

# ARCACHON

# cadences

16/23  
SEPT.  
2025



LA DANSE  
AU CŒUR  
DU TERRITOIRE,  
AU RYTHME  
DU MONDE

Arcachon  
culture



## AGENDA

p 4

## LES GRANDES SOIRÉES

p 6

## LES ESCALES DANS LES THÉÂTRES

p 20

## LE THÉÂTRE DE LA MER

p 24

## LES ESCALES CHORÉGRAPHIQUES

p 30

## LES ANIMATIONS CHORÉGRAPHIQUES

p 34

## MENTIONS OBLIGATOIRES

p 36

## AUTOUR DU FESTIVAL

p 38

## LES ÉCOLES DE DANSE

p 40

## MÉCÉNAT

p 41

## BILLETTERIE

p 42

## NOS PARTENAIRES

p 43

MARDI 16

20h15 et 22h15

**Cie Outrenoir**

« Matière grise »

Parvis Théâtre Olympia,  
Arcachon - p 35



21h

**Malandain Ballet  
Biarritz**

« La Chambre d'amour »

Théâtre Olympia, Arcachon  
p 6

MERCREDI 17



21h

**Cie Leïla Ka**

« Maldonne »

Théâtre Cravey,  
La Teste de Buch - p 8

JEUDI 18



21h

**Balé da Cidade  
de São Paulo**

« Fôlego » et

« Boca Abissal »

Théâtre Olympia, Arcachon - p 10

VENDREDI 19

20h30

**Ana Pérez**

« Concerto en 37 ½ »

L'Ermitage, Le Bouscat - p 20

20h30

**Cie NDE Nicanor de Elia**

« El Dorado »

Espace Quérandeau,  
Saint Jean d'Illac - p 21



21h

**Théâtre du Corps  
Pietragalla - Derouault**

« Don Quichotte »

Le Miroir, Gujan-Mestras - p 12

SAMEDI 20

10h30

**Écoles de danse**

Place des Marquises

p 40

11h

**Collectif Komonò**

Place des Marquises

p 35

11h45

**Cie Xuan Le**

« Reflet »

Place Thiers - p 34

12h45

**Écoles de danse**

Place Thiers - p 40

14h

**Guillaume Nouaux Trio  
et Le Théâtre du Corps**

« Quand le jazz  
rencontre la danse »

Théâtre de la Mer  
p 24

14h45

**Collectif Hedo**

« Douzlèt »

Théâtre de la Mer - p 24

15h45

**Cie NDE Nicanor de Elia**

« El Dorado »

Théâtre de la Mer - p 25

16h30

**Ana Pérez**

« Stans »

Théâtre de la Mer  
p 26

17h30

**Théâtre du corps (Pie-  
tragalla/Derouault)**

« Extrait Don Quichotte »

Théâtre de la Mer  
p 26

17h30

**Guillaume Nouaux Trio  
et Le Théâtre du Corps**

« Quand le jazz  
rencontre la danse »

Parc public, Audenge  
p 30

18h

**Cie Xuan Le**

« Reflet »

Jetée, Andernos-les-Bains

p 31

18h

**Cie Hedo**

« Douzlèt »

Parc Birabeille, Mios

p 32



21h

**Cie Daniel Ramos**

« Identity »

Espace Culturel

Lucien Mounaix, Biganos

p 14

DIMANCHE 21

10h30

**Écoles de danse**

Place des Marquises

p 40

11h

**Cie C'hoari**

« Distro »

Place de l'Eglise,

Marcheprime

p 33

11h30

**Barre sur la plage  
avec la Cie Amala Dianor**

Place Thiers

p 39

12h30

**Cie Tiara**

« Shikandra - Requiem  
pour une traversée »

Place Michel Martin,

Lège Cap-Ferret

p 32

12h45

**Écoles de danse**

Place Thiers

p 40

14h

**Cie Grenade**

« Rodéo »

L'Ekla, Le Teich

p 22

14h

**Cie Amala Dianor**

« M & M »

Théâtre de la Mer

p 27

14h45

**Area Jeune Ballet**

« We will never give up on  
love » et « Connections »

Théâtre de la Mer

p 27

15h45

**Cie Tiara**

« Shikandra - Requiem  
pour une traversée »

Théâtre de la Mer

p 28

16h45

**Cie C'hoari**

« Distro »

Théâtre de la Mer

p 29

17h45

**Cie Grenade**

« Rodéo »

Théâtre de la Mer p 29



21h

**Yoann Bourgeois  
Art Company**

« Le petit cirque »

Théâtre Olympia, Arcachon

p 16

LUNDI 22



20h

**Les Arts Florissants  
et Cie Amala Dianor**

« Gesualdo Passione »

Auditorium, Bordeaux

p 23

MARDI 23



21h

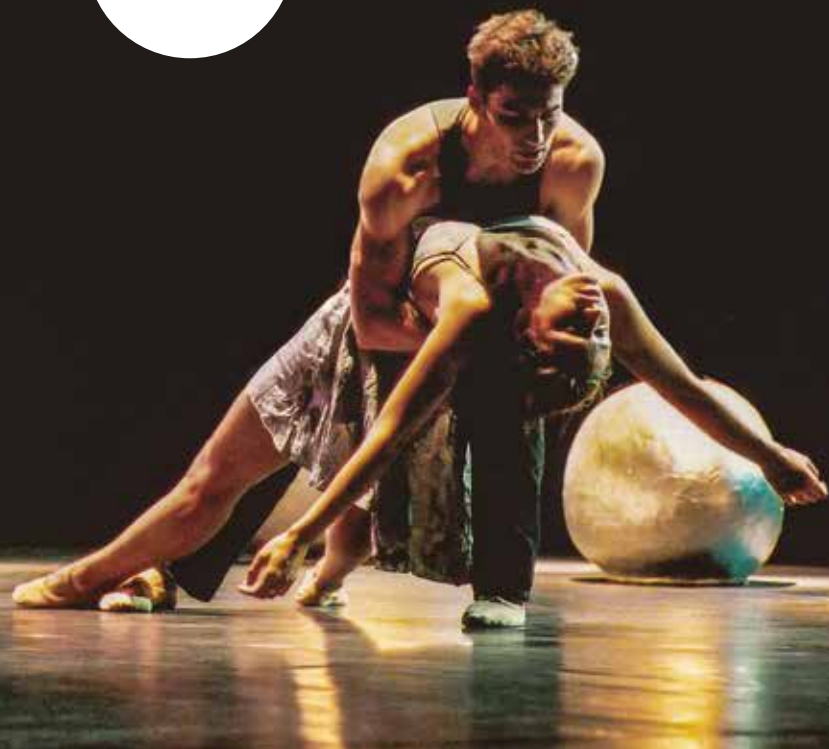
**Cie Amala Dianor**

« Dub »

Théâtre Olympia, Arcachon

p 18

*Des soirées  
d'exception avec  
les grands noms  
de la danse !*



©Julien Palus

# MALANDAIN BALLET BIARRITZ

« La Chambre d'amour »

*Chorégraphe : Thierry Malandain*

Après 40 ans de carrière dont 27 à la direction du Ballet Biarritz et 90 ballets créés, Thierry Malandain pour l'un de ses deux derniers projets à la tête de sa troupe fait le choix de s'intéresser au cercle pour sertir non pas un diamant, mais son parcours d'artiste.

Écrit une première fois en l'an 2000, « La Chambre d'amour » est le premier ballet que le chorégraphe a imaginé à son arrivée à Biarritz, et le seul pour lequel le Pays Basque fut son inspiration directe.

Il réunit, dans une narration originale, les grands mythes amoureux où les héros se croisent dans cet univers où l'océan et les étoiles ne font qu'un.

**PIÈCE POUR 22 DANSEURS**

**Mardi 16 septembre 21h**  
Théâtre Olympia - Arcachon

Durée : 1h05

Soirée parrainée par



**BNP PARIBAS**



# CIE LEÏLA KA

## « Maldonne »

**PIÈCE POUR 5 DANSEURS**

**Mercredi 17 septembre 21h**

Théâtre Cravey – La Teste de Buch

Durée : 1h

*Chorégraphe : Leïla Ka*

Multi-récompensée, ovationnée à l'international avec une trilogie de courtes pièces autour de la figure féminine, Leïla Ka s'impose comme une révélation de la scène actuelle. On la découvre ici avec sa première grande pièce « Maldonne », une exploration poétique et percutante du féminin.

Emportées par les musiques de Vivaldi, des chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes s'habillent de robes colorées et différentes pour dévoiler leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Tandis que les tissus volent, brillent, craquent, tournent ou tombent, leurs corps fusionnent, vibrent et se soulèvent. Ensemble, elles inventent une danse qui les extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie leur liberté recouvrée.

Un hymne puissant à la sororité!





PREMIÈRE  
EN  
FRANCE

# BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

« Fôlego » et « Boca Abissal »



**PIÈCE POUR 14 DANSEURS** : « Fôlego »  
**PIÈCE POUR 18 DANSEURS** : « Boca Abissal »

**Jeudi 18 septembre 21h**  
Théâtre Olympia - Arcachon

Durée : Fôlego 35 min + Boca Abissal 40 min (entracte 20 min)

Soirée parrainée par



utlarc

*Chorégraphe invitée : Rafaela Sahyoun*

*Dans le cadre de la saison Brésil en France et en partenariat avec le Théâtre de la Ville de Paris*

Créé en 1968, le Balé da Cidade de São Paulo, compagnie publique brésilienne consacrée à la danse contemporaine, se réinvente avec l'arrivée d'Alejandro Ahmed, en 2023, figure majeure de la scène indépendante du pays, répondant à la volonté d'innovation de la direction de l'Opéra.

Dans ce contexte, la compagnie soutient et révèle des chorégraphes indépendant.e.s telle que la brésilienne Rafaela Sahyoun.

Avec « Fôlego » (création 2024), Rafaela affirme son talent. Sa chorégraphie, centrée sur le thème de la respiration, célèbre la collectivité et l'endurance. La répétition addictive des mouvements, nous emporte dans une sorte de transe partageant l'effort et le souffle des danseurs sur scène.

La deuxième partie du programme dévoile la toute nouvelle création de la chorégraphe pour le Ballet. Les 18 danseur.ses de « Boca Abissal » (bouche abyssale), vont se lancer dans de grands déplacements circulaires, mus par d'amples mouvements, sur des électro-beats très brésiliens.



# THÉÂTRE DU CORPS

## PIETRAGALLA-DEROUAULT

« **Don Quichotte** »

**PIÈCE POUR 18 DANSEURS**

**Vendredi 19 septembre 21h**

Le Miroir – Gujan-Mestras

Durée : 2h

Soirée parrainée par



*Chorégraphes : Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault*

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault signent une nouvelle chorégraphie opposant l'humain à la machine, des mouvements saccadés au lyrisme des deux protagonistes, le contrôle des esprits à la volonté de transcender le monde.

À la manière de Cervantès, ils se jouent des personnages et parodient le monde réel. Dans cette nouvelle version, le comique de Don Quichotte dessine une réponse à l'absurdité contemporaine, une poésie du désordre, un appel au rire philosophique.

La scénographie est réalisée par Claire Allante, artiste visuelle spécialisée dans les expériences immersives et la scénographie numérique. Elle donne vie à des décors virtuels du ballet qui se combinent à l'onirisme des situations vécues par Don Quichotte pour décaler la vision du public lui permettant ainsi de goûter à l'ambiguïté entre fiction et présence.


 CRÉATION  
2025


# CIE DANIEL RAMOS

« Identity »

*Chorégraphe : Daniel Ramos*

Après un passage remarqué au Théâtre de la Mer, Daniel Ramos revient au Festival avec une nouvelle création.

L'identité personnelle est un concept complexe et multiforme qui englobe divers aspects de notre être. C'est la combinaison de traits de personnalité, de valeurs, d'expériences et d'émotions qui rendent une personne unique. Ainsi, comme s'il s'agissait d'une toile vierge ou d'une boîte vide, trois interprètes transmettent au plateau des souvenirs, des expériences et les contradictions qui coexistent en chacun d'entre nous.

Dans un souci d'éloignement de la silhouette idéalisée du danseur de flamenco, le chorégraphe tente de démontrer les différences entre les individus au-delà des frontières.

~~~~~  
**PIÈCE POUR 3 DANSEURS ET 3 MUSIENS**

**Samedi 20 septembre 21h**

Espace culturel Lucien Mounaix – Biganos

Durée : 1h



# YOANN BOURGEOIS ART COMPANY

## « Le petit cirque »

*Conception et direction artistique : Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Claire Pommet*

Dans une arène de douceur, quelque part entre la musique, le vent et la lumière, un petit cirque tourne lentement, à l'image du temps. Ce manège sensible et poétique, conçu par Pomme, Marie et Yoann Bourgeois, propose un monde suspendu où la nature et les humains avanceraient ensemble. Écrit à partir de l'album « Saisons » de Pomme, ce spectacle est une traversée sensible, adressée aux enfants et aux grandes personnes qui n'ont pas tout à fait grandi.

Quatre danseuses incarnent les quatre âges d'un même personnage, traversant les saisons comme on traverse la vie. Portée par un quatuor à cordes, la musique devient paysage intérieur. Sur une piste circulaire animée d'un lent tournoiement, semblable à une horloge ancienne, se déploient des dispositifs physiques qui dansent avec les lois du monde : la gravité, la rotation, l'équilibre...

### PIÈCE POUR 4 INTERPRÈTES ET 4 MUSICIENS

**Dimanche 21 septembre 21h**  
Théâtre Olympia – Arcachon

Durée : 1h

Soirée parrainée par



CRÉATION  
2025



©Amala-Dianor

# CIE AMALA DIANOR

« Dub »

*Chorégraphe : Amala Dianor*

« Dub » convoque la vitalité musicale et chorégraphique de la génération Z dans une utopie joyeuse, libre et contemporaine. Les virtuoses en danses freestyle de tous les continents confrontent leur sens du rythme et leurs virtuosités.

En Afrique, en Asie, en Amérique ou en Europe, ils vénèrent le dancehall, la pantsula, le voguing, le waacking, la streetdance, voire les nouvelles variantes du hip-hop. Amala Dianor leur offre un terrain de jeu (de jambes) universel et restitue leurs undergrounds respectifs en mode dub, créant de nouvelles dynamiques impulsées par Awir Leon, magicien sonore nourri de vibes planétaires. Et si ce clubbing sans frontières atteint une véritable dimension verticale, les illuminations scénographiques de l'artiste visuel Grégoire Korganow n'y sont pas pour rien.

**PIÈCE POUR 11 DANSEURS**

**Mardi 23 septembre 21h**  
Théâtre Olympia – Arcachon

Durée : 1h

Soirée parrainée par



# ANA PÉREZ

« Concerto en 37 ½ »



©Juan Conca

Chorégraphe : Ana Pérez

Fille d'une danseuse de flamenco et d'un chorégraphe contemporain, Ana Pérez baigne dans la danse depuis sa plus tendre enfance et dans le flamenco en particulier.

« Concerto en 37 ½ » prolonge cette recherche et approfondit le besoin de faire corps avec la musique.

Accompagnée d'un guitariste et d'un musicien électronique, elle livre un « concerto pour chaussures » (37,5 correspond à sa propre pointure) en trois mouvements qui s'inspirent des différents rythmes du flamenco et des « déphasages » propres à la musique minimaliste américaine. Le corps devient ici un instrument de musique à part entière, d'un engagement total et d'une virtuosité étourdissante.

~~~~~  
**PIÈCE POUR 1 DANSEUR ET 2 MUSICIENS**

**Vendredi 19 septembre 20h30**

L'Ermitage – Le Bouscat

Durée : 1h

# CIE NDE NICANOR DE ELIA

« El Dorado »



©francis-rodor

Chorégraphe : Nicanor de Elia

Mêlant l'acrobatie et le jonglage, « El Dorado » crée une technique chorégraphique autour de la manipulation jonglée des corps. L'intention est de développer un langage à la lisière du cirque et de la danse, en se détachant des objets de jonglage traditionnels et en faisant du corps même des artistes un outil d'expression.

Cette création cherche, à travers un dialogue physique entre le manipulateur et le manipulé, à construire un espace de réflexion sur le corps en tant qu'objet.

~~~~~  
**PIÈCE POUR 6 INTERPRÈTES**

**Vendredi 19 septembre 20h30**

Espace Quérandeau – Saint Jean d'Illac

Durée : 1h



# CIE GRENADE

« Rodéo »



©Jean-Marie Muggianu

*Chorégraphe : Josette Baiz*

Depuis 30 ans Josette Baiz enseigne la danse à Aix-en-Provence et dirige le Groupe et la Compagnie Grenade. Depuis toujours, le hip-hop a forgé le ciment du travail de ses danseurs.

À l'origine, le rodéo était une fête, marquée de jeux sportifs et de retrouvailles. C'est dans cet esprit, que la chorégraphe propose une pièce autour des cultures urbaines, pétillantes, dynamiques, propres à faire découvrir aux spectateurs les différentes variantes du hip-hop. Dans cette création tout-terrain, les danseurs fusionnent techniques aériennes et travail au sol, explorant l'espace avec une énergie communicative et un esprit de partage.

Un véritable tourbillon de mouvements hip-hop pour découvrir ses courants les plus modernes : l'abstract expérimental, le new style, la house dance, le popping et le break... Nul doute, ce rodéo sera décapant !

## PIÈCE POUR 5 INTERPRÈTES

**Dimanche 21 septembre 14h**

L'Ekla – Le Teich

Durée : 40 min

# LES ARTS FLORISSANTS ET CIE AMALA DIANOR

« Gesualdo Passione »

CRÉATION  
2025



©Pierre-Condard

*Chorégraphe : Amala Dianor*

Une rencontre inédite entre la musique baroque et la danse contemporaine. Sous la direction de Paul Agnew, Les Arts Florissants explorent les « Répons des Ténèbres » de Carlo Gesualdo, compositeur du XVII<sup>e</sup> siècle à la personnalité complexe. Ces œuvres, considérées comme son testament musical, dépeignent avec intensité les derniers instants du Christ.

Le chorégraphe Amala Dianor s'empare de cette partition pour créer une danse virtuose, fusionnant techniques classiques, contemporaines et urbaines. Ses quatre danseurs dialoguent avec les six chanteurs *a cappella*, incarnant physiquement les émotions et les tensions de la musique.

Représentation proposée en coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux

## PIÈCE POUR 4 INTERPRÈTES ET 6 CHANTEURS

**Lundi 22 septembre 20h**

Auditorium – Bordeaux

Durée : 1h15

# GUILLAUME NOUAUX TRIO ET LE THÉÂTRE DU CORPS

« Quand le jazz rencontre la danse »



©DR

*Chorégraphes : Marie-Claude Pietragalla – Julien Derouault*  
**Pièce pour 6 danseurs et 3 musiciens**

Accompagnés par les jeunes danseurs du Théâtre du Corps, les musiciens du trio interprètent un répertoire ancré dans la tradition du jazz des origines où se mêlent ragtime, blues, swing et airs populaires de la Nouvelle-Orléans.

**Samedi 20 septembre 14h**

*Théâtre de la Mer - Arcachon* Durée : 30 min

## COLLECTIF HEDO

« Douslèt »



©DR

**Pièce pour 4 danseurs**

Les quatre jeunes interprètes et chorégraphes guadeloupéens analysent les liens complexes entre l'individu, son territoire et le monde. Ils explorent la notion du départ « contraint » et les dissolutions qu'il provoque. Que reste-t-il quand le départ rime avec séparation, division, déconstruction, dissolution

**Samedi 20 septembre 14h45**

*Théâtre de la Mer - Arcachon* Durée : 45 min

Avec le soutien de l'Onda  
(Office national de diffusion artistique)



*L'émotion  
de la danse  
face à la mer !*

# CIE NDE NICANOR DE ELIA

« El Dorado »

*Chorégraphe : Nicanor de Elia*

Nicanor de Elia, jongleur, danseur et chorégraphe porte son travail sur l'ouverture des espaces émotionnels, le partage avec le public. Il questionne les formes théâtrales, esthétiques et spatiales du jeu.



**PIÈCE POUR 6 INTERPRÈTES**

**Samedi 20 septembre 15h45**

*Théâtre de la Mer - Arcachon*

Durée : 30 min

©francis-rodor

## ANA PÉREZ

« Stans »

CRÉATION  
2025

©Audrey Chazelle

*Chorégraphe : Ana Pérez***Pièce pour 2 interprètes**

Ana Pérez a le flamenco dans la peau. Après plusieurs années d'apprentissage aux côtés des plus grands, elle fonde en 2017 sa compagnie à Marseille. Connue à l'international, elle travaille en collaboration avec d'autres compagnies et artistes. Dans « Stans », un duo flamenco avec le guitariste José Sanchez, elle évoque l'état de la résistance physique et psychologique qui permet de rester debout.

**Samedi 20 septembre 16h30**

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

THÉÂTRE DU CORPS  
PIETRAGALLA-DEROUAULT

« Extrait Don Quichotte »

*Chorégraphes : Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault*

Le public pourra découvrir un extrait de « Don Quichotte », la nouvelle création de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, où danse et art numérique s'entrelacent. Dans cette relecture contemporaine, le duo oppose l'humain à la machine, mêlant satire, poésie et absurdité dans une scénographie immersive signée Claire Allante.

**Samedi 20 septembre 17h30**

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min

## CIE AMALA DIANOR

« M &amp; M »



©streetshuman

*Chorégraphe : Amala Dianor***Pièce pour 2 interprètes**

Dans cette pièce, Marion Alzieu et Mwendwa Marchand fusionnent les ondulations syncopées du dancehall avec la fluidité de la danse contemporaine. Leur performance met en jeu leurs histoires corporelles, exprimant une énergie vibrante. Amala Dianor ne s'arrête pas aux virtuosités bien accomplies mais préfère chercher dans les interstices, inspiré par la musique électro soul d'Awir Leon.

**Dimanche 21 septembre 14h**

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 30 min

## AREA JEUNE BALLET

« We will never give up on love » et « Connections »



©DR

*Chorégraphes : Erion Kruja et Juliano Nunes***Pièce pour 14 interprètes**

Cette compagnie junior est issue du programme de formation supérieure du danseur de Dance Area à Genève. Elle présente les deux dernières pièces des chorégraphes invités.

**Dimanche 21 septembre 14h45**

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

## CIE TIARA

CRÉATION  
2025« Shikandra  
Requiem pour une traversée »*Chorégraphe : Faiz Amed Mouhamed*

Amed Mouhamed Faiz est un danseur d'origine comorienne révélé par le Théâtre du Corps. Ce spectacle avec sept danseurs, est inspiré de sa propre histoire.

Chacun a un vécu différent, cependant la condition de migrant, d'exilé ou de réfugié peut véhiculer souvent un sentiment commun. Le spectacle s'articule autour de cinq tableaux, cinq mouvements qui s'imbriquent comme des vagues.

## PIÈCE POUR 7 INTERPRÈTES

**Dimanche 21 septembre 15h45**  
Théâtre de la Mer - Arcachon

Durée : 40 min



©Ambre Flaux

## CIE C'HOARI

« Distro »



©Joel et Alice le Quellec-Distro

*Chorégraphes : Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic***Pièce pour 2 interprètes**

Issues de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers. Ensemble, elles s'interrogent sur leur héritage culturel breton. Après avoir exploré le fest-noz dans leur première pièce, elles ont cherché à quelle autre occasion la population peut se rassembler.

**Dimanche 21 septembre 16h45**

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

## CIE GRENADE

« Rodéo »



©Leo Ballani

*Chorégraphe : Josette Baiz***Pièce pour 5 interprètes**

Retrouvez la compagnie avec ce spectacle de hip-hop créé à l'occasion de l'olympiade culturelle 2024. (Cf p22.)

**Dimanche 21 septembre 17h45**

Théâtre de la Mer - Arcachon Durée : 40 min

Douze villes participent aux escales sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique.

Le but : mettre à l'honneur la découverte et la pluralité de la Danse pour la rendre accessible à tous les publics et transformer aussi plus profondément et intensément nos imaginaires.

## GUILLAUME NOUAUX TRIO ET LE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT

« **Quand le jazz rencontre la danse** »



©DR

*Chorégraphe : Marie-Claude Pietragalla – Julien Derouault*

Le trio de jazz Guillaume Nouaux dialogue en live avec 6 jeunes danseurs du Théâtre du Corps, dans une improvisation fluide entre rythmes syncopés et mouvements expressifs. Chaque note inspire un geste, chaque silence ouvre un espace chorégraphique, mêlant souffle musical et intensité corporelle.

**PIÈCE POUR 6 DANSEURS ET 3 MUSICIENS**

**Samedi 20 septembre 17h30**

Parc public - Audenge

Durée : 30 min

## CIE XUAN LE

« **Reflét** »

*Chorégraphe : Xuan Le et Shihya Peng*

Spectacle hybride et métissé à la croisée de la danse contemporaine, du hip hop et du roller.

*Reflét* entraîne le public dans un univers minimaliste et sensoriel. En apesanteur sur ses rollers, Xuan Le, champion de freestyle slalom, nous emporte dans un flux d'énergie intense et méditatif, nous interrogeant sur nos origines et sur la relation que nous tissons avec le mouvement dans la vie.

Le voyage se prolonge avec l'artiste Shihya Peng avec un duo qui questionne la dualité de l'être dans un langage poétique porté par la fragilité des corps qui se rencontrent.

Entre recherche d'équilibre et exploration intérieure, le spectateur est invité au cœur d'un parcours initiatique et émotionnel où le tangible dialogue avec l'immatériel.

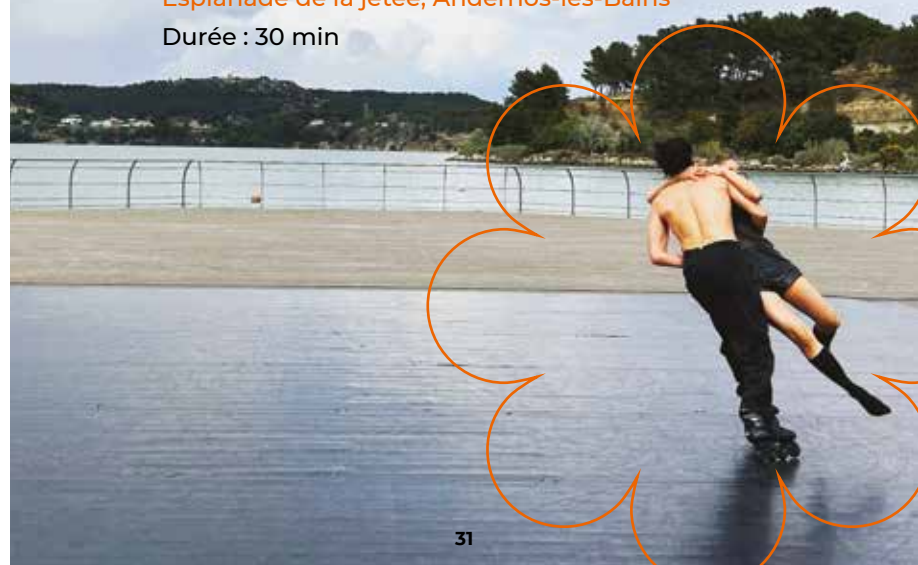
Dans un partage de sinuosités et une gestuelle subtile, les deux danseurs reflètent la rencontre avec l'autre, mais aussi un face à face avec soi-même.

**PIÈCE POUR 2 DANSEURS**

**Samedi 20 septembre 18h**

Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains

Durée : 30 min



©Compagnie Xuan Le

## COLLECTIF HEDO

« Douslèt »

CRÉATION  
2025

©DR

*Chorégraphes, interprètes : Lisa Ponin, Kenyah Stanislas Mickaël Top, Naomi Yengadessin*

**Pièce pour 4 interprètes**

Le Collectif HEDO s'intéresse à la notion d'ancrage territorial et de la question centrale : « partir ou rester ? ». Avec « Douslèt » (terme créole désignant une confiserie de la Guadeloupe), il s'interroge sur le départ contraint et les dissolutions qu'il entraîne.

**Samedi 20 septembre 18h**

Parc Birabeille, Mios Durée : 30 min

Avec le soutien de l'Onda

(Office national de diffusion artistique)



## CIE TIARA

« Shikandra - Requiem pour une traversée »



©Pascal Elliot Bourrasseau

CRÉATION  
2025

*Chorégraphe : Faiz Amed Mouhamed*

**Pièce pour 7 interprètes**

Ce spectacle interroge les frontières, l'oppression et la perte de liberté, en écho à la condition des exilés. Inspirée d'un vécu personnel, cette fiction révèle l'enfermement intérieur, la perte de repères et la lutte individuelle. Par l'absurde et la dérision, cinq tableaux dessinent une fresque sensible et universelle.

**Dimanche 21 septembre 12h30**

Place Michel Martin – Lège Cap-Ferret Durée : 30 min

## CIE C'HOARI

« Distro »



©Mikhael Brun

*Chorégraphes : Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic*

Les deux chorégraphes - danseuses considèrent cette création comme une aventure, un chemin vers une danse accessible au plus grand nombre, sans distinction de générations ou de classes sociales.

Leur désir : créer du lien, faire un pont entre la danse contemporaine et la vie quotidienne.

**PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES****Dimanche 21 septembre 11h**

Place de l'Eglise – Marcheprime

Durée : 30 min

Tout au long du week-end, de nombreuses animations chorégraphiques sont programmées dans la ville avec les écoles de danse, la Cie Xuan Le, le collectif Komono, école de cirque du bassin d'Arcachon et la Cie Outrenoir afin de dynamiser la ville et d'opérer un croisement entre les équipes professionnelles et les groupes d'amateurs, pour le plus grand plaisir de tous.

## CIE XUAN LE

« Reflet »



©Mai DUONG

*Chorégraphe : Xuan Le et Shihya Peng*

Après avoir exploré, en solo, la relation que nous tissons avec le mouvement, Xuan Le, danseur en apesanteur sur ses rollers, s'intéresse, avec l'artiste Shihya Peng, aux dualités de l'être avec sa nouvelle création. « Reflet » est un véritable bijou visuel, scénographique et auditif.

**PIÈCE POUR 2 DANSEURS**

**Samedi 20 septembre 11h45**

Place Thiers – Arcachon

Durée : 30 min

## COLLECTIF KOMONÒ

« Call Me »

Les jeunes circassiens explorent le rapport des ados aux smartphones dans un spectacle contemporain mêlant acrobaties et arts aériens.

**Samedi 20 septembre 11h**

Place des Marquises – Arcachon Durée : 30 min

## CIE OUTRENOIR

« Matière grise »



©maxresdefault

*Chorégraphe : Laure George*

Les interprètes, synchronisés tels un mécanisme horloger, incarnent nos connexions neuronales et la matière grise en mouvement. À travers cette agitation naissent des individualités, révélant l'âme de chacun, tandis que Laure George explore les liens et les limites entre corps et âme.

**PIÈCE POUR 5 INTERPRÈTES**

**Mardi 16 septembre 20h15 et 22h15**

Parvis Théâtre Olympia – Arcachon

Durée : 30 min

# MENTIONS OBLIGATOIRES

## **Malandain Ballet Biarritz « La chambre d'Amour »**

Musique : Peio Cabalette et Maurice Ravel - Chorégraphie : Thierry Malandain - Décor et costumes : Jorge Gallardo - Conception lumière : François Menou - Ballet pour 22 danseurs - Production : CCN Malandain Ballet Biarritz - Coproduction et partenaires (en cours) : Soutiens : Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz - Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

## **Cie Leila Ka « Maldone »**

Chorégraphie : Leila Ka - Interprétation (en alternance) : Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leila Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz - Assistante chorégraphique : Jane Fournier Dumet - Création lumière : Laurent Fallot - Costumes : Leila Ka - Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot - Régie son : Rodrig Desa - Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leila Ka - Coproduction : La Garance - Scène nationale de Cavallion, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction : Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen - Soutien financier : Le Quatrain - Equipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec, Mécénat Caisse des Dépôts - Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès - Leila Ka est artiste associée à Dieppe Scène nationale, artiste complice à La Garance, Scène nationale de Cavallion, à la MC2, Scène nationale de Grenoble - la compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024

## **Bale Da Cidade de São Paulo « Folégo » et « Boca Abissal »**

Conception et chorégraphie : Rafaela Sahyoun - Assistante à la chorégraphie Inês Galvão - Musique : The Field - Production bande sonore : Joaquim Tomé - Costumes : Tela Studio SP - Karina Mondini, Lumière Aline Santini. Théâtre du Corps Pietragalla Derouault « Don Quichotte ». Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault - Avec : Julien, Derouault, Aubé Giulia, Bonnet Ylona, Damay Romey Matthias, Derouault Lola, Efimova Aleksandra, Fournel Titouan, Fromont Lise, Gruvel Joris, Gruvel Morgan, Langin Simon, Lanterne Gabin, Lloria Etienne, Mihai Prince, Muno Antonin, Ollier Baptiste, Oviève Romain, Tieno Alexis - Musiques : Ludwig Minkus, Armand Amar, Laurent Garnier, Adrián Berenguer, The Prodigy - Décors virtuels : Claire Allante

## **Cie Ana Pérez « Concerto en 37 ½ »**

Chorégraphie et interprétation : Ana Pérez - Guitare et composition : José Sanchez - Électronique Matthieu Pernaud - Création et régie lumière : Arno Veyrat - Régie Son : Lambert Sylvain - Regard extérieur Patricia Guerrero - Costumes : Barta studio, Production : Miscea danse - Coproduction : Klap Maison pour la danse à Marseille, Arts et musiques en Provence, Le Triangle cité de la danse, l'Association Solea - Soutien : DRAC PACA, la Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, le Pôle 164, GMEM Centre National de Création Musicale de Marseille

## **Cie NDE El Nicanor de Elia « El Dorado »**

Chorégraphe / metteur en scène : Nicanor de Elia, Artistes : Zuska Drobna, Moïse Luneau, Maximo Pastor, Timothé Vallat, Tiare Maeva Salgado, Maria Clara Smith - Créateur sonore : Giovanni di Domenico - Artiste vidéaste : Guillaume Bautista - Créateurs lumière : Nicolas Zuraw et Hugo Oudin - Créatrice costumes : Sari Brunel - Production-Administration : Luz Fernandez / Le Chalumeau - Coproductions : Circuswerkplaats Dommelhof - Pelt (BE), Archaos - Pôle National Cirque - Marseille (13), La Maison des Jonglages - Scène Conventionnée - La Courneuve (93), La Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie Alès (30), Teatrul Municipal Baia Mare (RO), ScénOgraph, SCIN Art & Création / Art en Territoire (46), La Batoude - Centre des Arts du Cirque et de la rue, Beauvais (60), Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais (60), Le Parvis Scène Nationale de Tarbes Pyrénées (65), CIRC Pôle National Cirque, Auch (32), Accueil en résidence : L'Escale - Ville de Tournefeuille (31), L'Essieu du Batut, Atelier de fabrique artistique - Le Batut, Murofs (12), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31), Espace Bonnefoie - Toulouse (31), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (BE), Association Gestion Le Colombier - Les Cabannes (81), CIRC Pôle national cirque (32), Maire de La Courneuve - Houdremont centre culturel, L'Orange Bleue - Espace Culturel d'Eaubonne (95) - Soutiens : Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, FONDOC - Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Jeune Cirque National, Co-financé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre du Consortium Cirque - Occitanie - Europe / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31)

## **Yoann Bourgeois Art Company « Le petit cirque »**

Conception et direction artistique : Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Claire Pommet - D'après l'album "Saisons" de Pomme - Interprétation : Marie Bourgeois, Kim Amankwa, Yuri Tsugawa, et Kiley Dalaway - Arrangement musical : Pauline Denize - Quatuor à cordes : Pauline Denize, Camille Garin, Eva Sinclair et Maia Collette - Création et performance vidéo : Alexandre Machefel - Création costumes : Mélodie Wronski et Ségolène Chavaren - Création et régie son : Chloé Barbe - Création et régie lumières : Jérémie Cusenier - Scénographie : Claire Pommet, Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois, Camille Duchemin et Olivier Clause - Construction scénique : La Fabrique à projets, C3 Sud Est et Atelier OHM - Consultation magie : Maxime Tabart - Régie générale : Olivier Clause et Vincent Massetau - Régie plateau : Alexis Rostain - Production : Yoann Bourgeois Art Company & Astérios Spectacles - Co-production : Nuits de Fourvière - festival international de la métropole de Lyon, Grec Festival de Barcelone, Opéra de Dijon, Mars - Mons arts de la scène, et Sois Sage Musique Yoann Bourgeois Art Company est financée par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le département de l'Isère.

## **Cie Amala Dianor « Gesualdo Passione »**

Distribution : Damiano Bigi, Dexter Bravo, Clément Nikiema, Elena Thomas - Production déléguée partie musique : Les Arts Florissants - Production déléguée partie danse : Kaplan / Cie Amala Dianor - Coproduction : Philharmonie de Paris ; Le Volcan, scène nationale du Havre, Les Nuits de Fourvière - festival International de la Métropole de Lyon

## **Cie Amala Dianor « Dub »**

Chorégraphie Amala Dianor | Artiste visuel Grégoire Korganow | Musique live Awir Leon | Interprétation Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofolang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta | Costumes Minuit Deux, Fabrice Couturier © Pierre Gondard - Production - DUB - Production Kaplan | Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'État-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2023-2025), Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France; Théâtre de la Ville - Paris; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon; Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans; Touka Danses CDCN Guyane; MC2: Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Equinoxe, Scène nationale de Châteaurox; Julidans-Amsterdam, Pays-Bas; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon; Scène nationale d'ALBI - Tarn; Cndc Angers. Soutien au projet Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France; Ville d'Angers; Région Pays de la Loire. Résidence de recherche Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Résidence de construction décor Paris Le Moulin Fendu, Oposito - CNAREP, Garges-lès-Gonesse. Workshop audition Ménagerie de Verre, Paris

## **Cie Amala Dianor « M & M »**

Chorégraphie : Amala Dianor, Musique : Awir Leon, Danseuses : Marion Alzieu et Mwendwa Marchand, Lumières : Nicolas Tallec, Direction déléguée : Mélanie Roger, Production : Lucie Jeannenot. Crédits production : Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Résidence studio Cndc-Angers

## **Xuan Le « Reflet »**

Direction artistique : Xuan Le, Chorégraphie et interprétation : Shihya Peng et Xuan Le Arrangement musicale : Jules Evrard, Costumes : Peggy Housset, Production - Diffusion : Marie Le Taëron, Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné, Partenaires et soutiens : La Villette, Paris, Théâtre de Poissy, CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Mezrouki, Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du Centquatre-Paris, TPE de Bezon, Le Garage, Rennes, La Paillette, Rennes. Centre de la Danse de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, Création en résidence avec le soutien de la Mairie de Longueville Sur Mer. Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique, Dialogues - Prix Pôle en Scènes | festivals Karavel Kalypso, en coproduction on avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts

## **Collectif Hedo « Dousiët »**

Chorégraphes, interprètes : Lisa Ponin, Kenyah Stanislas Mickaël Top, Naomi Yengadessin, Création musicale : Kristof Hiriart, Création lumières : Roger Olivier, Producteur délégué : Correspondance, Soutiens : DAC Guadeloupe, Académie des Beaux-Arts- Institut de France, CEDAC, Festival Mois Kréol, Scène nationale de la Martinique - Tropic Atrium avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts Christine Top, Jean-Claude Bardu, Léna Blou, Hubert Petit-PharRoger Olivier, Partenaires : Scène nationale de la Guadeloupe - L'Artchipel, Région Guadeloupe, Conseil Départemental de la Guadeloupe Centre Culturel de Rencontre - Clarenza- La Bastide Clairence, Association LagunArte, La CARL

## **Cie Ana Pérez « Stans »**

Chorégraphie, interprétation : Ana Perez, Composition, théorbe : José Sanchez, Création Lumière : Arno Veyrat, Technicien son : Lambert Sylvain, Conseil dramaturgique : Audrey Chazelle, Regards extérieurs : Angel Martinez-Hernandez, Vito Giotta. Production : Miscea Danse, Coproduction : Châteauvallon Scène Nationale, Ballet Prejlocaj dans le cadre de l'accueil studio, CCN Tours, Centre Soléa Marseille, Vivax Production, La Ville d'Orsay, Fondation Cléo Thiberge Edrom. Avec le soutien de : Klap maison pour la danse, Marseille et CANAL, CN D Pantin, du Théâtre Durance, Scène nationale - Château-Arnoux-Saint-Auban, de la DRAC PACA, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille

## **Cie Tiara « Shikandra - Requiem pour une traversée »**

Chorégraphe : Amed Mouhamed Faiz, Direction artistique : Cecilia Galli, Danseurs : Lilas Bordron, Lola Derouault, Morgan Gruvel, Vincent Kessler, Sylvain Musso, Aïloune Sou, Mahault Vitalis, Production : Compagnie Tiara, Coproduction : Théâtre du Corps Pietragalla Derouault.

## **Cie Grenade « Rodéo »**

Danseurs : Kim Evin, Elarif Hassani, Camille Cortez, Ojan Sadat Kyae, Pierre Boileau - PRODUCTION Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz, PARTENAIRE PRINCIPAL Département 13 dans le cadre de L'Olympiade culturelle. L'association Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en Provence et la Ville de Marseille.

## **Cie C'hoari « Distro »**

Chorégraphie & interprétation : Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry - Création son : Thomas Bouetel - Création lumière : Muriel Sachs - Scénographie : Emmanuel Bourgeau - Regard extérieur : Pauline Dassac. Administration, diffusion, production : Aziliz Biseau - Production : Suzanne Dupont-Nivet - Co-productions : La Commanterie - Élan court, La Barcarolle - Scène conventionnée du pays de Saint-Omer, Le Triangle - Rennes, Le Fourneau - CNAREP - réseau RADAR - Brest, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Le Vieux couvent - Muzillac, Ville de Port-Louis, Ville de Lorient, Arthmaël - Plœrmel, La Loggia - St-Péran, Les Esclaffades - Saint Helen, l'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine - Soutiens à la résidence : Quai 9 Lanester, CCN Roubaix, Cie Les alentours rêveurs, la Transverse. Avec le soutien de CAMP et de Ligne 21 - La compagnie est subventionnée par DRAC Bretagne, région Bretagne, département du Morbihan, Lorient Agglomération, la ville de Lorient, Spedidam.



## AUTOUR DU FESTIVAL

### CADECNES FAIT SON CINÉMA

◆ « **La beauté du geste** » de Xavier de Lauzanne  
Auguste Rodin découvre des danseuses cambodgiennes. Bouleversé par leur gestuelle, il produit une œuvre magistrale de 150 aquarelles.

**Mercredi 17 septembre 17h** Cinéma Grand Écran – Arcachon

◆ « **La dernière danse** » de Sabry Jarod  
Élise se réveille attachée par des chaînes. Son ravisseur l'oblige à apprendre et répéter un ballet à l'intérieur de son garage. Pourquoi elle ? Jusqu'où tout cela va-t-il les mener ?

**Jeudi 18 septembre 17h** Cinéma Grand Écran – Arcachon

### EXPOSITIONS

◆ **Kate Sparrow** est une artiste britannique reconnue à l'international. Elle travaille avec des peintures à l'huile et à l'acrylique. Sa dernière série explore la danse et l'esprit humain, inspirée par l'interprétation de Pina Bausch dans « Le Sacre du Printemps. »

◆ **Lucie Llong**, son style, très affirmé, est aujourd'hui associé au sport et à la danse. Elle mêle figuratif et abstrait. L'action, la gestuelle et le dynamisme y ont une place à part. Du flamenco au tango, rien n'est figé dans ses œuvres. Chacun peut interpréter à sa façon le déroulement de la scène posée sur la toile.

**Sur le Village et au Théâtre Olympia d'Arcachon**  
**BARRE SUR LA PLAGE AVEC LA CIE AMALA DIANOR**

Événement fort du festival, la barre se déploie sur la place Thiers. Une invitation à prendre un cours de danse gratuit et ouvert à tous avec la compagnie prestigieuse d'Amala Dianor. À vos chaussons et à vos baskets !

**Dimanche 21 septembre 11h30** Place Thiers – Arcachon

### LEVERS DE RIDEAU

Avant chaque spectacle du Théâtre de la Mer, une école de danse sera sélectionnée pour assurer le lever de rideau. Une autre manière d'associer les pratiques amateurs au festival.

**Guillermo**, artiste de rue, arpente les festivals internationaux. Il présentera son travail dans les rues de la ville dans une ambiance poétique, chorégraphique et immersive.

*Bougez,  
partagez,  
vibrez !*

# LES ÉCOLES DE DANSE

**Samedi 20 et dimanche 21 septembre**

**10h30** place des Marquises - Arcachon

**12h45** place Thiers - Arcachon - Scène ouverte

Pendant le Festival, 16 écoles de danse se produisent pour donner à voir leurs talents.

**AINSI DANSE**

Cécile Fourès

**BAKAM DANCE**

Norton Antivilo

**CEAM DE LÈGE CAP FERRET**

Sophie Lopèz

**CHUT ON DANSE**

Sandra Lemort

**DANSE & CIE**

Julie Pannier-Desrivières

**DANZA**

Maïte Berbiale

**L'ÉCOLE DU BARP**

Anne Dupouy

**KORE STUDIO**

Julie Moryousef Fontaine

**KZO DANCE**

Aurélie Métier

**L'ACADEMIE**

Anne-Lise Bricogne

**LUGOS DANCE SCHOOL**

Roxanne Fillol Gonzalez

**MOUV'N'DANCE**

Manuela Montes

**PRO VIE DANSE**

Magali Schittecate

**REDLINE STUDIO**

Wendy Trebier

**STUDIO PETIT PAS**

Stéphanie Masse

**TEMPS DANSE BASSIN**

Aurélie Métier

**YSA DANSE**

Isabelle Suberbielle



© Jean-Christophe Lauchas - Lugos Dance School (Tais et Soa)

## MÉCÉNAT

# Soutenez le spectacle vivant

### LE FONDS DE DOTATION CULTUREL D'ARCACHON

Grâce à la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 sur le mécénat, les dons versés au Fonds de dotation donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises égale à 60 %, pour les particuliers égale à 66 % du montant du don.

Le fonds de dotation a pour vocation de contribuer au développement de l'offre culturelle dans le domaine du spectacle vivant. À cet effet, il mandate Arcachon Culture pour mettre en œuvre des projets d'intérêt général visant aussi à favoriser une large accessibilité du public. La programmation est ainsi enrichie de propositions artistiques - le plus souvent chorégraphiques - destinées à rencontrer un nouveau public.

Entreprises, particuliers, quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don, n'hésitez pas à rejoindre nos mécènes.

**Tous les spectacles du Théâtre de la Mer sont financés par le Fonds de dotation Culturel d'Arcachon.**

**Renseignements :**

[fondsdotationculturelarcachon1@yahoo.com](mailto:fondsdotationculturelarcachon1@yahoo.com)





# BILLETTERIE

Les billets sont en vente :

- Au Théâtre Olympia jusqu'au 19 septembre inclus aux horaires d'ouverture du Théâtre.
- Au village Cadences sur la plage centrale samedi 20 et dimanche 21 septembre de 11h à 18h.

**Billetterie : Tél 05 57 52 97 75 - billetterie@arcachon.com**

**www.arcachon.com** - Suivez-nous sur  

## TARIFS

|                                                                                                                                               | Tarif plein | Tarif réduit* | Tarif : Jeunes Demandeurs d'emploi** Écoles de danse |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|------------------------------------------------------|
| <b>Grandes Soirées</b><br>(Théâtre Olympia, Arcachon / Espace Culturel Biganos / Théâtre Cravey, La Teste de Buch / Le Miroir, Gujan Mestras) | <b>38 €</b> | <b>28 €</b>   | <b>12 €</b>                                          |
| <b>Auditorium de Bordeaux</b>                                                                                                                 | <b>40 €</b> | <b>30 €</b>   | <b>20 €</b>                                          |
| <b>Spectacles</b><br>(Pôle culturel L'Ekla, Le Teich / Espace Quérandeau, Saint Jean d'Illac)                                                 | <b>10 €</b> | <b>6 €</b>    | <b>6 €</b>                                           |
| <b>Théâtre de la Mer</b>                                                                                                                      | <b>10 €</b> | <b>7 €</b>    | <b>7 €</b>                                           |

## PASS

|                                                                    | Tarif plein  | Tarif réduit* | Tarif : Jeunes Demandeurs d'emploi** Écoles de danse |
|--------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|------------------------------------------------------|
| <b>8 spectacles<sup>(1)</sup></b>                                  | <b>240 €</b> | <b>198 €</b>  | <b>80 €</b>                                          |
| <b>6 spectacles<sup>(2)</sup></b><br>(hors Auditorium de Bordeaux) | <b>198 €</b> | <b>150 €</b>  | <b>66 €</b>                                          |
| <b>4 spectacles</b><br>(hors Auditorium de Bordeaux)               | <b>140 €</b> | <b>104 €</b>  | <b>40 €</b>                                          |

(1) Le Pass 8 spectacles donne droit à deux spectacles gratuits au Théâtre de la Mer

(2) Le Pass 6 spectacles donne droit à un spectacle gratuit au Théâtre de la Mer

## PASS THÉÂTRE DE LA MER

|                      | Tarif plein | Tarif : Jeunes Demandeurs d'emploi** Écoles de danse |
|----------------------|-------------|------------------------------------------------------|
| <b>10 spectacles</b> | <b>70 €</b> | <b>50 €</b>                                          |
| <b>5 spectacles</b>  | <b>35 €</b> | <b>25 €</b>                                          |

\* **Tarif Réduit** : abonnés saison culturelle 2025/2026, groupe de plus de 10 personnes, adhérents, Utlarc, AIA, CUA, Arc en Ciel, étudiants de plus de 26 ans, places situées au balcon

\*\* **Tarif Jeunes / Demandeurs d'emploi**

- Jeunes : personnes de moins de 26 ans sur présentation d'une pièce d'identité
- Demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois et carte d'identité

# MERCI À NOS PARTENAIRES

## Les partenaires officiels



## Les collectivités partenaires



## Les partenaires des soirées



Direction artistique : Benoît Dissaux.

Et nous remercions l'association **Bénévol'Arc** d'assurer l'accueil du public, pendant tout le festival.

Création Graphique : Mum's Création

Impression avec encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement  
Impression Laplante

PLATESV-D-2021-003795/PLATESV-D-2021-003282 / PLATESV-D-2021-003283

# ARCACHON THÉÂTRE OLYMPIA

SAISON 2025 / 26

DANSE ET CIRQUE



Mercredi 5 novembre 2025 - 20h30

**CIE ILLICITE BAYONNE**

« Le lac des cygnes »

Mardi 18 novembre 2025 - 20h30

**CIE CHRIKI'Z**

« L'iniZio »

Mardi 25 novembre 2025 - 20h30

**VUYANI DANCE THEATRE**

**GREGORY MAQOMA**

« Cion »

Samedi 17 janvier 2026 - 20h30

**CIE S'POART**

« ENSO - boléro »

Vendredi 30 janvier 2026 - 20h30

**ZIP ZAP CIRCUS**

« Moya »

Jeudi 5 février 2026 - 20h30

**BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS**

« Carmen »

Mercredi 18 février 2026 - 20h30

**CIE ADÉQUATE**

« Noeuds »

Vendredi 27 février 2026 - 20h30

**COLLECTIF BILAKA**

« Bezperan »

Mardi 10 mars 2026 - 20h30

**MALANDAIN BALLET BIARRITZ**

« Midi minuit »

Mardi 14 avril 2026 - 20h30

**THÉÂTRE DU CORPS**

**PIETRAGALLA DEROUAULT**

« Barbara »

