieur et si étranger. « ... »

Sophie HERNIOU dite hs. (« hors service », « heures supp' »...)

Yseult HOUSSAIS - Mémoire des dépotoirs -



Solitaire, Dupont traîne son bidon sur le trajet de ses ambitions
Bas relief (maroufle, encre de Chine) 40 x 28 cm
1997

Vit et travaille à Mouthoumet dans l'Aude (11)

Attendant le soir, souvent au coin d'un trottoir, j'veais gratter dans les dépotoirs, avec l'espoir, de dégoter les boyaux de mon prochain boulot.

Objets brisés, bois flottés, jouets cassés se retrouvent par la suite modifiés, tels de menus trésors, sous de successives couches de papier. Reproduisant ainsi à moindre échelle le travail du temps qui empile nos histoires dans les strates de la Terre.

Une fois les volumes du tableau apparus, le pinceau y démêle les lignes, cherchant à recréer les liens entre les êtres qui apparaissent là dans toute leur nudité se foutant pas mal du calbute ou de la gabardine.

Les décors sont souvent vides d'édifices, laissant la place aux pistes du désert ou aux éventuels terrains vagues, sur lesquels les personnages évoluent entre le ciel et la terre. Ces éléments seuls peuvent encore leur indiquer une route ou un chemin parmi les volutes de leurs destins.

Yseult HOUSSAIS

ISE - Broderies scénarisées -

Vit et travaille à Saint-Pierre-le-Viger en Seine Maritime (76)



Les hommes qui pleurent

Technique mixte (broderie, peinture, textiles anciens), 49 x 36 cm

Christian JACQUES - Métal cabossé -

Vit et travaille à Ville-sur-Jarnioux dans le Rhône (69)

Quand il bat la campagne, c'est pour traquer les décharges, comme d'autres les champignons ou les mûres des buissons. Ressorts de matelas ravagés, bidons déformés, ustensiles aux lambeaux oxydés, mécaniques désossées, il empile tous ces précieux trésors dans le capharnaüm de son atelier. Un jour, de quatre boîtes de conserve rouillées, trois couvercles du même métal, un fragment de tôle et quelques fils de fer, naîtra un fascinant batteur de jazz dont les sept bras vous emporteront dans un fascinant solo.

Au fil des ans, la « métal-morphose » vire à l'abstrait : de support, le socle devient sculpture couronnée d'une touche figurative comme cet étourneau ou ce dresseur de cheval ailé perché sur les élancements d'une improbable lanterne magique chinoise constellées de médailles aux idéogrammes rongés.

Parfois, comme son maître Yankel, le sculpteur se fait peintre dans d'étonnantes « assemblages de déchets » alliant bois et fer sur des aplats colorés où domine souvent le bleu et le rouge.

Michel TEXIER

Le cavalier

Sculpture métal, 70 x 45 cm

JO 99 - Se perdre volontairement -

Vit et travaille à Segré dans le Maine-et-Loire (49)

JO99 de son vrai nom Guérin Joseph, né en 1974, est un artiste multi facettes. Il réalise des peintures sur toiles (très petites ou grandes) ou d'autres supports (tels que mannequins ou poupons), des bandes dessinées, illustrations, dessins animés ou fresques ainsi que des jeux vidéos en son nom propre. Cela fait maintenant trente ans qu'il montre son travail en France et Belgique et que son travail est suivi dans le monde entier virtuellement (notamment grâce à ses animations jeux vidéos). (...)

J'ai toujours voulu consacrer ma vie au dessin et n'ai jamais voulu autre chose. Mes tableaux farfouillent de détails. L'idée étant de pouvoir voyager à l'intérieur de mes œuvres, se perdre volontairement dans chaque centimètre carré. Il y a un côté obsessionnel dans mon travail. Je crois que sans, je serai sous cachets pour calmer mes angoisses et ma peur de l'extérieur: m'enlever ma possibilité de dessiner ce serait me tuer. Je me suis construit avec. J'utilise souvent des couleurs joyeuses, celles des jouets d'enfants mais pour raconter des histoires d'adultes. Je joue beaucoup sur la gaieté de la peinture et la triste scène représentée. Il y'a un côté carnavalesque, grotesque dans ma peinture comme si la lourdeur de mes sujets ne pouvait être supportable qu'en les travestissant faussement. Attrance et répulsion est un jeu qui me plaît, d'autant plus qu'il interroge le spectateur et l'oblige à tenter de comprendre ce qu'il a devant les yeux.



La cavalière

Technique mixte, 80 x 76 x 30 cm

Alain LACOSTE - En pays de peinturlurie -

Vivait et travaillait en Mayenne (53)

Notes d'atelier de l'artiste rassemblées par Michel LEROUX :
« J'assemble avec ardeur, mais pour mettre la couleur, je tourne autour des pots.

Si je peins debout, c'est pour éviter d'être le cul entre deux chaises.

Le hasard fait de la bonne peinture, à condition que quelqu'un le guette.

Les taches, c'est l'horreur sur le parquet. Elles deviennent des merveilles dans mon atelier.

La beauté est toujours gratuite, sauf au bordel et chez les marchands de tableaux.

Les artistes ne sont pas faits pour amuser la galerie.

Ce trop long séjour que je fis

En pays de peinturlurie

Avec ma défroque de prêtre sans dieu

Et ma peinture pour ouvrir les yeux.

Prenez une peau de chagrin pour essuyer mes œuvres. »

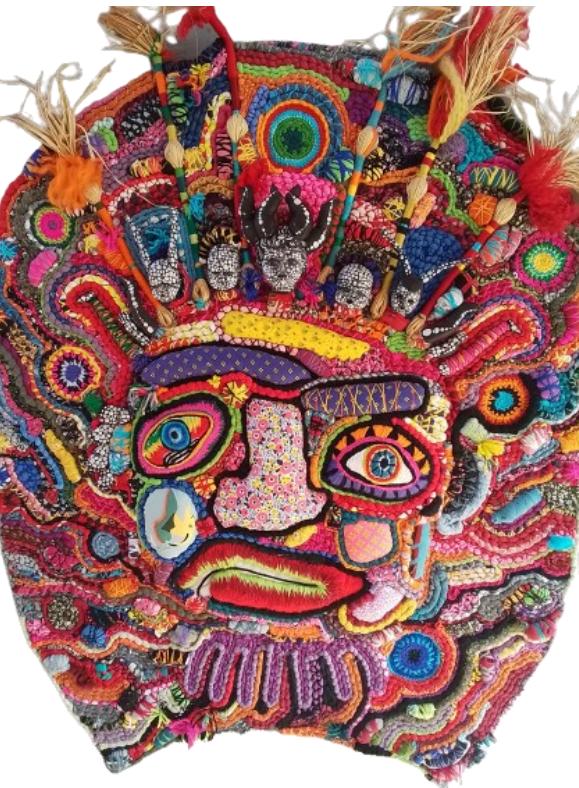
Alain LACOSTE (1935-2022)



Pas de quoi plastronner

Technique mixte sur bois 95 x 68 cm

Odile LAHYANI-DELAROCHE - Figures barocolorées -



Vit et travaille à Saint-Justin dans les Landes (40)

Créatrice plasticienne, dont le seul engagement relève de son acharnement à travailler en grande majorité avec diverses matières et petits objets de récupération, afin de donner vie à un univers chamarré, déjà chargé d'un vécu et d'histoires. De toutes ces petites choses glanées, naissent des personnages qui s'habillent en théâtre baroque et des visages un peu loufoques mais toujours hauts en couleurs. Le but ultime étant d'offrir un moment unique, chargé d'énergie, de joie et parfois de questionnements par le biais de ses cascades de couleurs.

Sans titre

Technique mixte (peinture, broderie, crochet)

85 x 35 cm

LOREN - Frénésie en cuisine -



Vit et travaille à Lyon dans le Rhône (69)

Autodidacte, plus de 30 années de créations personnelles nourries de rencontre et de partage, dans divers domaines : peinture, encre, sculptures (bois, verre, terre ...), installations, land art, et autres, beaucoup d'autres... Curieux, utilisant techniques et matériaux sans académisme, ma cuisine personnelle m'a permis de mettre au point mes propres recettes, à partager.

Sans Titre

Technique mixte, 80 x 250 cm

2020

 SAINTE-CROIX

MARIETTE - Archéologie familiale -



Vit et travaille à Saint-Laurent du Pont dans l'Isère (38)

J'ai toujours créé avec une grande liberté mon père étant créateur, je n'ai jamais été entravée dans mes délires de création les plus fantasques.

La création est pour moi un intercesseur pour créer ma propre trajectoire, mon histoire où moi seule ai accès, que je donne à voir où pas.

Je passe la plupart de mon temps dans mon atelier dans la solitude, pour autant, je ne suis pas solitaire.

J'ai une vie de famille intense, mes trois enfants, 8 petits-enfants, mon mari, mes sœurs...

Mon travail s'apparente à une archéologie familiale.

Je ne pratique pas mon art au détriment de ma vie.

La création me sauve de tout, je n'essaie pas de concilier les inconciliables.

Très tôt, j'ai été saisie par la force créatrice, je vois des choses, je les résous en images, je les fabrique, je sais qu'elles ont un sens.

Je me vois en elles, elles sont l'écho de ce que je suis.

Mariette LAUDUN

Poupée en mal d'enfantement n°590 bis

Technique mixte (tissus, céramique, médaille, broderie, chromo), 14 x 5 cm

Sophie NOËL - Des bris colleuse -



Vit et travaille à Albi dans le Tarn (81)

Sophie NOËL appartient à la famille de l'art singulier. Elle se définit comme « bricoleuse » et n'en nourrit aucun complexe depuis que l'assemblage devient tendance et que la bricolage est enseignée en école d'art. Elle évolue aux lisières de l'art brut, de la récupération. Les composantes de ses œuvres, on les trouve dans les vide-greniers et les vieux tiroirs. Mais ces rebus, une fois assemblés par le talent et l'imaginaire fécond de Sophie, trouvent souvent la grâce des arts premiers. Fortement influencée par l'Afrique des masques et des statuettes depuis un voyage qu'elle y a effectué, l'artiste donne libre cours à sa spontanéité. (...)

Sophie coud, lace, tresse, colle, avec la patience et la minutie d'un artisan d'art. (...) Elle abolit le temps avec des patines et des teintes de rouille : l'objet fabriqué dans son atelier donne l'illusion d'un héritage lointain. Elle se dit « bricoleuse » parce que l'assemblage ne nécessite pas d'avoir une technique. Elle n'en a pas une, elle en a plusieurs. Et surtout le don de faire naître des êtres expressifs et esthétiques à partir de petits riens, d'objets oubliés, ceux qu'on dit inanimés et qui retrouvent une âme et une seconde vie sous la main de l'artiste.

Mars 2023 - La dépêche

Ma Frida (détail)

Assemblage, h : 160 cm, 2014

Caroline SECQ - Du rebut au re-beau -



Mascarade

Assemblage de matériaux de plage, 132 x 66 cm, 2023

Vit et travaille à Uza dans les Landes (40)

Au bout du voyage

« Non, je ne vois pas dans l'œuvre de Caroline SECQ de message de dénonciation de la pollution des mers, je ne vois pas non plus de « récup'art » de type « brut » ou « singulier »... Je vois seulement un magnifique et très personnel travail de composition, intelligent, ludique et sensible, plein d'inventivité et de plaisir dans la mise en forme, entièrement dédié à la seule sublimation d'un matériau d'une grande richesse sensuelle, chargé certes fantasmatiquement par des années de macération au gré des courants marins, mais qu'il faut prendre pour ses qualités plastiques immédiates, pour sa beauté intrinsèque et non pour ses aventures passées. Et c'est dans ce dépassement de l'histoire vécue des objets qu'elle assemble, dans leur retrouvailles au bout d'un long voyage, sur une autre histoire, que la création de Caroline SECQ est forte, distanciée et unique. »

Pierre SOUCHAUD 2018

Jean-François VEILLARD - De peuples et de bois -



Esprit du bois d'Assenay

Bois polychrome
175 x 115 x 30 cm

Vit et travaille à Montou-sur-Cher dans le Loir-et-cher (41)

Chez Jean-François VEILLARD, née des tripes telluriques et du mental enfoui dans les profondeurs les plus inventives, la spontanéité est première. Elle n'a jamais cessé de l'être. Et chaque œuvre nouvelle secoue l'étendue, assaille les routines visuelles, et semble découvrir le monde. Elle s'émerveille d'exister simplement et purement, en toute fraîcheur, en toute innocence, en toute surgissante beauté, sauvage, toujours inattendue et toujours d'une éblouissante spontanéité.

Aux confins de la fragile modernité, ce créateur singulier animalise l'humain et son art réveille ainsi nombre d'archaïques pulsions trop oubliées des temps présents. Il crée en rituel d'apparition.

Jean-François VEILLARD, superbe animiste contemporain, apprend toujours en cherchant seul, en cherchant sans trouver... L'œuvre nécessairement impensable, en horizon fascinant, en recherche mystique véritable, relie chez lui magie et sacré. Plus que la pensée humaine, et plus que l'intellect fatigué, c'est la nature, visible et invisible, végétale et animale, intemporelle et totémique, qui le possède et l'inspire crûment. A travers lui, inoubliées, les voix d'ancêtres s'expriment en totale liberté.

Christian NOORBERGEN



LA COLLÉGIALE SAINTE-CROIX

Édifice bâti au XI^e siècle par des moines bénédictins de l'abbaye de Tournus (Bourgogne), la Collégiale Sainte-Croix de Loudun est aujourd'hui dédiée à l'art et à la culture.

En 1062, des moines bénédictins édifient un collège de chanoines à Loudun. L'édifice, dédié à « Notre Dame et tous les Saints », est marqué architecturalement par l'influence bourguignonne des commanditaires. Puis le collège sera rebaptisé Collégiale Sainte-Croix après que Foulques V, comte d'Anjou, ait offert au collège un fragment de la vraie Croix, rapporté de Terre Sainte.

Marquée par l'histoire nationale et locale, La Collégiale sera le lieu de séances d'exorcisme lors de l'Affaire Urbain Grandier en 1634, affaire plus connue sous le nom des Possédées de Loudun.

Après la Révolution Française, la Collégiale, devenue bien national, est transformée en halle à grains. La voûte de la nef en mauvais état est remplacée au XIX^e siècle par une charpente métallique provenant de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Elle deviendra un marché couvert jusqu'à dans les années 1990, avant d'être restaurée par la municipalité, et de devenir un lieu unique d'expositions et de concerts.

Lors de la restauration de l'édifice, des décors peints dans le chœur et le transept ont été mis au jour. Ces peintures murales sont datées de la fin du XIII^e siècle et représentent la scène de la crucifixion (la Vierge Marie et Saint Jean aux côtés du Christ sur la Croix) avec, de part et d'autre, les représentations de l'Église et de la Synagogue. Le décor du transept, incomplet, est plus ancien et daterait du XI^e siècle.

Vaste édifice, la Collégiale Sainte-Croix accueille des expositions d'art contemporain, des concerts et autres évènements qui contribuent au rayonnement culturel de la ville.



Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix 86200 Loudun
tél : 05 49 98 62 00
collégiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Entrée Libre

HORS CADRE 2

L'ART SINGULIER Y MET LES FORMES !

du 30 Mars au 2 juin 2024

Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix
86200 Loudun
tél: 05 49 98 62 00
collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Horaires d'ouverture

Mardi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h00
Mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h00.
Entrée Gratuite

Vernissage le vendredi 29 Mars à 18h30

Animations

Visites commentées :

- Samedi 30 mars à 11h
- Samedi 13 avril à 16h
- Dimanche 2 juin à 21h

Ateliers « Recycl'Art » :

- Mercredi 10, 24 avril et 15 mai à 15h30
- Vendredi 19 et 26 avril à 15h30

Atelier Céramique :

- Mercredi 22 mai à 10h (enfant) et 20h30 (adulte)

Toutes les animations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Retrouvez la totalité de notre programmation sur :

www.ville-loudun.fr
 Service Culture
Mairie de Loudun
05 49 98 15 38
mairie@ville-loudun.fr

Contacts :

Sophie NOEL, 06 30 92 55 44, so.noel@free.fr
Sylvie PERROT-CLEMOT, 06 77 92 36 72, sylviecle@orange.fr
Azimut : azimut86200@gmail.com